Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/russkiimuzeiimpe01russ

РУССКІЙ МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III.

ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА.

Составилъ Баронъ К. Врангель.

ТОМЪ Iый. А–Н.

Изданіе
Русскаго Музея Императора Александра III.
СПБ. 1904.

Настоящій Каталогъ напечатанъ въ типографіи Акц. Общ. Типографскаго Дѣла въ СПБ. (Герольдъ).

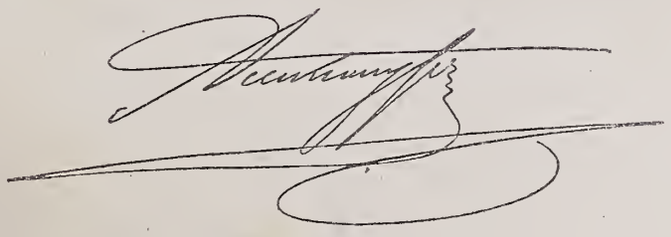
Вознесенскій просп., 3.

РУССКІЙ МУЗЕЙ
ИМПЕРАТОРА
АЛЕКСАНДРА
III

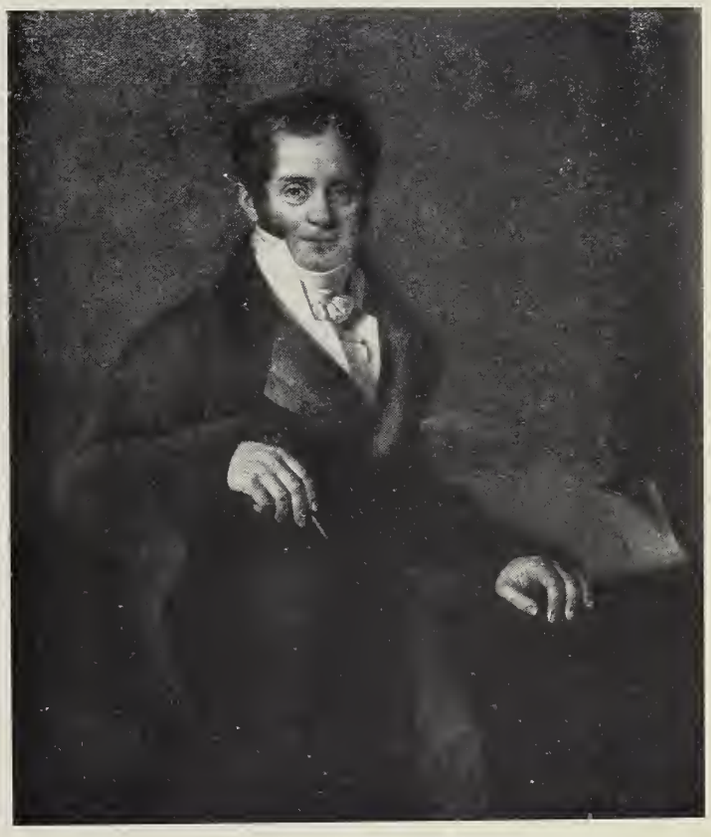
Печатано по распоряженію Русскаго Музея Императора Александра III.

Акц. Общ. Типогр. Дѣла въ СПб. (Герольдъ) Вознесенскій пр., 3.

ГЕЛІОГРАВЮРА Т-ВА Р. ГОЛИКЕ И А. ВИЛЬБОРГЪ.



ВВЕДЕНІЕ



Митуаръ пис. *Собств. Г-жи Астромовой*

КАРЛЪ·ИВАНОВИЧЪ·РОССИ

(1775 — 1849.)

На ряду съ величавыми фасадами Александринскаго театра, Михайловскаго дворца и Главнаго Штаба, во многихъ созданіяхъ Росси проявляется та спокойная и ясная „богатая простота“, прелесть которой, такъ тонко, понимали художники его времени.

Росси сумѣлъ, холодный и надменный, чуждый повидимому Россіи, стиль перенести на русскую почву, сумѣлъ сдѣлать его для насъ роднымъ и близкимъ. Александринскій театръ, Елагинъ дворецъ, павильоны и садовые храмы Михайловскаго сада и Елагина острова — свидѣтельствуютъ объ этомъ.

Тяжелыя колесницы торжественныхъ фасадовъ вырѣзываются темными силуэтами на сѣро-голубомъ небѣ. Гармонія блѣдно-желтаго фона съ бѣлымъ орнаментомъ удивительно подходитъ къ туманной красотѣ Петербурга. Легкіе, бѣлые садовые храмы, съ колоннами, нишами и „античными“ статуями, пріятно гармонируютъ съ чахлой красотой нашихъ сѣверныхъ парковъ.

Росси, несмотря на свое иностранное происхожденіе и образованіе, понялъ всю прелесть сѣверно-русской природы и всѣ огромныя сооруженія его, въ своей мертвенной красотѣ несравненно ближе Петербургу, нежели постройки Тона и Шервуда, нѣкогда пытавшихся воскресить русское національное искусство.

Сынъ извѣстной танцовщицы екатерининскаго времени, Карлъ Иванычъ Росси родился въ Неаполѣ, 18-го декабря 1775 года, и вотъ, что пишетъ объ его происхожденіи Вигель въ своихъ воспоминаніяхъ: „Кто былъ его отецъ, не знаю, но chacun sait la tendre mère, всякій зналъ родительницу его, нѣкогда первую танцовщицу въ Петербургскомъ театрѣ. Въ лѣтописяхъ хореографіи прославленное ею имя Росси согласилась она промѣнять не иначе, какъ на столь знаменитое имя Ле-Пика, которое въ царствованіе Екатерины громко доходило до отдаленнѣйшихъ отъ столицы провинцій. Въ Кіевѣ съ благоговѣніемъ произносилъ его танцовальный мой учитель Потò, и я затвердилъ его; но мнѣ не удалось восхищаться этой четой: вслѣдъ за смертью Екатерины и она куда-то закатилась. Слава ея однако же не вдругъ исчезла, и мнѣ въ первой молодости неоднократно случалось читать на афишкѣ: „балетъ сочиненія балетмейстера Ле-Пика.“ Дочь госпожи Росси, отъ второго брака, хотя не поступила на сцену, но и не выступила изъ круга дѣятельности своихъ родителей. Она вышла за Огюста, брата сирены Шевалье, нѣкогда плѣнявшей Павла и любимца его Кутайсова. Этотъ Огюстъ, долго, очень долго танцовалъ и леталъ передъ нами зефиромъ, пока время, снабдивъ его чрезмѣрной дебелостью, не заставило его надѣть бороду, нашъ простой крестьянскій кафтанъ и пуститься очень хорошо плясать по-русски. Для Росси такой сценической знатности было мало: онъ пожелалъ быть артистомъ еще болѣе благороднаго разряда. Слѣдуя внутреннему призванію, онъ сдѣлался архитекторомъ, и на семъ избранномъ имъ пути получилъ чины и кресты [1]).“

[1]) „Записки Ф. Ф. Вигеля“, „Русскій Архивъ“, 1892, № 8, стр. 24.

Гдѣ первоначально обучался своему искусству Росси, намъ неизвѣстно. Первыя свѣдѣнія о пребываніи его въ Россіи относятся къ 1795 году. Въ этомъ году, 28-го іюля, Росси, Высочайшимъ Повелѣніемъ опредѣленъ въ Адмиралтейское Вѣдомство „отъ Иностранцевъ Архитектурія Гезеліемъ“ [1] — сержантскимъ чиномъ. 1-го января слѣдующаго года онъ произведенъ въ прапорщики, а 8-го января уволенъ изъ Вѣдомства. Въ концѣ этого года онъ вновь принятъ на службу, а равнымъ образомъ причисленъ къ Вѣдомству Кабинета Его Величества и назначенъ состоять помощникомъ при архитекторѣ Бреннѣ [2].

Это указаніе заставляетъ предполагать, что Росси былъ причастенъ къ постройкѣ Михайловскаго Замка, хотя имя его и ни разу не упоминается въ числѣ помощниковъ Бренны и Баженова. Во всякомъ случаѣ,

Съ акварели К. Беггрова, находящейся въ Музеѣ Александра III.

Михайловскій дворецъ въ 1832 году.

весьма вѣроятно, что Росси, состоя при Бреннѣ, принималъ нѣкоторое участіе въ работахъ этого архитектора, вліяніе котораго, несомнѣнно, должно было отразиться на развитіи его дарованія [3].

Въ 1802 году (30 янв.) Росси получаетъ отпускъ для поѣздки за границу съ цѣлью усовершенствоваться въ своемъ искусствѣ, и въ этомъ же

---

[1] Т. е. помощникомъ.

[2] Архивъ Министерства Императорскаго Двора. Опись № 2 / 51, дѣло № 93, листъ 20.

[3] Слѣдуетъ замѣтить, что въ „Сѣверныхъ Цвѣтахъ“ за 1827 г. (т. е. еще при жизни Росси), встрѣчаются указанія на то, что онъ былъ ученикомъ Бренны.

году ему выдается пособіе за поднесенные имъ самимъ исполненные рисунки [1]).

Отправившись въ Италію и поступивъ во Флорентійскую Академію, Росси обучался здѣсь въ теченіи 2-хъ лѣтъ и тутъ-то, по всей вѣроятности, получило главное развитіе замѣчательное дарованіе этого художника. Къ сожалѣнію, до насъ не дошло болѣе подробныхъ свѣдѣній объ его существованіи за это время.

Вернувшись въ Россію, имѣя дипломъ Флорентинской Академіи, Росси, 6-го марта 1806 года, за исполненные имъ различные рисунки для работъ Стекляннаго Завода, удостоенъ Высочайшимъ приказомъ, — званія архитектора [2]).

5-го декабря 1808 г. онъ назначается состоять при Валуевѣ въ Кремлевской экспедиціи. „Онъ былъ еще красивъ и молодъ“, пишетъ о Росси Вигель, „къ тому же былъ артистъ съ иностраннымъ прозваніемъ. Половины сихъ преимуществъ достаточно, чтобы пользующіеся ими въ Москвѣ обрѣтали рай. Кто знаетъ Московскія общества, тому извѣстно, съ какой жадностью воспринимается въ нихъ молодость людей разныхъ сословій. Успѣхи Росси въ сихъ обществахъ были превыше силъ его [3]).“

Здѣсь-то, въ Москвѣ, зародилась будущая извѣстность Росси, здѣсь онъ въ 1811 г. назначенъ состоять при принцѣ Ольденбургскомъ и здѣсь

---

[1]) Общій Архивъ М-ва Имп. Двора. Опись № 2 / 51, дѣло № 93, листъ 50.

[2]) Вотъ текстъ этого Указа, хранящагося въ Архивѣ М-ва Императорскаго Двора:

„Архитектурный Помощникъ 10-го класса Карлъ Росси, во всеподданнѣйшемъ прошеніи, поданномъ имъ Вашему Императорскому Величеству, проситъ о вознагражденіи его за десятилѣтнюю службу званіемъ Архитектора. — Въ службу онъ Росси вступилъ 1795-го года въ Адмиралтейскую Коллегію Архитектуріи Гезеліемъ, въ 1796 году причисленъ къ Кабинету и состоялъ при Архитекторѣ Бреннѣ; гдѣ производя разными чинами, 1800-го года произведенъ въ 10-й классъ съ званіемъ архитекторскаго Помощника; а въ 1802-мъ году благоугодно было Вашему Величеству Повелѣть уволить его на два года въ чужія краи для усовершенія познаній, съ сохраненіемъ получаемаго жалованья по 600-т рублей на годъ.—Нынѣ по возвращеніи его, препоручалъ я ему дѣлать разные рисунки для Стекляннаго Завода и другихъ Мануфактуръ, введѣніи Кабинета состоящихъ, и нашелъ что онъ дѣйствительно имѣетъ нетолько знаніе по архитекторской части, но и искусенъ въ рисованіи; а потому и можетъ быть весьма полѣзнымъ, естьли употребленъ будетъ для вышеобъявленныхъ Мануфактуръ. — По чему и осмѣливаюсь всеподданнѣйше Вашему Императорскому Величеству представить, не благоугодно ли будетъ Всемилостивѣйше повелѣть его Россія оставить подъ начальствомъ Кабинета въ званіи Архитектора, и съ произвожденіемъ жалованья, вмѣсто получаемаго имъ нынѣ 600 рублей, по тысячѣ по двѣсти рублей на годъ?

Дмитрій Гурьевъ.“

На подлинникѣ собственной Е. И. В. рукой написано

„Быть по сему.“

(Архивъ М-ва И. Д. Дѣло № 70, Опись 352/1343, листъ 182).

[3]) Записки Вигеля, „Русскій Архивъ“, 1892, № 8 и 9.

выстроилъ онъ, тотъ прекрасный, по отзыву современниковъ, деревянный театръ, на Арбатской площади, который погибъ въ пожарахъ 12-го года [1])

Въ 1816 г. формируется по Высочайшему Повелѣнію Архитектурный комитетъ гидравлическихъ работъ подъ предсѣдательствомъ Бетанкура. Въ составъ комитета, помимо Росси, вошли: Вигель, Стасовъ, Михайловъ и Модюи.

Съ бюста, находящагося въ Имп. Академіи Художествъ.

Карлъ Ивановичъ Росси.

Росси, избалованный московскими тріумфами, долженъ былъ переселиться въ столицу, для участія въ работахъ новаго комитета. „Когда онъ

[1]) Постройка этого театра была начата въ 1807 году и торжественное открытіе его происходило 13-го апрѣля 1808 года. Театръ стоялъ у Арбатскихъ воротъ, гдѣ оканчивается Пречестенскій бульваръ (нынѣ на томъ мѣстѣ находится бассейнъ). Площадь театра въ 1556 кв. саженъ была вновь нивеллирована. Театръ былъ весь окруженъ колоннами; подъѣзды къ нему были со всѣхъ сторонъ. Большое пространство между колоннъ, въ видѣ длинныхъ галлерей, соединялось вмѣстѣ. Декораціи внутри театра были исполнены Скотти.

(См. „Музыкальный и Театр. Вѣстникъ“ 1856 г., № 35, и „Драматическій Альбомъ“ П. Арапова).

воротился въ Петербургъ," пишетъ Вигель, „друзья съ трудомъ могли узнать его: до того измѣнился онъ въ лицѣ, до того истощенъ былъ онъ наслажденіями, можетъ быть, душевными. Никогда силы къ нему не возвратились; но сіе тѣмъ полезнѣе было для его генія: при истощеніи тѣлесномъ замѣчено, что почти всегда изощряется воображеніе. Взамѣнъ здоровья, котораго лишился онъ въ барскихъ домахъ, пріобрѣлъ онъ большой навыкъ въ свѣтскомъ обхожденіи. Онъ былъ привѣтливъ, любезенъ и съ нимъ пріятно было имѣть дѣло."

Первая вполнѣ самостоятельная работа, порученная Росси въ Петербургѣ, была общая перестройка Елагина дворца, кухни, конюшенъ и оранжерей, постройка столь блестяще имъ выполненная [1]).

Въ этомъ сооруженіи высказался весь изысканный вкусъ его, здѣсь онъ создалъ то очаровательное зданіе, идеальный типъ загороднаго дворца, гдѣ далеко отъ банальной жизни пріятно отдохнуть отъ городской сутолки и великолѣпія.

Императоръ Александръ I довѣрялъ художественному вкусу Росси; помимо того, что онъ поручилъ ему постройку капитальнѣйшихъ зданій, сооруженныхъ въ его царствованіе, онъ давалъ ему и нѣкоторыя другія порученія, гдѣ могло высказаться его художественное развитіе. Такъ въ 1818 г., 6-го марта, Росси вмѣстѣ съ Лабинскимъ, поручено выбрать въ Эрмитажѣ картины, для украшенія, въ Зимнемъ дворцѣ, кабинета Короля Прусскаго [2]) и за этотъ же годъ имѣется смѣта Росси о перестановки памятника Суворова на Марсовомъ полѣ [3]). У императора Александра былъ вкусъ артиста, соединенный съ пристрастіемъ военоначальника къ точности размѣровъ и правильности линій, что такъ ясно сказывается въ

---

[1]) За исполненіе этихъ построекъ, порученное ему 3-го Февр. 1818 г., Росси въ томъ же году награжденъ орденомъ св. Анны 2-ой степени. Поэтъ того времени, К. П. Масальскій, написалъ на Елагинъ дворецъ слѣдующее стихотвореніе:

„Возможетъ ли Поэзіи рѣзецъ,
Изобразить Елагинскій дворецъ,
Когда онъ мѣсяца лучами освѣщенный,
Въ кристалъ Невы глядится голубой,
Любуется собой?
Рѣшеткой легкою, какъ блондой, окруженный,
Вокругъ дворца прелестный виденъ садъ,
Гдѣ вѣтерокъ разноситъ ароматъ,
Надъ рядомъ цвѣтниковъ порхая;
Гдѣ извилась дорожка золотая
По изумрудной муравѣ.
Здѣсь лѣстница спускается къ Невѣ;
Тамъ яхта, золотомъ блистая,
Гордится флагомъ: два крыла
Чернѣются на немъ двуглаваго орла."

(„ Россійская христоматія, или отборныя сочиненія отечественныхъ писателей въ прозѣ и стихахъ", СПб. 1834 г., стр. 288.).

[2]) Архивъ Императорскаго Эрмитажа, 1818 года, дѣло № 12.

[3]) Общій Архивъ М-ва Императорскаго Двора.

большинствѣ построекъ 1-ой половины XIX вѣка [1]). Въ царствованіе Александра началась та общая застройка города, благодаря однообразной красотѣ которой Петербургъ пріобрѣлъ столь типичную физіономію.

Конногвардейскій манежъ, зданіе Биржи, Казанскій соборъ, Елагинъ дворецъ, Адмиралтейство и Главный Штабъ,—словомъ, большинство типичнѣйшихъ сооруженій Петербурга относятся къ этому времени. Когда у персидскаго посла, въ 1815 году, спросили, нравится ли ему Петербургъ, онъ отвѣтилъ, что: „сей только что вновь строящійся городъ будетъ нѣкогда чудесенъ“.

Съ гравюры Мартенса. Изъ собранія П. Я. Дашкова.

Михайловскій дворецъ со стороны сквера.

Когда Императоръ Александръ рѣшилъ приступить къ постройкѣ дворца великому князю Михаилу Павловичу, то выборъ государя палъ на Росси, которому и было повелѣно состоять главнымъ архитекторомъ Строительной Коммиссіи по постройкѣ Михайловскаго дворца. Въ томъ же 1819 году, 16-го марта, Росси поручена общая перестройка дома Главнаго Штаба [2]). Въ слѣдующемъ году, 1-го марта, зданіе Штаба было закончено и оно до сихъ поръ является однимъ изъ красивѣйшихъ памятниковъ царствованія Александра.

Съ миніатюры того времени.

Карлъ Ивановичъ Росси.

[1]) „Со вступленіемъ на престолъ Александра I“,—говоритъ П. Свиньинъ въ „Достопамятностяхъ Петербурга“,—„Сѣверная столица наша начала обогащаться блестящими украшеніями новой архитектуры: правильность и общее согласіе частей скоро сдѣлалось всегдашнимъ признакомъ всѣхъ новыхъ строеній, какъ частныхъ, такъ и казенныхъ. Самъ Государь благоволилъ обратить внимательный взоръ свой на всѣ труды и занятія городовыхъ Архитекторовъ; и безъ Его Высочайшаго утвержденія не было даже исполнено ни одного плана какому-либо зданію.“

[2]) См. „Русскую старину“ 1888 г., т. 60, стр. 225.

Межъ тѣмъ, какъ было приступлено къ постройкѣ Михайловскаго дворца, Росси занимался и другими работами. Въ 1821 и 22 г.г. имъ были исполнены двѣ бесѣдки и пристань на Елагиномъ островѣ, деревянныя постройки при Елагиномъ дворцѣ, зданіе конюшенъ при дворцѣ великаго князя Михаила Павловича и галлерея въ Павловскомъ дворцѣ, для помѣщенія въ ней библіотеки. Все это было выполнено столь удачно, что вѣроятно за эти работы, Академія Художествъ, 16-го сентября 1822 года, признала Росси своимъ почетнымъ членомъ [1]) и въ томъ же году, 1-го августа, ему назначена пенсія въ 3000 рублей.

Въ 1825 году въ „С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ“ и на отдѣльныхъ афишахъ [2]), расклеиваемыхъ по городу, печатались объявленія о выставленномъ на Морской въ домѣ купца Козулина примѣрномъ планѣ города Петербурга, исполненномъ архитекторомъ Росси. До этого года были выполнены лишь Императорскій (Зимній) дворецъ, домъ Адмиралтейства, Англійская набережная и нѣсколько другихъ зданій. Какъ явствуетъ изъ объявленія, Росси хотѣлъ повидимому изобразить такимъ образомъ весь Петербургъ, но выполнилъ-ли онъ свое намѣреніе и гдѣ теперь находится первая часть этого плана, — намъ неизвѣстно. Во всякомъ случаѣ, имя Росси сдѣлалась тогда популярнымъ и съ него, какъ автора плана, былъ снятъ портретъ, воспроизведенный литографіей [3]).

Вотъ все что дошло до насъ объ этой любопытнѣйшей по всей вѣроятности работѣ, которая должна была представлять огромный интересъ для исторіи русской архитектуры и исторіи Петербурга въ частности. Въ томъ же 1825 г. Росси получилъ награду изъ Кабинета, за труды его въ „печальной коммиссіи“ по случаю кончины Императора Александра Павловича [4]). Таковая же благодарность выражена ему въ слѣдующемъ году, послѣ похоронъ Императрицы Елисаветы Алексѣевны и въ 1828 году за труды его на похоронахъ скончавшейся Государыни Маріи Ѳеодоровны.

---

[1]) „Сборникъ матеріаловъ для исторіи Имп. Академіи Художествъ за 100 лѣтъ существованія,“ ч. II, стр. 169.

[2]) Вотъ текстъ этого увѣдомленія: „Plan-modèle de la ville de St. Pétersbourg. — Pour satisfaire au desir de plusieures personnes distinguées, qui prennent le plus vif interêt à la construction du Plan modèle de cette capitale, Mr. de Rossi a l'honneur de prevenir, le respectable public que la partie achevée qu'il a eu l'honneur de présenter dernièrement a S. M. l'Empereur et qui est la plus intéressante, vu qu'elle contient le Palais Imperial, l'Amirauté, tout le quai Anglais et plusieurs autres batiments remarquables, sera exposée dans la maison du marchand Kosoulin ci-devant Zavadovsky grande Morskoy № 136, ou se trouve le bureau de la diligence. On pourra se procurer des billets a 5 Rbl. à l'entrée de la salle, qui sera ouverte tous les jours depuis 10 heures du matin j'usqu'a 6 heures du soir. Les enfants payeront la moitié.“ („С.П.Бургскія Вѣдомости“ 1825 г., пятница, 1-го мая, стр. 441.)

[3]) Объ этомъ портретѣ, исполненномъ въ 1827 г. литографомъ Бордесъ, упоминается въ „Словарѣ русскихъ гравированныхъ портретовъ“ Ровинскаго, но намъ не удалось найти ни одного экземпляра этой литографіи. Здѣсь же упомянемъ, что Росси писалъ также Левицкій. Портретъ этотъ былъ въ галлереѣ В. А. Кокорева, но теперешнее мѣстонахожденіе его не извѣстно.

[4]) Общій Архивъ М-ва Имп. Двора. Опись № 2/51, дѣло № 93, листъ 25 и 26.

По всей вѣроятности, работы эти заключались въ составленіи рисунковъ надгробнаго катафалка, такъ какъ Росси былъ, какъ уже упомянуто, особенно искусенъ въ рисованіи. Подобный же рисунокъ былъ исполненъ имъ еще въ 1826 г. и посвященъ князю Алексѣю Борисовичу Куракину. Катафалкъ этотъ находился въ Казанскомъ Соборѣ и изображеніе его дошло до насъ въ литографіи Федосѣева [1]).

Въ томъ же 1826 году въ вѣдѣніи Росси состояло устройство Военной галлереи Зимняго дворца и перестройка грота и кофейнаго домика въ Лѣтнемъ Саду [2]).

Въ 1828 году Росси поручена постройка Александринскаго театра, въ созданіи котораго наиболѣе характерно выразился замѣчательный талантъ этого архитектора. Зданіе это навсегда останется однимъ изъ красивѣйшихъ архитектурныхъ памятниковъ первой половины XIX вѣка и по своей „великолѣпной простотѣ“ можетъ считаться на ряду лучшихъ сооруженій этой эпохи. Не только самое зданіе театра, но корпусы театральнаго училища, нѣсколько позже воздвигнутые павильоны Аничкова дворца и публичная библіотека, словомъ весь общій видъ Александринской площади, представляетъ единственное по своей оригинальной красотѣ впечатлѣніе, съ которымъ среди Петербургскихъ зданій можетъ сравниться развѣ только Главный Штабъ, Адмиралтейство и Сенатская площадь.

Въ 1829 году Академія Художествъ откомандировываетъ къ Росси, Монферану, Глинкѣ и Шустову учениковъ для практическихъ занятій при этихъ архитекторахъ [3]), которые были заняты при постройкахъ Исаакіевской церкви, Сенатскаго дома, Новаго театра и большихъ корпусовъ, строющихся противъ Собственнаго дворца Его Императорскаго Величества, дома на придворномъ Прачешномъ дворѣ и зданіи Шпалерной мануфактуры [4]). Такъ какъ въ постройкѣ Александринскаго театра, павильоновъ Аничкова дворца и Сената [5]) Росси участвовалъ почти единолично, къ нему были откомандированы изъ Академіи ученики: Дурновъ, Ефимовъ и Кузьминъ, которые оказавъ, однако мало помощи, были вытребованы обратно въ Академію [6]). Зданіе Александринскаго театра было окончено нѣсколько позже и открытіе его послѣдовало лишь 31-го августа 1832 года.

---

[1]) Вотъ надпись на этой литографіи: „Катафалкъ, бывшій въ Казанскомъ Соборѣ въ С.-Петербургѣ съ 6 по 14 число марта 1826 года. Его Сіятельству князю Алексѣю Борисовичу Куракину. По прожекту архитектора Г. Росси. Усерднѣйше посвящаетъ В. Федосѣевъ.“ Замѣтимъ тутъ же, что весьма вѣроятно, что катафалкъ Имп. Маріи Ѳеодоровны, изображенный на картинѣ Чернецова, находящейся въ Музеѣ Александра III, исполненъ по рисунку Росси.

[2]) Общій Архивъ М-ва Императорскаго Двора, опись № 2/51, дѣло № 93, стр. 172.

[3]) Архивъ Императорской Академіи Художествъ 1829 г., дѣло № 49.

[4]) Архивъ И. А. Х. 1829 г., дѣло № 1675, 23-го апрѣля.

[5]) Подробнѣе о постройкѣ Сенатскаго дома см. въ „Журналѣ Министерства Юстиціи“ за 1896 г., февраль.

[6]) Архивъ И. А. Х. 1829 г., 21-го мая, № 182.

Императоръ Николай, подобно своему брату, любилъ Росси и постоянно покровительствовалъ ему. Помимо множества знаковъ личнаго-расположенія, государь въ 1830 г. предложилъ подарить Росси какой-либо домъ для его постояннаго жительства, но такъ какъ ни одинъ не подходилъ къ его избалованному вкусу, то взамѣнъ этого художникъ награжденъ былъ 100.000 рублями. По окончаніи постройки Александринскаго театра Росси, уволившись отъ всѣхъ должностей, отправился для поправки здоровья за границу [1]).

Съ этого времени и до конца его дней для Росси начинается жизнь полная тревогъ и страданій. Пробывъ не долго заграницей, онъ возвращается въ Россію попрежнему больной и разстроенный. Еще въ прошеніи своемъ объ отставкѣ, онъ пишетъ, что „чувствуетъ силы свои истощенными и давно уже одержимъ тяжелой болѣзнею [2])". Вторая жена его [3]), со многими дѣтьми отъ перваго и второго брака живетъ въ Ревелѣ, вѣчно больна, и надо ѣздить къ семьѣ, отлучаясь отъ службы. Денежныя дѣла настолько запутаны, что послѣ смерти любимой жены его, Росси пишетъ, что ему пришлось даже заложить ея брилліанты [4]). Человѣкъ, который выстроилъ въ Россіи зданій на сумму свыше 60 милліоновъ рублей [5]), не имѣетъ даже самыхъ небольшихъ денегъ. Поразительное безкорыстіе его, соединено съ удивительной гордостью духа и онъ рѣшается просить о помощи только при крайней необходимости. Понятно, что при такомъ положеніи его семейныхъ дѣлъ и здоровья, Росси мало можетъ заниматься работами. Въ десятилѣтній періодъ 1839—49 г. онъ не производитъ почти никакихъ построекъ [6]). По семейнымъ преданіямъ дочерей его, единственное имъ выстроенное зданіе за это время — колокольня при Юрьевскомъ монастырѣ, для графини Орловой-Чесменской. Это тѣмъ болѣе вѣроятно, что Росси неоднократно ѣздитъ въ отпускъ въ Новгородъ и часто остается здѣсь довольно долгое время.

Въ нѣкоторыхъ письмахъ Карла Ивановича, сохранившихся въ семьѣ его, онъ рисуется намъ нѣжнымъ отцомъ, постоянно заботящимся о своихъ дѣтяхъ. Въ 1848 году онъ переходитъ въ русское подданство, чтобъ дать имъ хоть крохи пенсіи, которую они получатъ послѣ его смерти. Предчувствіе его не обманываетъ. Наблюдая за нѣкоторыми работами по перестройкѣ Александринскаго театра, онъ простуживается, возвращается домой больной, заболѣваетъ свирѣпствовавшей тогда въ городѣ холерой и умираетъ въ страшныхъ мученіяхъ. 6-го апрѣля 1849 года скончался Карлъ

---

[1]) Формуляръ К. И. Росси.

[2]) Архивъ М-ва Имп. Двора, опись № 2/51, дѣло № 93, листъ 17.

[3]) Софья Андрееевна, урожденная Андерсонъ († 1846 г.). Портретъ ея, раб. Брюннинга, находится у Кириченко-Астрамовой въ СПб.

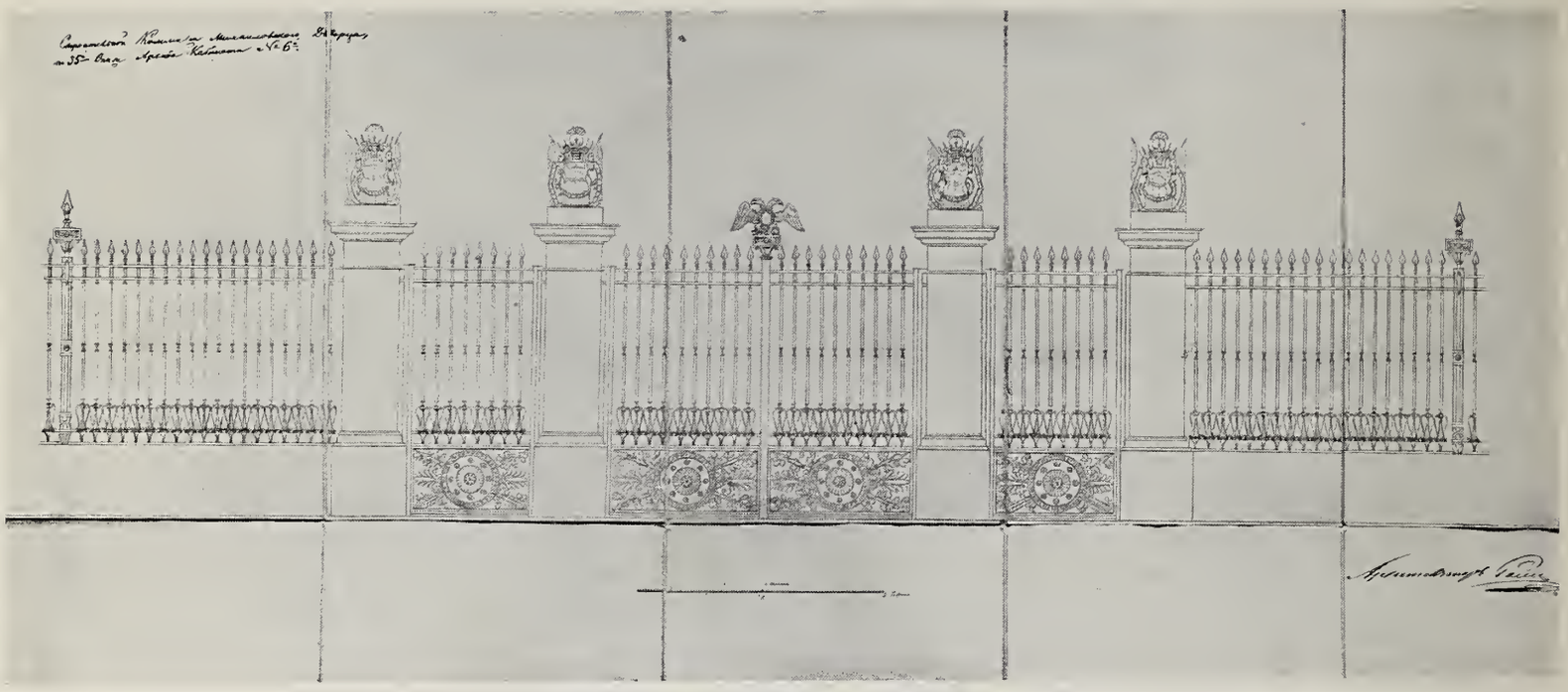
[4]) Архивъ М-ва И. Двора, Опись № 2/51, дѣло № 93, листъ 95.

[5]) Тамъ же, стр. 97.

[6]) Изъ немногочисленныхъ работъ его за это время упомянемъ: исполненный имъ осмотръ постройки Большого театра (3-го мая 1845 г.) и труды его, въ сотрудничествѣ съ архитекторомъ Русско, по исправленію Таврическаго дворца въ ноябрѣ 1848 года (Архивъ М-ва Имп. Двора, дѣло № 93, стр. 99).

Ивановичъ Росси, но ни одна газета того времени, за исключеніемъ краткихъ замѣтокъ о его смерти, не печатаетъ ни слова объ этомъ замѣчательномъ художникѣ. Со смертью Росси умираетъ послѣдній потомокъ блестящей плеяды архитекторовъ, съ нимъ угасаетъ родъ великаго Пиранези, на 100 лѣтъ воскресившаго красоту древняго міра.

Имя Росси до сихъ поръ осталось полузабытымъ, памятники его творчества частью ужъ погибли, а свѣдѣнія объ его жизни сохранились лишь въ отрывочныхъ фактахъ. Будемъ надѣяться, что этотъ замѣчательный художникъ когда-нибудь дождется подобающей оцѣнки и творенія его послужатъ предметомъ особаго изслѣдованія. Дѣятельность Росси всецѣло принадлежитъ Россіи и съ именемъ его должны быть связаны лучшія страницы въ исторіи русскаго искусства.



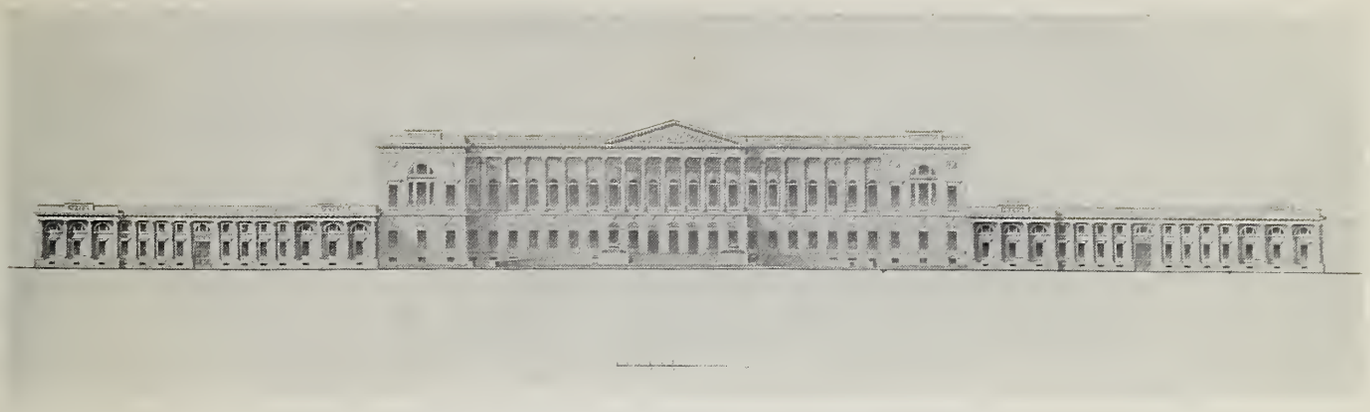
Рисунокъ рѣшетки, исполненный К. И. Росси.
(Изъ Архива М-ва Императорскаго двора).

II.

Мысль о постройкѣ Михайловскаго дворца возникла еще задолго до ея осуществленія. Императоръ Павелъ, при рожденіи великаго князя Михаила, велѣлъ ежегодно откладывать нѣсколько сотъ тысячъ рублей на постройку для младшаго сына дворца, въ которомъ бы онъ могъ жить по царски. Въ царствованіе Александра, накопившаяся сумма достигла до 9 милліоновъ и императоръ рѣшилъ приступить къ постройкѣ, составленіе плана и фасада которой было поручено Росси.

Слѣдуетъ замѣтить, что высказанное Вигелемъ въ своихъ запискахъ предположеніе о томъ, что Михайловскій дворецъ былъ выстроенъ Росси подъ руководствомъ и по планамъ А. Модюи [1]), не имѣетъ никакого основанія. Имя Модюи ни разу не встрѣчается ни въ одномъ дѣлѣ, относящемся къ постройкѣ дворца великаго князя Михаила Павловича, а Росси, уже тогда находясь въ апогеѣ своей славы и оффиціально состоя Главнымъ Архитекторомъ Строительной Коммиссіи, врядъ ли сталъ бы обращаться къ кому-либо за содѣйствіемъ.

[1]) Антуанъ-Франсуа Модюи (род. въ 1783 г.) — тотъ самый архитекторъ, который въ 1812—18 гг. перестроилъ сгорѣвшій Томоновскій Большой театръ. Онъ же въ 1810 г. представилъ проектъ объ устройствѣ отдѣльнаго города на Васильевскомъ О-вѣ (см. „Критическій обзоръ проектовъ для предохраненія СПб. отъ наводненій". СПб. 1858 г.). Съ 1810 по 1826 г.г. Модюи состоялъ въ вѣдомствѣ СПб. театровъ. Умеръ въ 184.. г.



Фасадъ Михайловскаго дворца со стороны площади.
(Изъ альбома, принадлежащаго Русскому Музею).

Постройка Михайловскаго дворца началась 17-го апрѣля 1819 года. Изъ приказа управляющаго Кабинетомъ Его Величества видно, что Михайловскій дворецъ построенъ на мѣстѣ, гдѣ находились оранжереи Михайловскаго замка, нынѣшней Инженерной Академіи. Оранжереи было приказано снести, а смѣта на постройку дворца вычислена въ 6 милліоновъ [2]). Въ составъ строительной коммиссіи, наблюдавшей за производствомъ работъ, вошли: д. с. с. Комаровъ и Поповъ, а также архитекторы: Карлъ Ивановичъ Росси, и помощники его, Гальбергъ, Ткачевъ, Колпачниковъ и Павловъ [3]). Постройку первоначально разсчитывали закончить въ $3^1/_2$ года, но въ виду непредвидѣнныхъ задержекъ, окончательная отдѣлка дворца была исполнена значительно позже. Планы дворца и рисунки многихъ внѣшнихъ украшеній его неоднократно подвергались обсужденію и нѣкоторымъ перемѣнамъ, но тѣмъ не менѣе, слѣдуетъ замѣтить, что проектъ Росси былъ приведенъ въ исполненіе съ весьма немногими отступленіями. Не только крупныя работы были исполнены по его плану, но даже вся мебель, камины, люстры, канделябры, лѣпныя украшенія и рѣзьба на дверяхъ и консоляхъ, — все это было исполнено по рисункамъ и подъ наблюденіемъ самого Карла Ивановича.

Окружающая дворецъ площадь и Михайловская улица архитектурой домовъ своихъ должна была подходить къ стилю самого дворца и изъ рисунковъ плановъ, исполненныхъ самимъ Росси и нынѣ находящихся въ Общемъ Архивѣ Министерства Императорскаго Двора, видно, насколько величественный видъ должна была производить въ свое время великолѣпная Михайловская площадь и дворецъ великаго князя Михаила Павловича. Однообразная, выдержанная въ строгомъ и нѣсколько холодномъ стилѣ, линія домовъ, окаймлявшихъ площадь, еще болѣе должна была оттѣнять роскошную красоту Михайловскаго дворца, возвышающагося за очарова-

[2]) Общій Архивъ Министерства Императорскаго Двора. Опись 341 / 501. Дѣло № 100, стр. 7.

[3]) Тамъ же, стр. 37.

Фасадъ Михайловскаго дворца со стороны сада.
(Изъ альбома, принадлежащаго Русскому Музею).

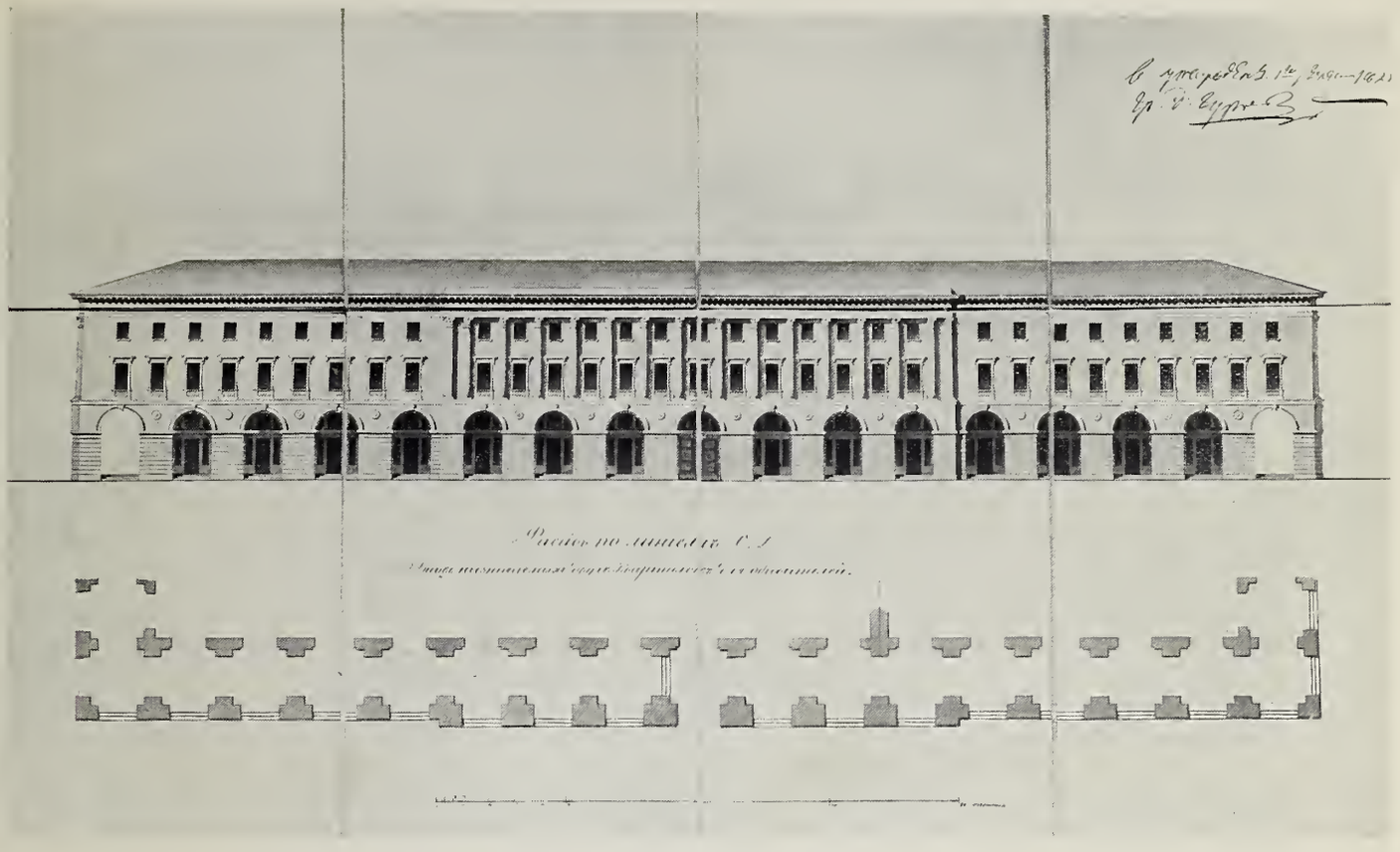
тельной чугунной, вызолоченой рѣшеткой. Даже цвѣтникъ, разбитый у подножія дворца, своей изысканной простотой пріятно гармонировалъ съ общимъ характеромъ зданія. Низенькіе флигеля, на первый взглядъ кажущіеся черезчуръ приземистыми и простыми, удивительно хорошо задуманы, и они отсутствіемъ всякой роскоши, а лишь простыми формами, еще болѣе подчеркиваютъ парадное великолѣпіе главнаго фасада.

Дома, выходящіе на Михайловскую площадь и улицу, и нынѣ, большею частію, измѣнившіе свою первоначальную архитектуру, были, какъ уже сказано, всѣ исполнены по рисункамъ, утвержденнымъ коммиссіей по постройкѣ Михайловскаго дворца, — слѣдовательно подъ наблюденіемъ Росси. Большинство изъ этихъ домовъ были розданы частнымъ лицамъ и изъ дошедшаго до насъ списка принадлежали слѣдующимъ владѣльцамъ: братьямъ ювелирамъ Сегенъ, графу Модену, генералу Бистрому, департаменту Удѣловъ, генералу П. М. Кутузову, генералу Ланкри, купцу Жербину и купцу Дмитріеву [1]). Впослѣдствіи нѣкоторые дома перешли въ другія руки, такъ что, въ моментъ окончанія постройки дворца, принадлежали другимъ владѣльцамъ (см. прилагаемый планъ).

Въ іюнѣ 1823 года былъ сломанъ гофъ-интендантскій погребъ, находившійся противъ Инженернаго замка и проложена новая улица до Марсова поля. Въ августѣ того же года планъ Михайловской улицы былъ окончательно разработанъ [2]). Работы по дворцу требовали такихъ крупныхъ расходовъ, и въ виду нѣкоторой спѣшки, такого усиленнаго наблюденія, что еще въ мартѣ 1822 года, департаментъ Удѣловъ ассигновалъ дополнительный капиталъ въ 950 тысячъ рублей [3]), а въ маѣ слѣдующаго года въ коммиссію былъ назначенъ, для наблюденія за производствомъ работъ, помощникъ архитектора Унтермаркъ [4]).

---

[1]) Общій Архивъ Министерства И. Двора. Опись 341/501. Дѣло № 21, стр. 1—49, 93.
[2]) Тамъ же, стр. 81, 88.
[3]) Тамъ же, стр. 192.
[4]) Тамъ же, стр. 237.

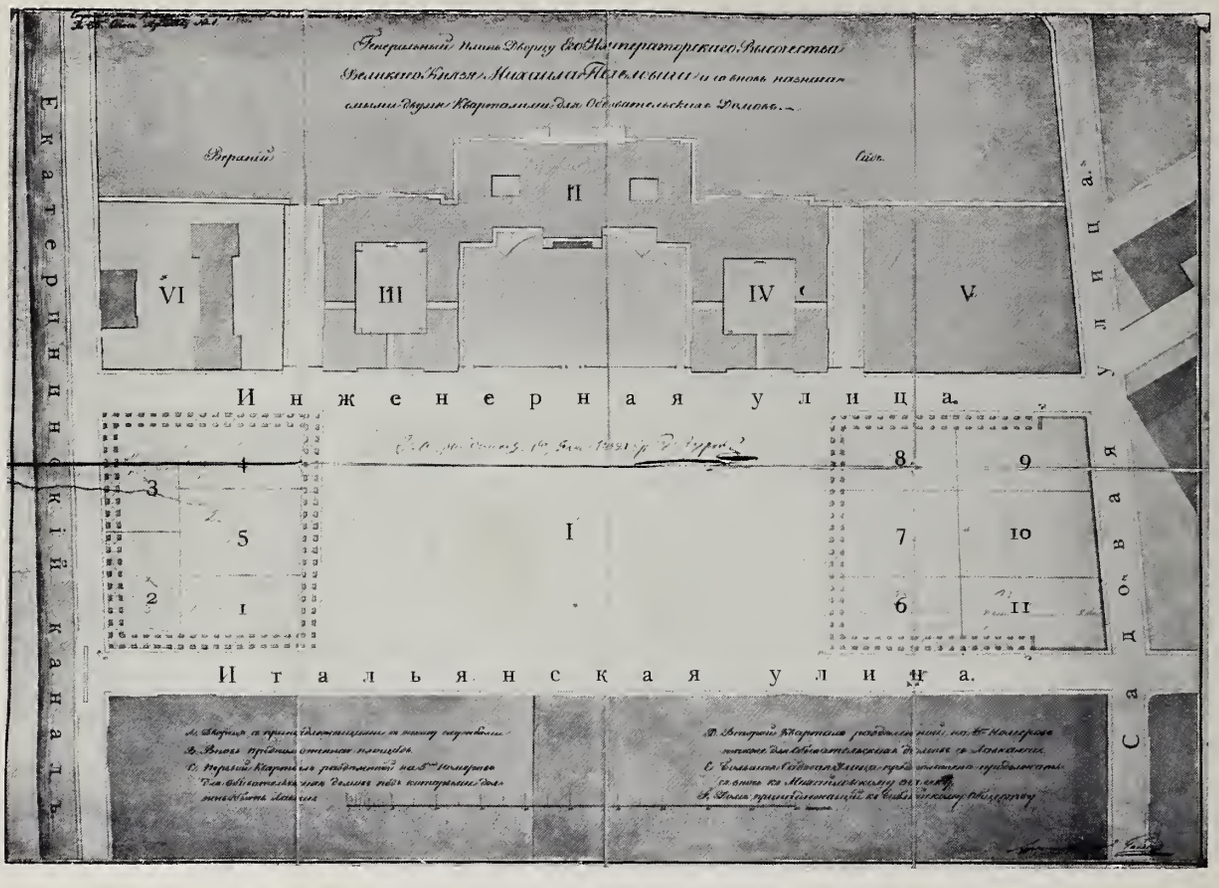


Проэктъ фасада домовъ, выходящихъ на Михайловскую площадь.
(Съ рисунка, хранящагося въ Архивѣ М-ва Императорскаго двора).

Въ 1823 году Строительная Коммиссія заключаетъ условія на большую часть каменныхъ, скульптурныхъ и живописныхъ работъ для Михайловскаго дворца. Изъ разсмотрѣнія всѣхъ этихъ договоровъ и условій видно, что въ отдѣлкѣ дворца, какъ внутренней такъ и наружной, принимали участіе лучшіе художники-декораторы того времени. Скульпторы Демутъ-Малиновскій и Пименовъ, живописцы Вити, Скотти и Варнава Меличи, мраморщики Мадерни и Трискорни, бронзовщики Бауманъ и Рехенбергъ и мебельщики Бобковъ, Бауманъ и знаменитый Туръ, — всѣ они исполняли огромные заказы для отдѣлки дворца великаго князя Михаила Павловича. Профессора Демутъ-Малиновскій и Пименовъ, условіемъ 15-го февраля 1823 г., обязались исполнить слѣдующія скульптурныя работы для украшенія фасада.

Первый изъ нихъ обязался закончить къ августу того же года за плату 33 тысячи рублей, по рисункамъ К. И. Росси: 2 фронтона и 44 барельефа, расположенныхъ между колоннъ, сверхъ окошекъ 2-го этажа (вышиною 2 ар. 12 вер., шириною 4 ар. 1 вер.) [1]).

[1]) Тамъ же, опись № 341/501. Дѣло № 110, стр. 10.



Общій планъ Михайловскаго дворца и Михайловской площади.

(Изъ Архива М-ва Императорскаго двора).

1) Домъ Сегена, нынѣ П. Я. Дашкова.

2) Домъ гр. Модена, нынѣ св. кн. К. А. Горчакова.

3) Мѣсто для Михайловскаго театра.

4) Тоже.

5) Домъ П. В. Кузнецова, нынѣ кн. Гагариныхъ, гр. Гендриковой и гр. Гудовичъ.

I) Михайловская площадь и скверъ.

II) Михайловскій дворецъ, нынѣ зданіе Музея.

III) Флигель, гдѣ теперь помѣщается Собственная Его И. Величества Канцелярія по принятію прошеній.

IV) Флигель, на мѣсто котораго нынѣ строится Этнографическій Музей.

V) Прачешный флигель, нынѣ Канцелярія Музея.

VI) Домъ, гдѣ нынѣ Государственная типографія.

6) Домъ кн. Долгорукова нынѣ А. С. Дукмасовой.

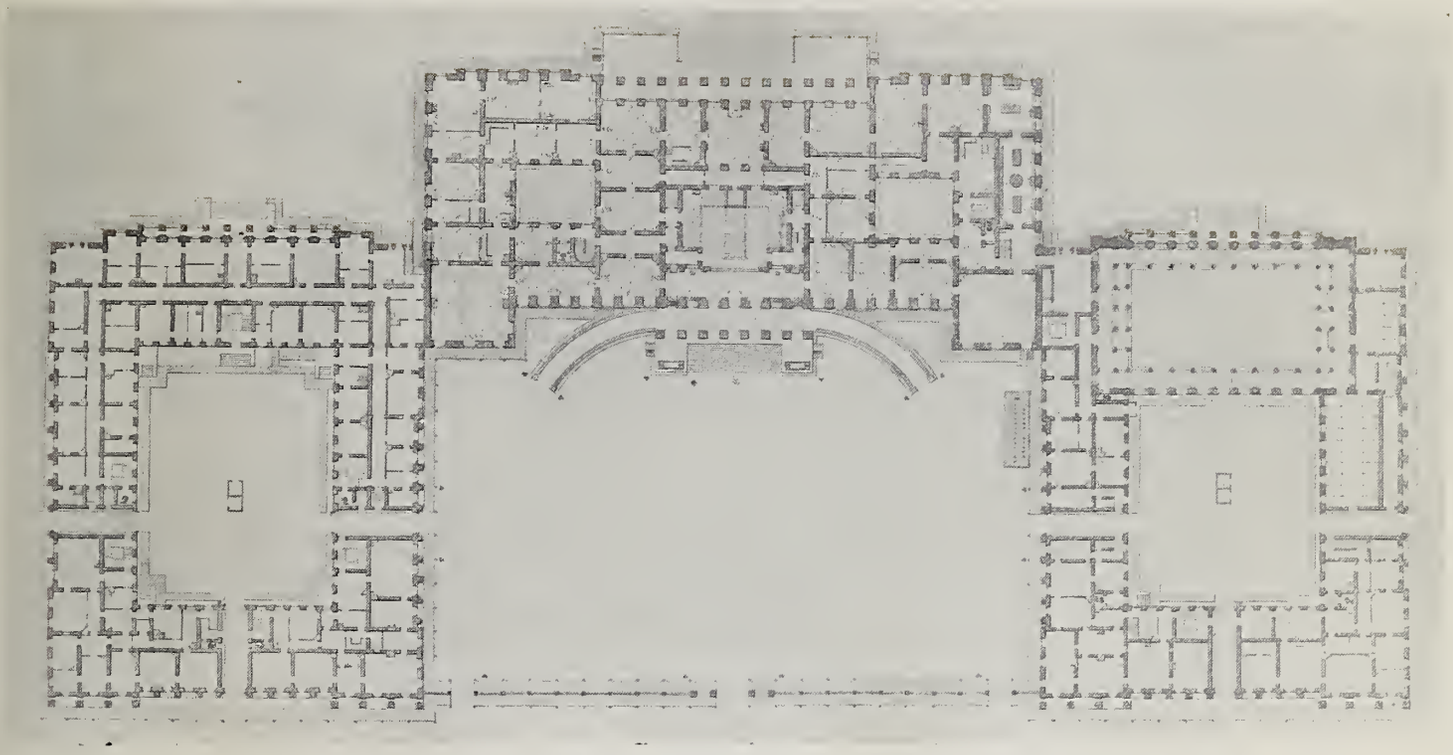
7) Домъ Жербина, нынѣ О-ва спальныхъ вагоновъ.

8) Тоже.

9) Орданансъ-гаузъ, нынѣ Комендантское Управленіе.

10) Тоже.

11) Домъ Яковлевой, нынѣ Е. І. Крафтъ.



Общій планъ Михайловскаго дворца.

(Изъ альбома, принадлежащаго Русскому Музею).

Пименовъ, за плату 23 тысячи рублей, обязался выполнить къ тому же сроку слѣдующія украшенія: со стороны главнаго подъѣзда: 1) большой фронтонъ, 2) 4 орнамента на аттикѣ, во впадинахъ, по бокамъ венеціанскихъ оконъ, 3) 25 орнаментовъ въ полуциркульныхъ впадинахъ, сверхъ окошекъ 1-го этажа и 4) 4 орнамента на аттикахъ, надъ флигелями (во впадинахъ). Работы для фасада со стороны сада: 1) одинъ орнаментъ на серединѣ большого аттика, 2) 4 орнамента на боковыхъ выступахъ, во впадинахъ, 3) 41 орнаментъ надъ окошками 1-го этажа, въ полуциркульныхъ впадинахъ, и 4) 2 орнамента, во впадинахъ, въ большихъ аттикахъ на обоихъ флигеляхъ [1]). Рисунки ко всѣмъ этимъ скульптурнымъ украшеніямъ были исполнены самимъ Росси, но, къ сожалѣнію, въ Архивѣ Министерства Императорскаго Двора въ настоящее время ихъ не имѣется.

Второстепенныя орнаментальныя лѣпныя работы также исполнялись по рисункамъ Росси, мастерами: Никитою Саягинымъ, Яковомъ Желѣзновымъ и Николаемъ Заколупинымъ [2]). Великолѣпная арматура съ фигурами изъ пудожскаго камня, находящаяся на аттикѣ дворца, со стороны сада,

[1]) Тамъ же, стр. 11.

[2]) Тамъ же, стр. 1—9.

равнымъ образомъ исполнена этими мастерами, подъ наблюденіемъ и по моделямъ Демута [1]), за плату 10 тысячъ рублей.

Главная рѣшетка, сохранившаяся до сихъ поръ, но лишенная своей позолоты, была отлита на Чугунномъ казенномъ заводѣ за плату въ 89 тысячъ рублей.

Украшенія рѣшетки, исполненныя, равно какъ и весь рисунокъ ея, по проекту Росси, были заказаны въ октябрѣ 1823 года знаменитому тогда мастеру Бауману, за сумму въ 25 тысячъ рублей. Украшенія эти, сдѣланныя изъ вызолоченой бронзы, состояли: изъ двуглаваго орла, 18 копьевъ, 360 большихъ и 36 малыхъ пикъ, предназначавшихся для рѣшетки, воротъ и калитокъ [2]). Къ сожалѣнію, въ настоящее время позолота со всѣхъ этихъ украшеній совершенно стерлась и рѣшетка благодаря этому нѣсколько проигрываетъ.

Тѣмъ же казеннымъ Литейнымъ заводомъ были отлиты рѣшетка, выходящая на Мойку, чугунные балконы, парадная лѣстница и рѣшетка къ ней, чугунные львы и очаровательный маленькій мостикъ, находящійся въ саду и также до-нынѣ сохранившійся [3]). Тутъ же замѣтимъ, что рѣшетки въ саду и на пристани и мостикъ были покрашены свѣтло-сѣрою краскою, а львы, находящіеся у лѣстницы главнаго подъѣзда, были бѣлые [4]).

Въ 1824 году внутреннее убранство дворца было уже почти закончено, за исключеніемъ золоченія и живописныхъ работъ. Эти послѣднія не могли еще быть закончены въ виду того, что Иванъ Скотти былъ занятъ росписываніемъ парадной лѣстницы [5]). Что же касается до его двухъ другихъ главныхъ сотрудниковъ, Варнавы Медичи и Петра Скотти, то они еще 5-го августа 1824 г. заключили договоръ, по которому обязались за 40 тысячъ рублей исполнить нижеслѣдующія живописныя работы:

„1-ое. Въ шести комнатахъ, назначенныхъ для Его Высочества, своды и стѣны росписать.

2-ое. Въ четырехъ изъ 9-ти комнатъ резервныхъ, стѣны обить бумажными обоями, а своды росписать; а въ остальныхъ 5-ти комнатахъ своды и стѣны росписать.

3-ье. Въ четырехъ изъ восемнадцати комнатахъ, назначенныхъ для Гофмейстера, стѣны обить обоями, а своды росписать, а въ остальныхъ 14 комнатахъ своды и стѣны росписать.

4-ое. Въ пяти комнатахъ для разныхъ назначеній, стѣны и своды росписать.

5-ое. Въ сѣняхъ, ведущихъ къ саду, своды и стѣны росписать [6])“.

---

[1]) Тамъ же, разныя дѣла, стр. 1—9.

[2]) Тамъ же, стр. 151.

[3]) Тамъ же, стр. 1—9, 167, 183.

[4]) Тамъ же. Опись 341/501, дѣло № 111, стр. 2, 280, 281.

[5]) Тамъ же. Опись 341/501, дѣло № 107, стр. 15. За исполненіе работы И. Скотти было заплачено 10 т. р. (тамъ же, опись № 341/501, дѣло № 110, стр. 261).

[6]) Тамъ же. Опись № 341/501. Дѣло № 106, стр. 3, и дѣло № 110, стр. 264.

Всѣ эти рисунки должны были быть представлены на разсмотрѣніе и утвержденіе Росси. Художники-декораторы Яковъ и Василій Додановы также принимали участіе въ украшеніи живописью нѣкоторыхъ комнатъ дворца и, изъ разсмотрѣнія представленныхъ ими счетовъ, видно, что исполненныя ими работы были довольно значительны [1]). Второстепенныя малярныя работы были сданы подрядчику мастеру Кельберху [2]). Скульптурныя работы исполнялись, какъ уже было сказано, Демутомъ-Малиновскимъ и Пименовымъ, а менѣе значительные декоративные орнаменты, мастерами: Саягинымъ, Заколупинымъ и Матвѣемъ Соколовымъ [3]). Бронзовыя люстры, исполненныя Шрейберомъ и Бауманомъ, обошлись въ 120 тысячъ рублей, причемъ тотъ же Бауманъ исполнилъ для дворца бронзовыя украшенія для дверей по рисункамъ Росси [4]). Обивка мебели, обои и ковры были частью выписаны изъ Парижа отъ фабриканта Картье, частью русскаго производства: Царскосельской мануфактуры, фабрики князя Юсупова, Доннера и московскаго фабриканта Гущина [5]).

Къ сожалѣнію, въ настоящее время уже почти ничего не осталось отъ всего великолѣпнаго убранства Михайловскаго дворца и только отдѣлка и меблировка Елагинскаго дворца даетъ объ этомъ нѣкоторое представленіе, такъ какъ большинство мастеровъ-декораторовъ для обоихъ дворцовъ были тѣ же.

Впрочемъ, слѣдуетъ замѣтить, что убранство Елагинскаго дворца было значительно проще Михайловскаго и еще въ 1824 году Управляющій Кабинетомъ, графъ Гурьевъ, будучи недоволенъ чрезмѣрными суммами, потребными для украшенія строившагося дворца великаго князя Михаила Павловича, писалъ Росси, что: „въ украшеніи сего Дворца должно сближаться съ тѣмъ, въ какой степени оное произведено было во Дворцѣ Великаго Князя Николая Павловича, а живопись потребно сдѣлать пристойную, но безъ такого великолѣпія, какого нѣтъ даже и въ комнатахъ Государя Императора [6])." Однако, Росси письменно заявилъ графу, что Государь при личной аудіенціи, его Росси, разсмотрѣвъ представленные имъ рисунки, смѣты и планы, выразилъ желаніе, чтобы внутренняя отдѣлка дворца была „богаче и великолѣпнѣе той, которая во дворцѣ великаго князя Николая Павловича [7])."

Но для того, чтобы представить себѣ всю роскошь обстановки Михайловскаго дворца, необходимо возстановить подробное описаніе всѣхъ предметовъ, которые составляли его убранство. По дошедшимъ до насъ „описямъ" дворца, составленнымъ въ 1826 году, т. е. въ годъ окончательной передачи дворца великому князю, внутренняя отдѣлка его рисуется намъ въ слѣдующемъ видѣ:

---

[1]) Тамъ же, стр. 269.
[2]) Тамъ же, стр. 266.
[3]) За сумму 5710 р. (Тамъ же, стр. 279).
[4]) Тамъ же, стр. 248, 294.
[5]) Тамъ же. Опись 341/501. Дѣло № 109, стр. 142, 152.
[6]) Тамъ же. Опись № 341/501. Дѣло № 106, стр. 19.
[7]) Тамъ же, стр. 23.

Въ *передней* комнатѣ (№ 1, нынѣ залъ I) нижняго этажа, въ одно окно, завѣшанное бѣлою шторою, стѣны были росписаны свѣтло-зеленою краскою съ орнаментомъ; карнизъ лѣпной работы; мебель краснаго, дерева, состояла изъ небольшого столика и 6 стульевъ [1]). Слѣдующая комната (№ 2, нынѣ залъ I) *оффиціантская* — въ два окна, со стѣнами желтаго цвѣта, имѣла коробчатый потолокъ и фризъ лѣпной работы съ росписными по немъ орнаментами; убранство ея составляли: 12 стульевъ краснаго дерева, зеркало и два ломберныхъ столика, покрытыхъ зеленымъ сукномъ. Изъ трехъ дверей въ этой комнатѣ, — одна вела въ *столовую* (№ 3, нынѣ залъ II) комнату о четырехъ оконъ. Стѣны зеленаго цвѣта, а потолокъ окаймленъ карнизомъ лѣпной работы, а подъ нимъбордюръ живописнаго орнамента. Мебель, краснаго дерева, состояла изъ: 24-хъ стульевъ, обитыхъ малиновымъ баркханомъ [2]) фабрики Истомина, 3-хъ ломберныхъ столовъ, 3-хъ зеркалъ и раздвижного стола [3]). Въ слѣдующей комнатѣ, *большой гостинной* (№ 4, нынѣ залъ III) о четырехъ оконъ, находилась также мебель краснаго дерева: диванъ, 24 кресла и 18 стульевъ, обитые голубымъ штофомъ со звѣздочками; стѣны оклеены обоями Царскосельской мануфактуры синяго цвѣта съ серебряными цвѣтами; потолокъ росписанъ „разными колерами“, а надъ дверьми находились живописные сюпорты. Въ комнатѣ находились, кромѣ того, большой круглый преддиванный столъ и два ломберныхъ столика, а съ потолка спускалась огромная, о 24-хъ свѣчахъ, бронзовая люстра [4]). Въ *кабинетѣ* (№ 5, нынѣ залъ IV) въ одно окно, стѣны были покрыты зелеными съ золотыми цвѣточками обоями Царскосельской Мануфактуры; карнизъ лѣпной, а потолокъ украшенъ живописью. Мебель березоваго дерева состояла изъ: 1 дивана, 6 креселъ, 8 стульевъ, преддиваннаго стола, письменнаго стола, зеркала, выдвижного стола и экрана. Обивка мебели была зеленаго штофа съ бѣлыми звѣздочками. Съ потолка свѣшивалась бронзовая люстра [5]). Изъ двухъ дверей [6]) въ кабинетѣ, одна вела въ *уборную* (№ 6, нынѣ залъ V), небольшую комнату въ одно окно съ драпировкой желтаго штофа съ малиновыми звѣздочками и съ занавѣской зеленаго цвѣта. Стѣны покрыты обоями малиноваго цвѣта, работы Царскосельской мануфактуры. Потолокъ украшенъ живописью, а надъ дверьми сюпорты подъ лѣпную работу. Мебель состояла изъ: небольшого дивана, столика передъ нимъ, туалетнаго стола, писше съ двумя бронзовыми вызолоченными жирандолями, шифоньерки и 8 табуре-

[1]) Тамъ же. Опись № 341/501, дѣло 1826 г. № 111, стр. 54.

[2]) Баркханъ — родъ плотной шерстяной ткани, для обивки мебели.

[3]) Тамъ же, стр. 58.

[4]) Тамъ же, стр. 60. При вел. кн. Екатеринѣ Михайловнѣ, комната эта была передѣлана архитекторомъ Боссе и служила столовой. Нынѣ сохранена въ этомъ же видѣ.

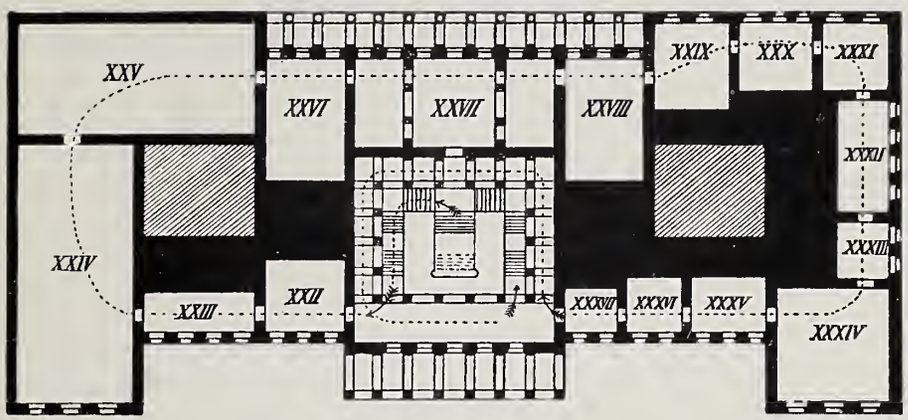
[5]) Тамъ же, стр. 62.

[6]) Слѣдуетъ замѣтить, что всѣ двери 1-го этажа были исполнены, по рисункамъ Росси, мастерами: Никитой Апарпнымъ, Семеномъ Никитинымъ, Филиппомъ Муратовымъ, Степаномъ Михѣевымъ и Григоріемъ Орловымъ. (Опись № 341/501, дѣло № 110, стр. 278). Потолокъ, въ готическомъ стилѣ, донынѣ сохранившійся, исполненъ при вел. кн. Екатеринѣ Михайловнѣ арх. Боссе.

ПЛАНЪ-ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Русскаго Музея Императора Александра III.

Верхній этажъ.



Нижній этажъ.

Объясненіе сокращеній:

К. К. Л.-Р. — Коллекція князя Лобанова-Ростовскаго.
К. К. Т. — Коллекція княгини Тенишевой.
К. К. Г. — Коллекція князя Гагарина.
К. Х. Д. — Коллекція Христіанскихъ Древностей.
М. У. — Мужская уборная.
Ж. У. — Женская уборная.

товъ. Обивка мебели — желтаго штофа съ малиновыми звѣздочками [1]). Дверь въ этой комнатѣ, также оклеенная обоями подъ цвѣтъ стѣнъ, вела въ *спальную* (№ 7, нынѣ залъ V), комнату въ одно окно. Стѣны покрыты обоями Царскосельской мануфактуры оранжеваго цвѣта, съ серебрянными цвѣтами и бордюрами. Потолокъ росписанъ „разными колерами“ и окайменъ лѣпнымъ карнизомъ. Полуторная кровать краснаго дерева съ балдахиномъ была драпирована бѣлой атласной матеріей съ золотистымъ узоромъ. Мебель краснаго дерева состояла изъ: 1 дивана, небольшого преддиваннаго стола, 8 креселъ и столькихъ же стульевъ, 2-хъ комодовъ, 1 бюро, ночного столика и зеркала въ рамѣ. Обита мебель была желтымъ штофомъ съ дикими звѣздочками. Убранство комнаты довершали: бронзовая люстра о 16 свѣчахъ, бронзовые часы „Амуръ и Психея“ и два бронзовыхъ канделябра [2]). Изъ двухъ дверей, украшенныхъ живописными сюпортами, одна вела въ комнату *дочерей гофмейстерины* (№ 8, нынѣ залъ V) [3]). Комната эта въ одно окно, уставлена краснаго дерева мебелью, обитой голубымъ баркханомъ фабрики Истомина, и состоящей изъ: 6 креселъ, 6 стульевъ, большого стола и комода. Стѣны покрыты свѣтло-голубой краской, карнизъ лѣпной, а потолокъ живописный, подъ лѣпную работу [4]). Изъ двухъ дверей, одна вела въ комнату о четырехъ оконъ, также предназначенную для дочерей гофмейстерины (№ 9, нынѣ залъ VI). Стѣны выкрашены желтой краской, подъ карнизами разрисованы орнаменты, а потолокъ украшенъ живописью, подъ лѣпную работу, медалями и „коюритами“. Мебель, обитая „жанкильевымъ“ баркханомъ (фабрики Истомина), состояла изъ: дивана и преддиваннаго столика овальной формы, 6 креселъ и столькихъ же стульевъ, комода, шифоньерки, двухъ ломберныхъ столовъ, кровати, ширмъ и зеркала [5]). Слѣдующая *резервная* комната (№ 10, нынѣ здѣсь библіотека) была въ два окна. Стѣны покрыты красной краской, потолокъ росписанъ подъ лѣпную работу, а карнизъ лѣпной. Мебель, обитая зеленымъ баркханомъ, состояла изъ: дивана и преддиваннаго столика, 4-хъ креселъ, 8 стульевъ, зеркала, 2-хъ ломберныхъ столовъ, комода, 2-хъ односпальныхъ кроватей и ширмъ [6]). Изъ двухъ дверей въ комнатѣ одна вела во *2-ую запасную* комнату (№ 11, нынѣ здѣсь библіотека). Стѣны здѣсь были свѣтло-голубыя, карнизъ лѣпной, потолокъ росписанъ подъ лѣпную работу. Мебель краснаго дерева: диванъ, преддиванный столикъ, 8 креселъ и столько же стульевъ, два ломберныхъ стола, комодъ, туалетъ, ширмы, кровать и ночной столикъ. Обивка мебели голубого баркхана, фабрики Истомина. Комната была въ два окна и двѣ двери [7]). *3-ья запасная* комната

---

[1]) Тамъ же, стр. 64.

[2]) Тамъ же, стр. 67. Нынѣ потолокъ бѣлый.

[3]) Гофмейстериной великой княгини Елены Павловны была графиня Эльмитъ.

[4]) Тамъ же, стр. 68.

[5]) Тамъ же, стр. 70. Нынѣ потолокъ выкрашенъ въ бѣлый цвѣтъ. Дверь—новая, по рисунку Свиньина.

[6]) Тамъ же, стр. 72.

[7]) Тамъ же, стр. 74.

(№ 12, нынѣ здѣсь камера для нагрѣванія Музея) была въ три окна и одну дверь. Стѣны гороховаго цвѣта; потолокъ росписанъ подъ лѣпную работу, карнизъ лѣпной, подъ карнизомъ по фризу—орнаментная живопись. Мебель, обитая баркханомъ сиреневаго цвѣта (фабрики Ргиба) состояла изъ: 6 креселъ, 10 стульевъ, дивана, 2-хъ ломберныхъ столовъ, овальнаго преддиваннаго стола, 2-хъ зеркалъ и 2-хъ небольшихъ столиковъ [1]). Въ *4-ой запасной* комнатѣ (№ 13, нынѣ здѣсь камера для нагрѣванія Музея) въ два окна, стѣны были покрыты желтою краскою, потолокъ росписанъ подъ лѣпную работу, карнизъ лѣпной, а фризъ живописный. Краснаго дерева мебель, обитая желтымъ баркханомъ фабрики Истомина, состояла изъ: 12 стульевъ, 2-хъ столовъ и зеркала. Въ комнатѣ было три двери; здѣсь же за перегородкой небольшая лѣстница вела на *антресоли* [2]) (№№ 14—23). Здѣсь комнаты были довольно простого убранства; стѣны покрыты желтой, зеленой и палевой краской, мебель, большею частью, краснаго дерева. Черезъ *переднюю* о два окна и двѣ двери, уставленную красного дерева мебелью, переходимъ въ другую половину. Первая комната (№ 25, нынѣ залъ XII) была въ три окна. Стѣны покрыты обоями Царскосельской мануфактуры, оранжеваго цвѣта съ разводами; потолокъ украшенъ живописью, а карнизъ лѣпной. Мебель изъ: одного дивана, 8 креселъ, 12 стульевъ, 2-хъ ломберныхъ столовъ, преддиваннаго стола и 2-хъ зеркалъ съ подзеркальниками, была березоваго дерева. Обивка — желтаго штофа съ бѣлыми звѣздочками. Съ потолка свѣшивалась бронзовая, вызолоченая люстра о 12 свѣчахъ [3]) Во *2-ой комнатѣ* (№ 26) — обои Царскосельской мануфактуры голубого цвѣта съ серебромъ. Мебель краснаго дерева, обитая голубымъ штофомъ, состояла изъ: дивана и преддиваннаго стола, 12 стульевъ, 8 креселъ и зеркала въ рамѣ. Тутъ же, на отдѣльномъ столѣ съ мраморной доской, стояли бронзовые часы, изображавшіе „Дружбу“, и два бронзовыхъ, вызолоченыхъ канделябра. Съ потолка, украшеннаго живописью подъ лѣпную работу, свѣшивалась большая бронзовая люстра о 24-хъ свѣчахъ. Въ комнатѣ были двѣ двери, а надъ ними живописные сюпорты [4]). *Третья комната* (№ 27) въ три окна, оклеена обоями Царскосельской мануфактуры зеленаго цвѣта съ золотыми полосками и бордюрами. Диванъ и преддиванный столъ, 8 креселъ, 12 стульевъ, два подстольника и два зеркала, — все краснаго дерева съ обивкой зеленой полушелковой матеріи, — составляло меблировку. Съ потолка, украшеннаго живописью, свѣшивалась бронзовая о 12 свѣчахъ люстра [5]). *Библіотека* (№ 28, нынѣ залъ XV) въ 4 окна и двѣ двери. Слѣдуетъ замѣтить по поводу этой комнаты, что великій князь Михаилъ Павловичъ былъ первоначально недоволенъ ея убранствомъ, о чемъ 16-го сен-

---

[1]) Тамъ же, стр. 76.
[2]) Тамъ же, стр. 77—86. Нынѣ уничтожены всѣ антресоли.
[3]) Тамъ же, стр, 87.
[4]) Тамъ же, стр. 88.
[5]) Тамъ же, стр. 90. Живопись возобновлена по старымъ рисункамъ.

тября 1825 года и увѣдомлялъ Строительную Коммиссію [1]). Однако, еще въ 1826 году мебель для этой комнаты все не была готова [2]) и только гораздо позже въ библіотеку были привезены шкафы березоваго дерева съ рѣзными бронзированными украшеніями [3]). Всѣ слѣдующія комнаты (№№ 29—45) представляли мало замѣчательнаго, да и обмеблировка для нихъ въ 1826 году еще повидимому не была окончена [4]). Позже въ комнатѣ № 29 были уставлены шкафы для медалей, а № 31 былъ превращенъ въ *арсеналъ* [5]). Анфилада комнатъ заканчивалась небольшой лѣстницей (№ 46).

Но, окончивъ описаніе этихъ комнатъ, перейдемъ къ *бель-этажу*, ходъ въ который вела парадная лѣстница. *Парадная лѣстница*, замѣчательной красоты, сохранилась и донынѣ. Сѣни со стороны подъѣзда имѣли потолокъ коробчатаго свода, украшенный живописью подъ лѣпную работу. Живопись эта была исполнена Иваномъ Скотти за сумму 10 тысячъ рублей [6]). Карнизъ былъ украшенъ лѣпными медальонами и гіероглифами. Стѣны—покрыты молочнаго цвѣта краской; полъ шахматный, мраморный—бѣлый со свѣтло-сѣрымъ. Въ сѣняхъ было 4 окна и 5 дверей [7]). Арка парадной лѣстницы была также покрыта молочнаго цвѣта краскою, а по обѣимъ сторонамъ ея красовались лѣпныя украшенія, исполненныя Демутомъ-Малиновскимъ. За украшенія эти, состоящія изъ: латъ, щитовъ и трофеевъ, вылѣпленныхъ по рисункамъ Росси, Демуту было заплачено (въ 1824 г.) 5 тысячъ рублей [8]).

Переходъ изъ парадныхъ сѣней велъ во вторыя сѣни, выходящія въ садъ. Здѣсь потолокъ коробчатаго свода былъ росписанъ подъ лѣпную работу мастерами: Петромъ Скотти и Варнавой Медичи [9]). Карнизъ былъ также росписанъ подъ лѣпную работу, а стѣны покрытыя молочнаго цвѣта краской, окаймлялись живописнымъ фризомъ. Потолокъ поддерживался 16-ью бѣлыми колоннами дорическаго ордена. Въ сѣни вели 13 дверей, изъ которыхъ 6 на выходъ [10]). *Лѣстница* — сердобольскаго гранита. Чугунная рѣшетка окрашена въ бѣлый цвѣтъ съ поручнями крас-

---

[1]) Опись № 341/501, дѣло № 109, стр. 13.

[2]) Тамъ же. Опись № 341/501. Дѣло № 111, стр. 90.

[3]) Тамъ же. Дополнительная опись, стр. 236. Прекрасная живопись этой комнаты возобновлена по старымъ рисункамъ.

[4]) Тамъ же. Опись № 341/501. Дѣло № 111, стр. 81.

[5]) Тамъ же, стр. 92—108. Въ № 29, нынѣ XVI залъ Музея.

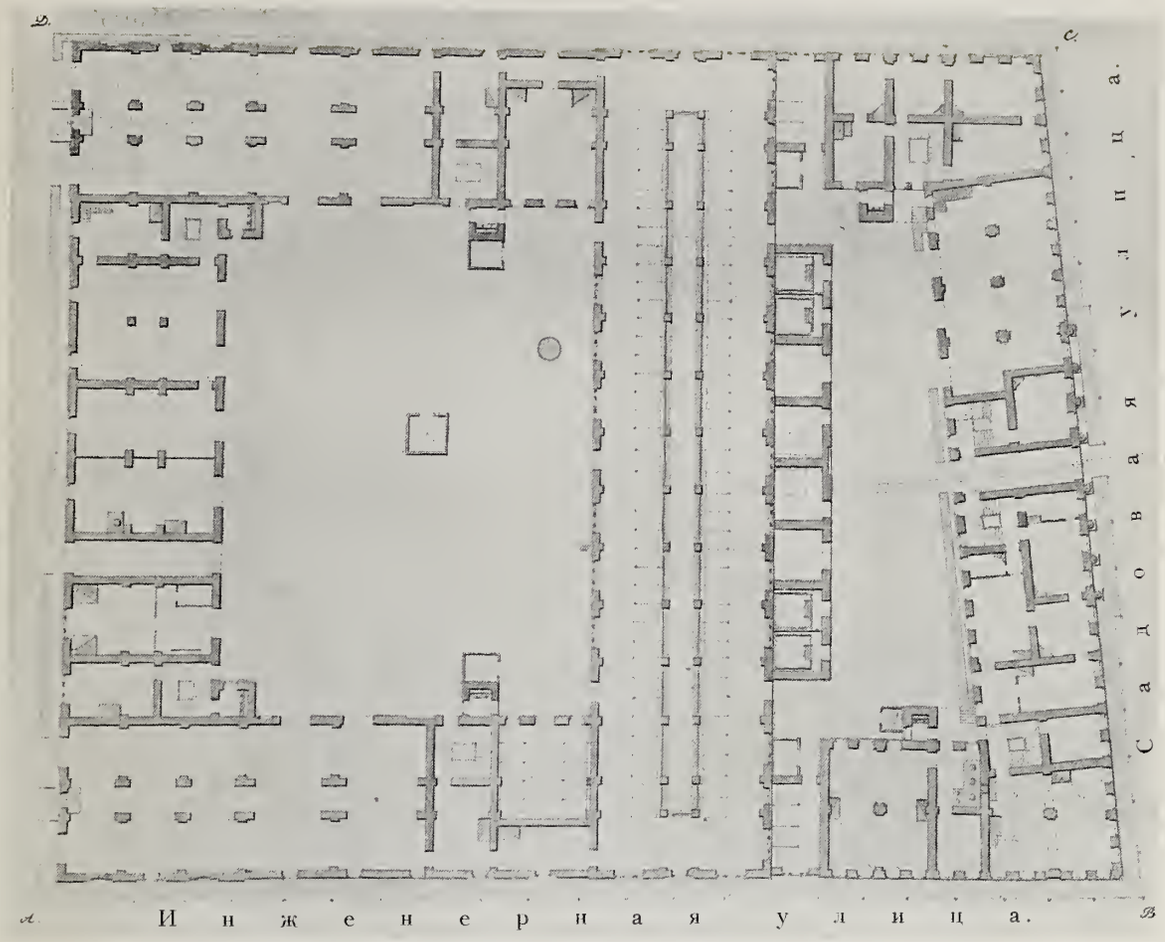
[6]) Тамъ же. Опись № 341/501. Дѣло № 110, стр. 261.

[7]) Тамъ же. Опись № 341/501. № 111, стр. 110.

[8]) Тамъ же. Опись № 341/501. Дѣло № 110, стр. 268.

[9]) Тамъ же. Опись № 341/501. Дѣло № 107, стр. 3. Въ настоящее время эта комната X залъ Музея. Здѣсь помѣщается статуя Императрицы Анны Іоанновны, работы Растрелли. Живопись на потолкѣ возобновлена по старымъ образцамъ. Стѣны и карнизы покрыты бѣлой краской. При великой княгинѣ Екатеринѣ Михайловнѣ въ этой комнатѣ помѣщался домашній театръ.

[10]) Тамъ же. Дѣло № 111, стр. 112.



Планъ Конюшеннаго флигеля и Прачешнаго дома.

(Изъ альбома, принадлежащаго Русскому Музею).

наго дерева [1]). Лѣстница вела въ *бель-этажъ*. 18 цѣльныхъ и 6 трехъ-четвертныхъ колоннъ коринфскаго ордена поддерживали потолокъ. Межъ оконъ находилась дверь, ведущая на балконъ, выходящій на площадь. У входа въ переднія бель-этажа были устроены впадины, украшенныя: щитами, касками, орлами и грифонами — все работы Демута-Малиновскаго [2]). Подъ ними живопись à la grec, а еще ниже съ одной стороны „соериты“ [3]) съ живописными украшеніями, а съ трехъ другихъ касетоны съ лѣпными карнизами. Въ соеритѣ на 10 бѣлыхъ крюкахъ висѣло столько же фона-

[1]) Въ настоящее время лѣстница нѣсколько потеряла свою простоту, будучи выкрашена зеленою, бронзовою краскою.

[2]) Тамъ же, стр. 114 и дѣло № 110, стр. 268. Въ настоящее время украшенія эти сохранились.

[3]) Софиты (?)

рей, служащихъ для вечерняго освѣщенія лѣстницы. Карнизъ — лѣпной работы, изъ медальоновъ, розетъ и арматуръ, также былъ исполненъ Демутомъ. Въ срединѣ потолка находилось овальное отверстіе для свѣта [1]). Надъ 18-ью окнами шелъ карнизъ, росписанный подъ видъ лѣпной работы.

Первыя антресоли [2]) дворца были весьма простого убранства и предназначались для прислуги и разныхъ хозяйственныхъ нуждъ. Мебель здѣсь была, большею частью, березоваго и краснаго деревъ. Переходя теперь къ описанію *бель-этажа*, слѣдуетъ замѣтить, что эта часть дворца отличалась наибольшимъ великолѣпіемъ. Здѣсь находились комнаты великой княгини и великаго князя, гостинныя и пріемная зала, танцовальный залъ, столовыя и библіотека. Особенно красивы должны были быть гостинная № 8 (нынѣ залъ XXVII), небольшая ванная комната (нынѣ запасная комната), въ которой стѣны были обтянуты оранжевой шелковой матеріей, полъ покрытъ бѣлымъ англійскимъ ковромъ, мебель сѣраго дерева, мѣстами высеребряная, а потолокъ и карнизы украшены живописью подъ бронзу. Спальня великой княгини также была, по всей вѣроятности, очаровательна, точно также, какъ кабинетъ и пріемная великаго князя. Словомъ, весь бель-этажъ Михайловскаго дворца заслуживаетъ особеннаго вниманія.

Но вернемся теперь въ *переднюю* (нынѣ залъ XXII) бель-этажа, ведущую въ эти аппартаменты. Въ передней комнатѣ было 3 окна и 5 дверей [3]) всѣ березоваго дерева съ вызолоченымъ подъ бронзу орнаментомъ, работы извѣстнаго мастера Бобкова (1825 г.). Стѣны покрыты зеленою краскою; барельефы между дверей лѣпные. Фризъ зеленаго цвѣта, съ росписными трофеями и вѣнками. Мебель, краснаго дерева, работы Тура (цѣною въ 1500 р.) состояла изъ: 24-хъ стульевъ, обитыхъ зеленымъ штофомъ (фабрики Доннера), 4-хъ ломберныхъ столовъ, 2-хъ трюмо въ золоченыхъ рамахъ и двухъ экрановъ передъ каминами. На каминахъ стояли двѣ фарфоровыя вазы, а рядомъ на подстольяхъ два бронзовыхъ канделябра. Съ потолка, украшеннаго по зеленому полю: трофеями, амурами и барельефами подъ лѣпную работу, спускалась огромная, бронзовая, вызолоченая люстра [4]).

Слѣдующая комната, *галлерея* (№ 2 нынѣ залъ XXIII) имѣла 4 окна. Стѣны покрыты голубой краской; по фризу того же цвѣта росписаны трофеи, фигуры и орнаменты, а потолокъ по голубому полю разукрашенъ живописными барельефами, орнаментами и арками. Надъ двумя, березоваго дерева съ бронзировкой, дверьми (работы мастера Бобкова 1825 г.), находились фронтоны съ лѣпными архитравами и порѣзками, поддерживаемые 4-мя каріатидами, поставленными на деревянные пьедесталы, выкрашенные бѣлою

---

[1]) Тамъ же, стр. 115. Въ настоящее время отверстіе сдѣлано прямоугольной формы, въ виду лучшаго освѣщенія Музея.

[2]) Нынѣ уничтожены.

[3]) Изъ нихъ одна фальшивая. Двери эти сохранились и понынѣ.

[4]) Тамъ же, стр. 133—135. Нынѣ потолокъ возобновленъ по старымъ рисункамъ.

краскою. Всѣ эти скульптурныя украшенія были исполнены въ 1824 году Пименовымъ, по рисункамъ самого Росси [3]).

На стѣнѣ находилось трюмо, также исполненное по его же рисункамъ. Съ потолка свѣшивалась огромная бронзовая, вызолоченая люстра. Двѣ фарфоровыхъ вазы съ живописью стояли на мраморныхъ плинтахъ. Мебель, работы, Тура состояла изъ: 3-хъ подстольевъ съ мраморными досками и 24-хъ стульевъ—все краснаго дерева съ обивкой голубого штофа [4]) (фабрики Доннера).

Слѣдующая комната, *столовая* (№ 3, нынѣ залъ XXIV) имѣла одно венеціанское и 7 обыкновенныхъ оконъ. Стѣны были покрыты бѣлой краской; фризъ желтаго фальшиваго мрамора съ лѣпными украшеніями; карнизъ также лѣпной. Всѣ эти скульптурныя работы были исполнены Демутомъ-Малиновскимъ по рисункамъ Росси [5]). Потолокъ съ росписными кессонами, каріатидами и барельефами подъ лѣпную работу. Въ концахъ потолка—двѣ впадины, изъ конхъ въ одной—арка для хоровъ, а въ другой писанная арка съ барельефами подъ лѣпную работу. На пилястрахъ на-

Фасадъ Конюшеннаго флигеля и Прачешнаго дома со стороны Инженерной улицы.

(Изъ альбома, принадлежащаго Русскому Музею).

ходились 32 вызолоченыхъ рѣзныхъ жирандоля, исполненныхъ Леблановъ по рисункамъ Росси. Здѣсь же висѣли и двѣ бронзовыхъ, вызолоченыхъ люстры о 60 свѣчей каждая. Мебель березоваго дерева, работы Тура, обошлась въ 2800 рублей. Она состояла изъ 180 стульевъ, обитыхъ желтымъ разрѣзнымъ бархатомъ. Кромѣ стульевъ въ „описи“ другой мебели не значится, вѣроятно къ 1826 г. убранство этой комнаты было не вполнѣ

---

[3]) Тамъ же. Опись № 341/501. Дѣло № 110, стр. 276. Скульптурныя украшенія сохранились и понынѣ и лишь мѣстами реставрированы.

[4]) Тамъ же. Дѣло № 111, стр. 135—137. Обошлась эта мебель, безъ обивки, въ 1350 р. Потолокъ возобновленъ по старымъ рисункамъ.

[5]) Тамъ же. Дѣло № 110, стр. 272. Общая сумма, заплаченная Демуту за эти работы, равнялась 1800 р.

закончено [1]). Изъ четырехъ дверей березоваго дерева съ рѣзными, вызолоченными украшеніями (раб. Бобкова 1825 г.), двѣ вели въ *двѣ небольшія комнаты*, находящіяся передъ танцовальной залой. За ними находилась еще темная комната, изъ которой лѣстница вела на хоры. Потомъ *буфетъ*, еще небольшая комната и наконецъ *танцовальная зала* (№ 5, нынѣ залъ XXV) огромная комната о 8 окнахъ. Стѣны бѣлаго фальшиваго мрамора; фризъ—голубого фальшиваго мрамора съ лѣпными украшеніями; карнизъ съ лѣпными порѣзками, медаліонами и розетками работы Пименова, по рисункамъ Росси. Со сводчатаго потолка, на которомъ по голубому полю были писаны барельефы и медаліоны подъ видъ лѣпной работы, свѣшивались двѣ огромныя, о 60 свѣчей каждая, бронзовыя люстры. По краямъ потолка — двѣ впадины съ живописными барельефами подъ лѣпную работу, по голубому полю. 28 колоннъ голубого фальшиваго мрамора съ лѣпными капителями и съ базами бѣлаго фальшиваго мрамора, поддерживали потолокъ. Двери были березовыя съ вызолоченой рѣзьбой, работы Бобкова. Мебель состояла изъ 96 стульевъ папелеваго дерева съ вызолоченными порѣзками. Обивка была голубого разрѣзного бархата, тканнаго на фабрикѣ князя Юсупова. Убранство комнаты дополняли 12 вызолоченыхъ, рѣзныхъ канделябровъ и четыре таковыхъ же, но большаго размѣра [2]).

Слѣдующая комната, *оффиціантская* (№ 6) была въ 2 — венеціанскихъ окна. Стѣны покрыты масляною краскою, а подъ фризомъ живопись подъ лѣпную работу. Потолокъ росписанъ арабесками и трофеями по желтому полю. Мебель, работы Тура, состояла изъ 12 стульевъ и 4-хъ ломберныхъ столовъ краснаго дерева, обитыхъ матеріей лимоннаго цвѣта, фабрики Доннера. Съ потолка свѣшивалась бронзовая, вызолоченая люстра [3]).

Въ *гостинной* (№ 7, нынѣ залъ XXVI) стѣны были покрыты штофомъ кармазиннаго цвѣта, выписаннымъ изъ Парижа. Потолокъ украшенъ живописью: барельефами и трофеями подъ лѣпную работу и трофеями подъ бронзу, мѣстами вызолоченую. Надъ дверьми, работы мастера

---

[1]) Тамъ же, стр. 290, и Дѣло № 10, стр. 137—139. Въ настоящее время комната эта совершенно измѣнена по рисункамъ архитектора Свиньина. Барельефы, помѣщенные въ видѣ фриза — академическія программы, различныхъ учениковъ Академіи и представляютъ слѣдующіе сюжеты: „Римское шествіе“ раб. Пименова (?), аллегорическій сюжетъ — неизв. мастера, „Александръ Македонскій“ — неизв. автора, „Пріамъ и Ахиллъ“ — непзвѣстн. автора, барельефъ — неизвѣстнаго мастера, „Олимпійскія игры“ — И. П. Панфилова (1843—1876), „Пастораль“,—непзвѣстнаго автора, „Возвращеніе Регула въ Карѳагенъ“— раб. Каменскаго 1860 г., „Гекторъ упрекающій Париса за бездѣйствіе“— раб. Н. С. Пименова 1832 г., „Пенелопа въ печали“— раб. И. И. Подозерова 1863 г., „Пресвятая Богородица съ апостолами“— раб. Гальберга, „Св. Іосифъ“— раб. Н. А. Токарева (1788—1866), „Воскрешеніе наинскаго юноши“— раб. Чижова 1866 г., „Іоаннъ Креститель проповѣдуетъ народу“— А. И. Теребенева 1835 г.

[2]) Тамъ же. Дѣло № 111, стр. 145—147, Дѣло № 109, стр. 142—152, „Дополнительная опись“, стр. 25, и Дѣло № 110, стр. 276. Позже здѣсь былъ театръ. Теперь комната передѣлана.

[3]) Тамъ же, Дѣло № 111, стр. 147—150. Нынѣ кабинетъ вел. князя Георгія Михайловича. При вел. княгинѣ Екатеринѣ Михайловнѣ здѣсь помѣщалась походная церковь.

Бобкова, находились лѣпные, мѣстами вызолоченые, барельефы исполненные Демутомъ-Малиновскимъ по рисункамъ Росси. Карнизъ — съ лѣпными порѣзками, медаліонами и порѣзками, мѣстами вызолоченными. Фризъ бѣлаго фальшиваго мрамора, а по немъ лѣпныя украшенія, мѣстами вызолоченыя.

Полъ въ комнатѣ былъ краснаго чефрановаго дерева съ березовыми и дубовыми фризами, работы мастеровъ Михаила Знаменскаго и Степана Тарасова. Въ простѣнкахъ помѣщались 4 трюмо въ рѣзныхъ вызолоченыхъ багетныхъ рамкахъ. Въ комнатѣ были 3 двери проходныхъ и двѣ фальшивыхъ — всѣ березоваго дерева съ позолотой. Занавѣсы на окнахъ были кармазиннаго цвѣта, подъ цвѣтъ мебели. Мебель изъ папелеваго дерева съ позолотой состояла изъ: 18 стульевъ, 12 креселъ, двухъ экрановъ передъ каминами и двухъ преддиванныхъ столовъ. Обивка — кармазиннаго штофа, фабрики Гущина. Меблировку комнаты дополняли: 4 фарфоровыхъ вазы съ ландшафтами, стоящія на мраморныхъ подстольяхъ, 2 бронзовыхъ вызолоченыхъ часовъ, представлявшихъ: „Орфея“ и „Минина и Пожарскаго“, 2-хъ бронзовыхъ, вызолоченыхъ канделябровъ, стоявшихъ на подстольяхъ со стекляными, сиреневаго цвѣта досками, и бронзовой вызолоченой люстры [1]). Вторая *гостинная* (№ 8, нынѣ залъ XXVII) была въ 5 оконъ. Стѣны бѣлаго фальшиваго мрамора съ 6 „сюжетами“, писанными масляными красками, а снизу и сверху ихъ, а также по сторонамъ дверей, — вызолоченые орнаменты. Надъ дверьми находились карнизы бѣлаго фальшиваго мрамора, а по нимъ лѣпныя порѣзки, мѣстами вызолоченыя, фризы такого же мрамора и лѣпные барельефы, мѣстами вызолоченые.

Барельефы были исполнены Пименовымъ за 1200 рублей. Потолокъ раздѣленъ на 3 части софитами съ писанными 12-ю „сюжетами“ и купидонами (масляной краской) и 12-ью фигурами (клеевой краской); съ фигурами, группами, орнаментами и арабесками подъ бронзу, мѣстами вызолоченую и съ орнаментами и купидонами подъ лѣпную работу. Карнизъ у потолка съ лѣпными порѣзками и розетами, мѣстами вызолоченными; фризъ и софиты — бѣлаго фальшиваго мрамора. Подъ фризомъ по тремъ стѣнамъ между капителями, на золотомъ полѣ — живописные купидоны подъ лѣпную работу и орнаменты подъ бронзу. Полъ — штучный, изъ: сахардановаго, кленоваго, фіолетоваго, пальмоваго, чефразоваго и чернаго деревъ, работы мастеровъ Михаила Знаменскаго и Степана Тарасова. Надъ тремя каминами бѣлаго мрамора находились 3 трюмо въ вызолоченыхъ съ порѣзками багетахъ. Дверей березоваго дерева съ позолотой (работы Бобкова)—четыре, изъ коихъ 2 фальшивыя. Двѣ другія двери: одна дубовая, другая сосновая, вели на балконъ. На стѣнѣ находились еще 4 трюмо въ золоченыхъ рамахъ. Мебель, сплошь вызолоченая, состояла изъ: 2-хъ подстольевъ со стекляными, голубого цвѣта досками, а надъ ними по зер-

---

[1]) Тамъ же, стр. 150—153, и Дѣло № 110, стр. 272—275. Прекрасная живопись въ этой комнатѣ, скульптурныя украшенія и двери сохранились и понынѣ и лишь реставрированы.

калу, двухъ круглыхъ съ мраморными верхами столовъ, двухъ таковыхъ же овальныхъ столовъ, 4-хъ диванов, 24-хъ стульевъ и столькихъ же креселъ и 3-хъ экрановъ передъ каминами. Обивка мебели и драпировка оконъ—голубого, цвѣта Маріи-Луизы, штофа съ желтыми разводами (раб. фабрики Гущина). Убранство комнаты дополняли, стоявшіе на каминахъ: 4 фарфоровыхъ вазы (двѣ съ ландшафтами, 2 съ цвѣтами), бронзовые, вызолоченые часы съ бюстомъ и фигурою, 6 бронзовыхъ вызолоченыхъ канделябровъ, изъ коихъ два были изъ сибирскаго камня съ бронзовыми украшеніями, исполненными мастеромъ Рехенбергомъ по рисункамъ Росси. Здѣсь же на подстольяхъ находились: 2 фарфоровыхъ вазы съ фигурами и 4 бронзовыхъ вызолоченыхъ канделябра. Съ потолка свѣшивались, 3 люстры: двѣ большія и одна маленькая [2]).

Малая столовая (№ 9, нынѣ кабинетъ хранителей) въ два окна. Стѣны покрыты краской лимоннаго цвѣта; карнизы съ лѣпными порѣзками, медаліонами и розетами; потолокъ украшенъ живописными барельефами и кессонами подъ лѣпную работу. Дверей 5: изъ нихъ 3 березоваго дерева съ позолотой, работы мастера Бобкова; надъ дверьми лѣпные карнизы, а по бокамъ барельефы. Надъ двумя мраморными каминами два трюмо въ золоченыхъ рамахъ. Мебель краснаго дерева, работы Тура (цѣною въ 1450 р.), состояла изъ: круглаго стола на 16 ножкахъ, 2-хъ ломберныхъ столовъ, 30 стульевъ и 2-хъ экрановъ передъ каминами. Обивка мебели и драпировка оконъ была лимоннаго цвѣта штофа съ букетами. На каминахъ:— 2 фарфоровыхъ вазы, а на стѣнѣ — часы. Съ потолка свѣшивалась бронзовая вызолоченая люстра [3]).

Третья гостинная (№ 10, нынѣ залъ XXVIII) была въ 3 окна. Стѣны обиты оранжевымъ съ цвѣтами штофомъ; по бортамъ — рѣзные, вызолоченые багеты. Фризъ бѣлаго фальшиваго мрамора, а по немъ лѣпныя украшенія, мѣстами вызолоченыя. Архитравъ съ лѣпными порѣзками, мѣстами вызолочеными. Карнизъ — съ лѣпными порѣзками, медаліонами и розетами, также мѣстами вызолочеными. Потолокъ подъ дугою съ лѣпной розетой и съ живописными украшеніями: 2-мя полукруглыми картинами, писанными масляной краской и группами — клеевой краской; съ барельефами и орнаментами, писанными подъ лѣпную работу, съ трофеями и канделябрами подъ бронзу; съ орнаментами и арабесками подъ лѣпную и бронзовую работы. Дверей 6 (изъ нихъ 2 фальшивыхъ) — березоваго дерева съ позолотой, работы мастера Бобкова. Надъ дверьми, межъ капителей — лѣпные, мѣстами вызолоченые барельфы, и барельефы, писанные подъ лѣпную работу. Въ простѣнкахъ—трюмо въ золоченой рамѣ. Пилястры бѣлаго фальшиваго мрамора съ лѣпными, мѣстами вызолоченными, капителями и съ базами бѣлаго фальшиваго мрамора. Полъ штучный: краснаго, чефразоваго, кленоваго и дубоваго дерева съ фризомъ, работы мастеровъ Михаила Зна-

---

[2]) Тамъ же, стр. 154—58. Дѣло № 110, стр. 308 и 307. Потолокъ остался и по нынѣ, но реставрированъ; двери сохранились; стѣны затянуты зеленымъ плюшемъ.

[3]) Тамъ же. Дѣло № 111, стр. 159—161. Нынѣ комната передѣлана.

менскаго и Степана Тарасова. Два бѣлыхъ мраморныхъ камина, надъ коими трюмо въ золоченыхъ рамахъ. Убранство комнаты дополняли: диванъ, 18 стульевъ, 12 креселъ, два экрана, предиванный столикъ — все орѣховаго дерева съ позолотой. Обивка мебели и занавѣсы на окнахъ были оранжеваго съ разводами штофа. На 2-хъ подстольяхъ со стеклянными, сиреневаго цвѣта верхами, находились: четыре фарфоровыхъ вазы съ живописью и два бронзовыхъ, вызолоченыхъ канделябра. На мраморныхъ каминахъ стояли: 4 бронзовыхъ вызолоченыхъ канделябра, двое часовъ и 4 фарфоровыхъ вазы. Въ этой же комнатѣ находилась огромная, сибирскаго камня, ваза, украшенная бронзой, работы Рехенберга, по рисункамъ Росси. Пьедесталъ вазы исполненъ мраморщикомъ Трискорни [1]).

Уборная [2]) (№ 11, нынѣ залъ XXIX) въ 2 окна. Стѣны покрыты свѣтло-зеленымъ штофомъ съ драпировкой, подхваченной у дверей бронзовыми, вызолоченными розетами. Четыре двери (изъ нихъ 2 фальшивыя) выкрашены бѣлой краской, а на нихъ вызолоченыя украшенія, работы

Фасадъ прачешнаго Двора отъ Лит. В. до С.

фасадъ Прачешнаго дома со стороны Садовой улицы.
(Изъ альбома, принадлежащаго Русскому Музею).

Бобкова. Надъ дверьми драпировка зеленой тафты. Потолокъ овальнымъ куполомъ, украшенный: живописными фигурами, гирляндами, купидонами и орнаментами подъ бронзу, мѣстами вызолочеными. Фризъ покрытъ свѣтло-зеленой краской, на фонѣ которой находились живописные орнаменты подъ лѣпную работу и „головки“ подъ бронзу. Архитравъ съ лѣпными порѣзками, мѣстами вызолочеными, а подъ нимъ, на бѣломъ полѣ:—живописные

---

[1]) Тамъ же. Дѣло № 110, стр. 308. Дѣло № 111, стр. 161—165 и „Дополнительная опись“, стр. 257. Потолокъ, двери и карнизы сохранились и понынѣ. Ваза сибирскаго камня — также.

[2]) Великая княгиня Елена Павловна была первоначально недовольна убранствомъ этой комнаты, которую сперва хотѣли отвести подъ кабинетъ, о каковомъ неудовольствіи великая княгиня увѣдомляла Строительную коммиссію. Въ февралѣ 1826 г. Росси увѣдомлялъ управляющаго Кабинетомъ, что желаніе Ея Высочества исполнено и комната передѣлана. (Тамъ же. Дѣло № 107, стр. 1—2, и стр. 31—38).

барельефы подъ бронзу, мѣстами вызолоченые [1]). Въ простѣнкѣ — трюмо въ золоченой рамѣ.

Мебель работы Бобкова, палелеваго дерева съ позолотой, состояла изъ: подстолья, со стеклянной молочнаго цвѣта доской, преддиваннаго круглаго стола и такового же небольшого передъ кушеткой, двухъ шифоньерокъ, псише съ колоннами, дивана, кушетки, 6 креселъ, 12 стульевъ и двухъ экрановъ. Обивка мебели и драпировка оконъ — зеленаго штофа. На двухъ каминахъ, украшенныхъ зеркалами въ золоченыхъ рамахъ, находились: двѣ большія и 4 малыя фарфоровыя вазы съ позолотой, 4 фарфоровыя вазы въ видѣ чашъ, украшенныя живописью, 8 бронзовыхъ канделябровъ и бронзовые вызолоченые часы „Амуръ и Психея“. Въ комнатѣ находились еще 2 умывальника фарфоровыхъ съ позолотою. Полъ обтянутъ свѣтло-зеленымъ сукномъ [2]). Изъ уборной ходъ велъ на лѣстницу и черезъ небольшую полутемную комнату въ *ванную* (нынѣ запасная комната).

Въ этой комнатѣ, въ одно окно, стѣны были покрыты оранжеваго цвѣта шелковой матеріей. Фризъ съ писанными фигурами и цвѣтами разными красками и орнаментами и фигурами подъ бронзу, мѣстами вызолоченую. Карнизъ съ лѣпными порѣзками, мѣстами вызолоченными. Потолокъ украшенъ живописными фигурами, гирляндами и орнаментами подъ бронзу. Три двери обтянуты матеріей подъ цвѣтъ стѣнъ. Въ стѣнѣ зеркало, частью задрапированное оранжеваго цвѣта французской матеріей. Полъ обтянутъ англійскимъ ковромъ по бѣлому грунту. Мебель — сѣраго дерева, мѣстами высеребряная, состояла изъ: этажерки съ 4-мя зеркалами и шкафчикомъ, кушетки, 4-хъ табуретовъ, китайскаго выдвижного столика и экрана передъ каминомъ. Обивка оранжеваго цвѣта, шелковой матеріи. На каминѣ, бѣлаго мрамора, стояли: двѣ фарфоровыя вазы голубыя съ позолотой, часы бронзовые „Зефиръ и Флора“ и два бронзовыхъ канделябра. Съ потолка свѣшивалась бѣлаго мрамора люстра на бронзовыхъ, вызолоченыхъ цѣпяхъ [3]). Изъ ванны вела небольшая чугунная лѣстница въ нижній этажъ и антресоли.

Спальня (№ 12, нынѣ залъ XXX) въ 3 окна. На стѣнахъ, по свѣтло-голубому грунту, расположены драпировки голубого съ бѣлыми цвѣтами штофа, фабрики Гущина. Драпировки подхвачены 4-мя бронзовыми, сплошь вызолоченными, розетами. Между пилястръ, — живописные орнаменты на голубомъ полѣ подъ лѣпную работу и на бѣломъ подъ бронзовую. 12 пилястръ бѣлаго фальшиваго мрамора съ живописными „Рафаэлевскими“ вызолочеными арабесками и фигурами, головками и масками. Потолокъ подъ дугою съ живописными: арабесками подъ бронзу,

---

[1]) Живопись эта была исполнена Скотти и Медичи за плату 700 рублей. (Тамъ же. Дѣло № 107, стр. 33). Къ сожалѣнію комната эта позже была весьма неудачно передѣлана архитекторомъ Боссе, въ каковомъ видѣ сохранилась понынѣ: позолота и сюпорты. Двери старинныя.

[2]) Тамъ же. Дѣло № 111, стр. 165—170.

[3]) Тамъ же, стр. 171—173. Въ настоящее время все это уничтожено.

фигурами, амурами и гирляндами (клеевыми красками) и орнаментами подъ лѣпную и бронзовую работы. Карнизъ съ лѣпными порѣзками, мѣстами вызолоченными. Фризъ бѣлаго фальшиваго мрамора, а подъ нимъ на свѣтлозеленомъ полѣ, — каріатиды лѣпныя, мѣстами вызолоченыя, поставленныя надъ пилястрами по тремъ стѣнамъ. Каріатиды эти были исполнены въ 1825 году Демутомъ-Малиновскимъ за 1500 рублей. Межъ каріатидъ, надъ дверьми, окнами и трюмо находились орнаменты, писанные подъ бронзу и мѣстами вызолоченые; барельефы, писанные подъ лѣпную работу съ цвѣтами и орнаментами подъ бронзу, мѣстами вызолоченую. Жертвенники, писанные подъ лѣпную работу съ „колоритными“ цвѣтами подъ бронзу, мѣстами вызолоченными. Вся эта живописная работа была исполнена въ 1824 г. Ѳеодоромъ Брюлло, Дементіемъ Скотти и К. Виги [1]). Мебель рѣзная, сплошь вызолоченая, состояла изъ: двухъ ночныхъ столиковъ съ бѣлыми мраморными досками и фарфоровыми умывальниками, двухъ овальныхъ преддиванныхъ столовъ съ мраморными же верхами, двухъ столовъ для брилліантовыхъ вещей, обитыхъ внутри синимъ бархатомъ, двухъ диванов, 14 креселъ и 2-хъ экрановъ передъ каминами. Обивка мебели, равно какъ и драпировки оконъ — голубого штофа съ бѣлыми разводами. На подоконникахъ лежали шелковыя подушки, крытыя темноголубымъ гроденаплемъ. Замѣчательной красоты была кровать — вся вызолоченая, съ двумя колоннами; надъ кроватью — огромный балдахинъ, въ видѣ короны, рѣзной и вызолоченый; по сторонамъ его спускались занавѣсы съ фестонами и косяками голубого штофа съ золотой бахромой. Матрацы на кровати были покрыты блѣднорозовымъ, атласнымъ покрываломъ, сверхъ котораго, — второе покрывало голубого штофа подъ цвѣтъ драпировки съ подбоемъ голубой тафты и съ золотымъ орнаментомъ. Убранство комнаты дополняли: два трюмо въ золоченыхъ рамахъ; а на каминахъ краснаго мрамора стояли бронзовые, вызолоченые часы „Амуръ и Гименей“, 4 бронзовыхъ канделябра и фарфоровая, частью вызолоченая, ваза съ розовой гирляндой. Изъ 4-хъ дверей въ спальнѣ, — двѣ были выкрашены сѣрой краской, а двѣ березоваго дерева съ позолотой, работы мастера Бобкова. Полъ устланъ бѣлымъ ковромъ, а съ потолка спускалась хрустальная, съ бронзовыми украшеніями люстра [2]). Слѣдующая комната, *Кабинетъ Ея Высочества* (№ 13, нынѣ залъ XXXI) была въ 4 окна. Стѣны бѣлаго, фальшиваго мрамора украшены живописными: купидонами, цвѣтами и орнаментами подъ бронзу. Архитравъ съ лѣпными порѣзками, мѣстами вызолоченными. Фризъ живописный, по свѣтлоголубому полю: купидоны, орнаменты и головки подъ лѣпную работу и

---

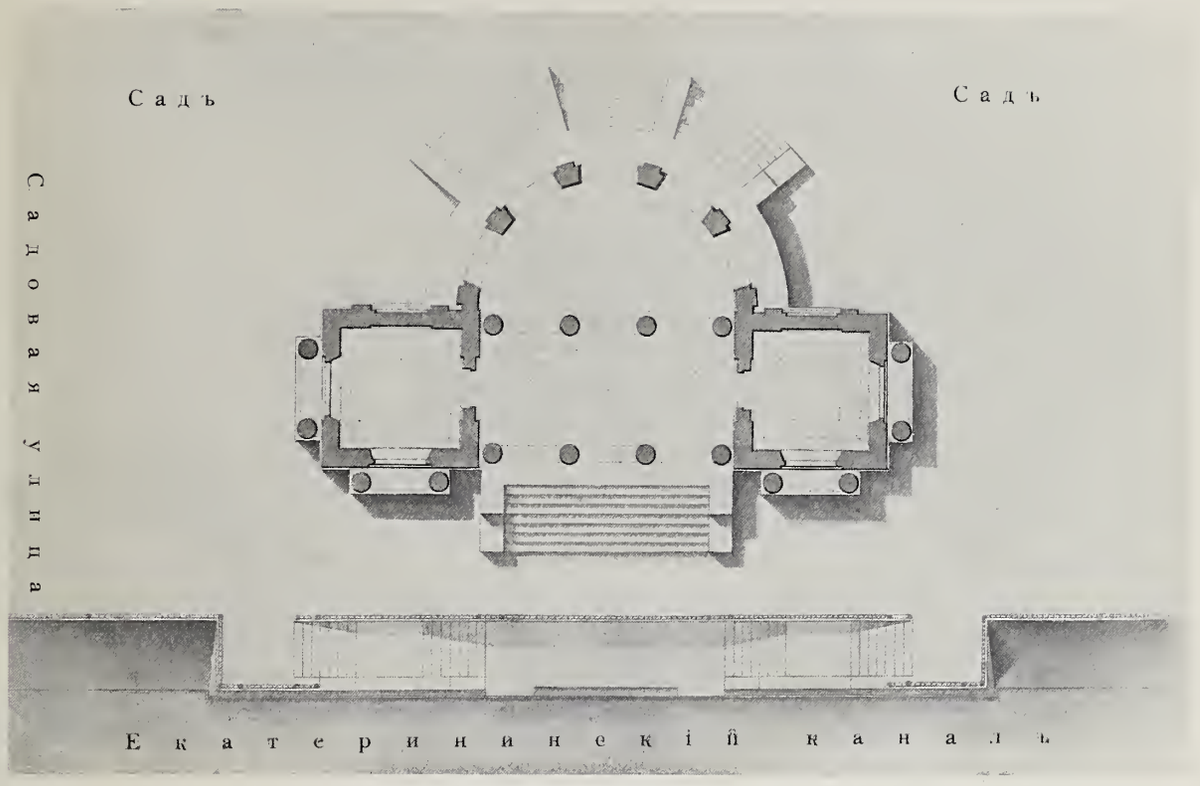
[1]) Живопись представляла слѣдующіе сюжеты: „Олимпъ“, „Художества“, „Науки“, „Музы“, „Зефиръ“, „Флора“, „Бахусъ“ и „Аріадна“ („Русская Старина“ Архивъ Брюлловыхъ, 1900 г., май, стр. 40. Прекрасная живопись эта сохранилась и понынѣ, но реставрирована.

[2]) Архивъ М. И. Д. Дѣло № 111, стр. 174—176; „дополнительная опись“ стр. 256 и Дѣло № 110, стр. 307. Нынѣ двѣ двери закрыты, а двѣ сняты съ петель; стѣны и пилястры сверху заклеены сѣрыми обоями.

орнаменты подъ бронзу, мѣстами вызолоченые. Карнизъ съ лѣпными порѣзками, медаліонами и розетами, мѣстами вызолоченными. Потолокъ подъ дугою съ живописью: 12-ью фигурами и 4-мя картинами въ рѣзныхъ, вызолоченыхъ рамахъ; съ купидонами и цвѣтами, писанными клеевой краской; 4-мя барельефами подъ лѣпную работу и съ орнаментами и арабесками подъ бронзу, мѣстами вызолоченую. Въ комнатѣ были 2 двери, изъ коихъ одна дубовая, а другая, работы Бобкова, — мореной корельской березы съ бронзовыми, вызолоченными украшеніями, исполненными Бауманомъ, по рисунку Росси. Меблировку комнаты составляли: диванъ, шкафъ, кушетка, 6 креселъ, круглый преддиванный столъ, столъ овальный, бюро съ 2-мя шкафчиками, два стола складныхъ, письменный столъ и экранъ передъ каминомъ, — все сѣраго дерева съ бронзовыми, вызолоченными украшеніями. Надъ одной частью мебели (диванъ, кушетка, кресла и стулья) возвышались нѣсколько колоннъ, а полъ былъ обитъ англійскимъ ковромъ; другой коверъ лежалъ у кушетки. Обивка мебели была золотистаго съ цвѣтами штофа, фабрики Гущина; занавѣсы на окнахъ — бѣлаго штофа съ цвѣтами и со штофными же, золотистаго цвѣта подзорами; на подоконникахъ лежали подушки, обтянутыя золотистымъ штофомъ, съ гроденаплевыми подзорами. Надъ каминомъ, бѣлаго мрамора съ каріатидами, находилось трюмо въ золоченой рамѣ, а на каминѣ стояли: бронзовые, вызолоченые часы „Амуръ и Психея“, 2 фарфоровыхъ вазы съ пейзажами и 2 канделябра. Полъ въ комнатѣ былъ чефразоваго, дубоваго, пальмоваго и кленоваго деревъ съ фризомъ чефразоваго дерева, работы мастеровъ: Михаила Знаменскаго и Степана Тарасова. Съ потолка свѣшивалась бронзовая, вызолоченая люстра [1]). Слѣдующая комната (№ 14, нынѣ совершенно измѣнена) для *камеръ-фрау* была довольно простого убранства. Стѣны покрыты обоями розоваго цвѣта, а мебель папелеваго дерева, обитая розовой матеріей съ серебромъ; потомъ *камердинерская* (№ 15, нынѣ измѣнена), небольшая *„темная комната“*, 3-ья комната безъ опредѣленнаго назначенія и, наконецъ, *пріемная* (№ 16, нынѣ залъ XXXII) комната въ 2 окна.

Здѣсь стѣны покрыты синимъ съ цвѣтами штофомъ; надъ драпировкою — фризъ синей тафты съ подзоромъ изъ синяго же штофа. Подъ потолкомъ фризъ писанъ краской съ цвѣточками „разнымъ колеромъ“, фигурами и орнаментами подъ бронзу — все по голубому полю. Карнизъ лѣпной съ медаліонами и розетами, мѣстами вызолоченый. Потолокъ, подъ дугою, съ живописью: арабесками, купидонами и орнаментами разными красками и арабесками, фигурами и орнаментами подъ бронзу, мѣстами вызолоченными. На стѣнѣ — трюмо въ золоченой рамѣ. Въ 2-хъ печахъ (одна изъ нихъ фальшивая), украшенныхъ лѣпными орнаментами, — два трюмо въ золоченыхъ рамахъ, а надъ ними два гипсовыхъ бюста. Лѣпныя украшенія работы Пименова, Савватія Махова и Ивана Дылева. Всѣ три двери выкрашены бѣлой краской. Мебель краснаго дерева состояла изъ:

[1]) Тамъ же, стр. 179—182.



Планъ садоваго павильона.

(Изъ альбома, принадлежащаго Русскому Музею).

дивана, 8 креселъ и столькихъ же стульевъ и преддиваннаго стола. Обивка мебели — синяго штофа съ желтыми разводами; на окнахъ занавѣсы бѣлыя „марселиновыя“, со штофными подзорами синяго цвѣта, съ желтыми разводами; на окнахъ — подушки синяго гроденапля. Убранство комнаты дополняли: вызолоченые часы съ двумя фигурами, стоявшіе на столѣ съ мраморнымъ верхомъ и 2 фарфоровыя вазы съ пейзажами. Полъ былъ паркетный, а съ потолка свѣшивалась огромная бронзовая люстра [1]).

Библіотека (№ 16, нынѣ залъ XXXII) была въ 2 окна. Первоначально здѣсь предполагали устроить уборную, но впослѣдствіи, по желанію великой княгини, комната была передѣлана. Стѣны здѣсь были покрыты свѣтло-зеленой краской. Фризъ свѣтло-зеленый съ живописными орнаментами и головками подъ бронзу. Карнизъ лѣпной съ медаліонами и розетами. Потолокъ подъ дугою, съ живописными: арабесками, орнаментами и „сюжетами“ клеевой краской, а орнаментами и фигурами подъ бронзу. Въ простѣнкѣ — трюмо въ золоченой рамѣ. Шкафы для книгъ, березоваго де-

[1]) Тамъ же, стр. 186—189. Эта комната нынѣ соединена со слѣдующей и окончательно передѣлана. Лѣпныя украшенія уничтожены, потолокъ лишенъ живописи, двери сняты съ петель.

рева, съ выбронзированными украшеніями, были устроены по тремъ стѣнамъ комнаты. Мебель березоваго дерева состояла изъ: дивана, 4-хъ табуретовъ и стола съ бронзированными украшеніями. Обивка мебели — шелковой, зеленой матеріи съ бѣлыми звѣздочками. Драпировки на окнахъ зеленаго гроденапля. Полъ паркетный. Съ потолка спускалась бронзовая, вызолоченая люстра [1]).

Уборная Его Высочества (№ 17, нынѣ залъ XXXIII) была въ два окна. Стѣны покрыты свѣтло-голубой краской; карнизъ лѣпной; потолокъ прямой съ писанными: розетой, трофеями и орнаментами подъ лѣпную работу — все работы Петра Скотти и Варнавы Медичи. Надъ каминомъ, чернаго мрамора съ колоннами, — трюмо въ золоченой рамѣ, а на каминѣ: бронзовые часы, два канделябра и двѣ мраморныя чаши. Мебель краснаго дерева состояла изъ: 2-хъ круглыхъ столовъ, псише, 6 креселъ и столькихъ же стульевъ, 2-хъ диванов и экрана передъ каминомъ. Обивка мебели зеленаго сафьяна. Драпировка оконъ — голубого, съ бѣлыми разводами, штофа фабрики Доннера. Двери выкрашены въ бѣлый цвѣтъ; полъ паркетный, дубовый [2]).

Кабинетъ Его Высочества (№ 18, нынѣ залъ XXXIV) былъ въ 3 окна. Живопись, украшавшая его, была также работы П. Скотти и В. Медичи. Стѣны были выкрашены въ зеленый цвѣтъ. Фризъ — подъ бѣлый мраморъ, а подъ фризомъ, на свѣтло-зеленомъ полѣ, барельефы, писанные подъ бронзу и трофеи подъ лѣпную работу. Карнизъ съ лѣпными порѣзками, медаліонами и розетами, мѣстами вызолоченными. Потолокъ подъ дугой съ лѣпной розетой, мѣстами вызолоченою, и съ живописными: арабесками, арматурами и орнаментами подъ лѣпную работу, а въ углахъ — трофеи и „сидящія фигуры“ подъ бронзу, мѣстами вызолоченую. Съ потолка свѣшивалась бронзовая люстра. Мебель краснаго дерева, состояла изъ: 4-хъ письменныхъ столовъ, бюро, дивана, кушетки, 12 креселъ и 18 стульевъ. Обивка — зеленаго штофа съ бѣлыми цвѣтами, фабрики Доннера. Занавѣсы — бѣлыя съ цвѣтами, на тафтяной подкладкѣ, со штофными подзорами и бѣлыми цвѣтами по зеленому полю. Надъ двумя, бѣлаго мрамора, каминами находились трюмо въ золоченыхъ рамахъ, передъ каминами — экраны, а на каминахъ: 4 канделябра и двое часовъ „Минерва и Аннибалъ“, золоченой бронзы. Полъ дубовый, паркетный. Дверей три: двѣ краснаго дерева съ позолотой, одна работы Бобкова, березовая съ вызолоченными украшеніями [3]).

Слѣдующая комната, *камердинерская* (№ 19, нынѣ запасная комната) имѣла стѣны, покрытыя желтой краской; мебель краснаго дерева, обитая

---

[1]) Тамъ же, стр. 189—191; дѣло № 106 и дополнительная опись, стр. 257. Нынѣ комната соединена съ предыдущей и совершенно передѣлана.

[2]) Тамъ же, стр. 191—193 и Дѣло № 106, стр 3. Нынѣ живопись, карнизы и камины уничтожены и комната совершенно измѣнена.

[3]) Тамъ же, стр. 193—201. Позже комната эта была передѣлана архитекторомъ Боссе и служилъ кабинетомъ для великой княгини Елены Павловны (см. прилагаемый с ..мокъ). Въ настоящее время потолокъ сохраненъ въ томъ же видѣ.

зеленымъ баркханомъ. Изъ камердинерской двѣ двери вели въ уборную Его Высочества (№ 17, см. выше). Въ одномъ изъ корридоровъ была дверь, ведущая въ небольшую темную комнату, изъ коей другой коррidоръ велъ въ камердинерскую (№ 15, см. выше). Въ этомъ же коррidорѣ была каменная лѣстница; лѣстница вела въ нижній и верхній этажи и въ домовую церковь (см. ниже).

Гостинная Его Высочества (№ 20, нынѣ залъ XXXV) была въ 3 окна. Живописныя украшенія этой комнаты были исполнены: Петромъ Скотти, Варнавой Медичи и Яковымъ и Василіемъ Дадоновыми. Фризъ былъ выкрашенъ подъ фальшивый бѣлый мраморъ, а подъ нимъ живописные: арматуры и орнаменты подъ лѣпную работу (по голубому полю). Карнизъ — съ лѣпными украшеніями, мѣстами вызолоченными. Потолокъ подъ дугою, съ лѣпною розетою, мѣстами вызолоченою и съ живописными: орнаментами и арматурами подъ бронзу и барельефами и трофеями подъ лѣпную работу. Въ простѣнкахъ — трюмо въ золоченой рамѣ и два таковыхъ же надъ каминами бѣлаго мрамора. Мебель орѣховаго дерева съ позолотой состояла изъ: дивана, 8 креселъ, 12 стульевъ и двухъ экрановъ передъ каминами. Обивка мебели — голубого штофа съ бѣлыми разводами. Убранство комнаты дополняли: 2 бронзовыхъ вызолоченыхъ канделябра, 2 часовъ „Нарцисъ“ и „Нимфа“ и „Діана“, стоявшіе на подстольяхъ съ бѣлыми мраморными верхами. На каминахъ стояли два гипсовыхъ бюста. Полъ былъ дубовый. Съ потолка свѣшивалась бронзовая люстра [1]). *Пріемная Его Высочества* (№ 21, нынѣ залъ XXXVI) была въ 2 окна. Живописныя работы исполнены тѣми же мастерами, какъ и въ предыдущей. Стѣны покрыты лимоннаго цвѣта краской, а вверху, подъ карнизомъ украшены живописными трофеями и орнаментами, подъ лѣпную работу. Потолокъ подъ дугою съ лѣпной розетой и съ живописными: арабесками, трофеями, „портретами“ и орнаментами подъ лѣпную работу и жертвенниками и орнаментами подъ бронзу. Съ потолка свѣшивалась бронзовая, вызолоченая люстра. Мебель, работы Тура, была палеваго дерева, обитая желтымъ, съ бѣлыми цвѣтами, штофомъ фабрики Доннера и состояла изъ: дивана, преддиваннаго стола, 8 креселъ, столькихъ же стульевъ и 2-хъ небольшихъ шкафовъ. На шкафахъ стояли 2 бронзовыхъ, вызолоченыхъ канделябра, а на подстольѣ, съ бѣлымъ мраморнымъ верхомъ, „столовые часы“. Занавѣсы на окнахъ были бѣлаго штофа, съ подзорами и фестонами желтаго штофа съ цвѣточками, фабрики Гущина. Изъ 3-хъ дверей, двѣ были березоваго дерева, работы Бобкова, а третья выкрашена подъ цвѣтъ стѣнъ. Полъ — дубоваго паркета [2]).

Передняя Его Высочества (№ 22, нынѣ залъ XXXVII) была въ два окна. Живопись, украшавшая комнату была исполнена мастерами Яковымъ и Василіемъ Дадоновыми, Скотти и Медичи. Стѣны покрыты зеленаго

---

[1]) Тамъ же, стр. 201—202; дѣло № 110, стр. 269 и дѣло № 106, стр. 3. Позже комната измѣнена по рисункамъ Боссе, въ какомъ видѣ потолокъ сохраненъ понынѣ.

[2]) Тамъ же, стр. 204—206 и дѣло № 110, стр. 290, 291. Позже комната передѣлана архитекторомъ Боссе, въ какомъ видѣ потолокъ ея сохраненъ до настоящаго времени.

цвѣта краской, а подъ карнизами находились живописные орнаменты и трофеи подъ видъ лѣпной работы. Карнизъ — лѣпной; потолокъ подъ дугой съ лѣпной розетой и съ живописными, по зеленому полю: орнаментами, розетами, арматурами и трофеями подъ лѣпную работу. Съ потолка спускалась огромная бронзовая вызолоченая люстра. Надъ каминомъ бѣлаго мрамора — трюмо въ золоченой рамѣ. Мебель, работы Тура, — краснаго дерева, общая зеленымъ баркханомъ, состояла изъ: 8 креселъ и столькихъ же стульевъ, 2-хъ ломберныхъ столовъ, экрана и подстолья съ бѣлой мраморной доской. На подстольѣ помѣщались „столовые часы". Изъ 2-хъ дверей, одна была крашеная, а другая, работы Бобкова, — березоваго дерева съ позолотой. Занавѣсы на окнахъ — бѣлыя, травчатыя кисейныя съ бахромою и зеленымъ гроденаплевымъ подзоромъ. Полъ дубоваго паркета [1]).

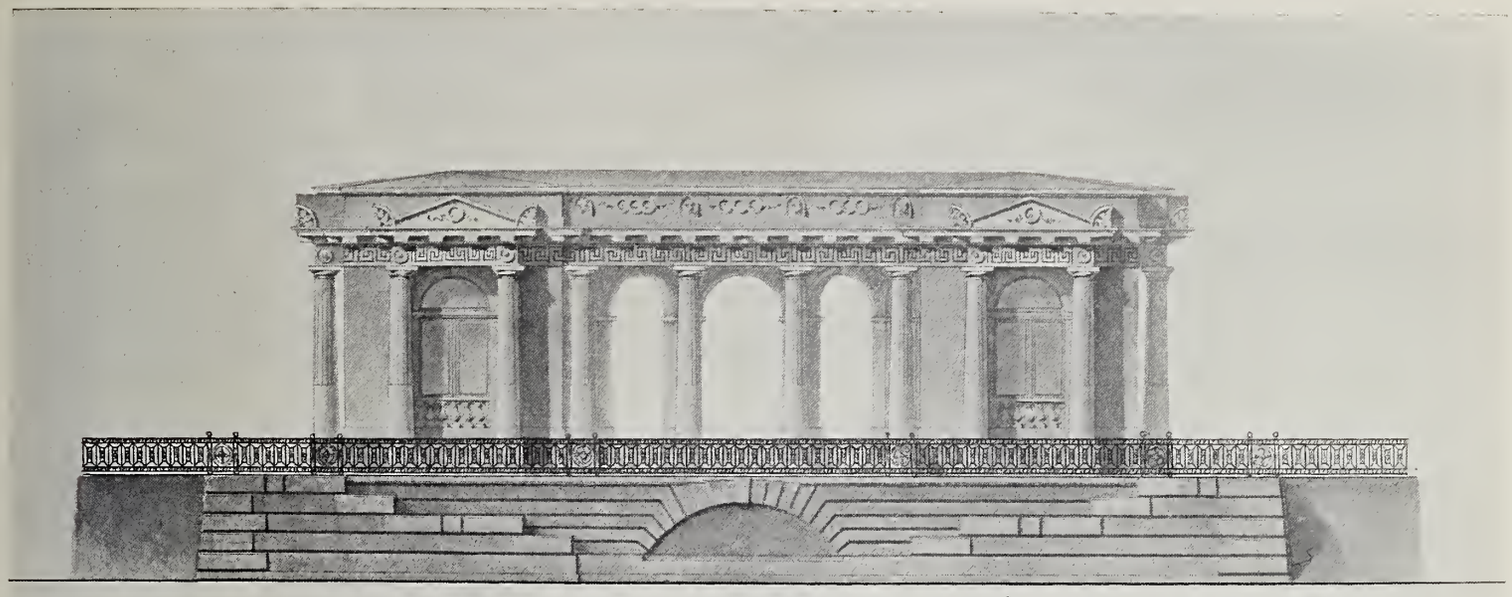
Затѣмъ слѣдовалъ корридоръ, раздѣленный на три части; въ первой части стѣны были покрыты сиреневаго цвѣта краской, во второй — зеленаго, а въ третьей — желтаго; мебель краснаго дерева. *Антресоли* бельэтажа состояли изъ 5 комнатъ и длиннаго корридора и находились надъ: ванною, чугунною лѣстницею, №№ 14, 15, 17, 19 и корридоромъ бельэтажа. Убранство ихъ было весьма простое [2]). Дворцовая *церковь* сохранилась и понынѣ. Всѣ живописныя работы, украшающія ее, исполнены Виги за 12 тысячъ рублей [3]). Куполъ выкрашенъ въ бѣлый цвѣтъ, плафонъ съ колоннами подъ лѣпную работу, а кругомъ карнизъ съ лѣпными порѣзками. Фризъ росписанъ подъ лѣпную работу, а въ немъ 4 арки, во впадинахъ коихъ живописныя „сіянія" подъ лѣпную работу. Карнизъ съ лѣпными порѣзками, медаліонами и розетами. Фризъ голубого фальшиваго мрамора и таковые же софиты. Фризъ на стѣнахъ росписанъ подъ лѣпную работу по голубому полю. Стѣны покрыты перловою краскою. 8 колоннъ голубого фальшиваго мрамора, съ лѣпными капителями, поддерживали потолокъ. На иконостасѣ 4 таковыхъ же колонны. Иконостасъ съ одной стороны бѣлаго фальшиваго мрамора, а на немъ 6 образовъ (работы Виги). Межъ иконостаса и клиросовъ — 6 образовъ (работы Виги),

---

[1]) Тамъ же, стр. 206—209; дѣло № 110, стр. 269. Позже комната эта была совершенно измѣнена и при великой княгинѣ Екатеринѣ Михайловнѣ называлась „Французской столовой". Нынѣ цѣликомъ сохранена въ томъ же видѣ.

[2]) Нынѣ антресоли уничтожены. На мѣстѣ ихъ помѣщаются комнаты для хозяйственныхъ нуждъ Музея.

[3]) Въ условіи, заключенномъ Строительной Коммиссіей, находимъ слѣдующій перечень работъ Виги, исполненныхъ для церкви Дворца: всего образовъ 18; 8 большихъ по фальшивому бѣлому мрамору, фигуры выш. 2 ар. 3 в.; 4 полукруглыхъ, вышиною 14 в.; одинъ круглый на холстѣ, въ діаметрѣ 1 ар. $3^{1}/_{2}$ в.; одинъ круглый на жести, въ діаметрѣ 12 вер.; 4 квадратныхъ, также на жести, шириною и вышиною 8 вершковъ. (Опись № 341/501, дѣло № 110, стр. 172. Позже церковь была значительно измѣнена, въ каковомъ видѣ сохранилась понынѣ. Лѣпныя фигуры ангеловъ уничтожены, живопись на плафонѣ измѣнена, „Сіянія" замѣнены фигурами евангелистовъ, стекла въ алтарѣ, бывшія краснаго цвѣта, нынѣ желтыя. Подробное описаніе церкви см. въ „Русскомъ Паломникѣ" 1900 г. № 30.



Фасадъ садоваго павильона.

(Изъ альбома, принадлежащаго Русскому Музею).

масляными красками и 2 образа въ золоченыхъ ризахъ. Надъ царскими вратами — арка, выкрашенная бѣлой краской съ рѣзными, вызолоченными украшеніями. По сторонамъ чаши, — двѣ лѣпныя фигуры ангеловъ. Надъ дверьми, ведущими въ алтарь, — рѣзныя, вызолоченыя украшенія. У колоннъ — 6 жирандолей бронзовыхъ, вызолоченыхъ, каждая о 6 свѣчей. Куполъ въ алтарѣ съ 32 стеклами краснаго цвѣта, вставленными въ переплетъ. Софиты голубого фальшиваго мрамора, а межъ нихъ — живописныя, подъ лѣпную работу, украшенія. Фризъ на стѣнахъ росписанъ, по голубому полю, подъ лѣпную работу. Стѣны перловаго цвѣта. Полъ дубовый, паркетный. На стѣнѣ 2 картины: „Богоматерь со Христомъ“, изъ коихъ одна живописная, а другая тканная. *Вторыя антресоли* во дворцѣ состояли изъ 31 комнаты весьма простого убранства. Мебель краснаго и березоваго деревъ.

Что же касается до флигелей дворца, то они предназначались для гофмейстера Алединскаго, гофмейстерины графини Эльмптъ и шталмейстера Дивова [1]). Убранство комнатъ здѣсь было довольно простое; во второмъ флигелѣ находился манежъ (№ 52, нынѣ уничтоженъ).

Въ нижнемъ этажѣ *прачешнаго флигеля* [2]) (см. прилагаемый планъ)

---

[1]) Дѣло № 108, стр. 4—11.

[2]) Нынѣ флигель этотъ уничтоженъ и на мѣстѣ его выстроено архитекторомъ Свиньинымъ зданіе, гдѣ помѣщается канцелярія Музея.

было 25 комнатъ также весьма простого убранства; въ верхнемъ этажѣ прачешнаго флигеля было 38 комнатъ.

Что же касается до *павильона* (см. планъ его) въ саду, то онъ хотя и сохранился понынѣ, но будучи лишенъ своего внутренняго убранства, заслуживаетъ подробнаго описанія. Стѣны и арки снаружи были выкрашены сѣрою краскою. Внутри — полъ ревельской плиты; потолокъ поддерживаемый 12 колоннами, росписанъ подъ лѣпную работу. Фризъ съ лѣпнымъ алагрекомъ; карнизъ, снаружи и внутри, съ медаліонами. Парапетъ съ лѣпнымъ украшеніемъ. Фронтоны подъ окнами съ лѣпнымъ карнизомъ. Крыша, листоваго желѣза, выкрашена сѣрой краской. Въ павильонѣ 2 окна и 2 двери. Въ *1-ой комнатѣ* (см. прилагаемый планъ) потолокъ и карнизъ выкрашены бѣлою краскою, а по потолку росписаны лимоннаго цвѣта фигуры и арабески. Карнизъ — подъ лѣпную работу. Фризъ съ орнаментами и арабесками. Арки надъ дверью, окнами и зеркаломъ, росписаны подъ лѣпную работу. Впадины надъ дверью и зеркаломъ украшены орнаментами. Стѣны покрыты желтою краскою. Полъ — дубоваго паркета. Оконъ — два. Мебель, краснаго дерева, состояли: изъ 2-хъ столовъ, 8 стульевъ, дивана и зеркала въ рамѣ. Обивка мебели и драпировка оконъ была голубого ситца съ желтыми цвѣтами. Дверь выкрашена бѣлой краской. *Комната № 2* (см. прилагаемый планъ) имѣла стѣны, покрытыя зеленой краской. Впадины, надъ дверьми и зеркаломъ, украшены живописнымъ орнаментомъ. Арки надъ дверьми, окнами и зеркаломъ, подъ лѣпную работу. Фризъ съ орнаментами и арабесками. Карнизъ подъ лѣпную работу. Потолокъ росписанъ, по бѣлому фону, зеленаго цвѣта фигурами и арабесками. Оконъ — два. Полъ дубоваго паркета. Мебель краснаго дерева, обитая зеленымъ съ желтыми цвѣтами ситцемъ, состояла изъ: 2-хъ столовъ, 8 стульевъ, дивана и зеркала въ рамѣ. Дверь выкрашена въ бѣлый цвѣтъ [1]).

[1]) Тамъ же, дѣло № 112, стр. 278—280. Лѣпныя работы въ павильонѣ были исполнены мастерами: Никитою и Сергѣемъ Саягиными, Николаемъ Заколупинымъ и Яковомъ Желѣзновымъ за 1573 р. 58 к. (Дѣло № 110, стр. 203, 204).

Съ акварели того времени, находящейся въ Каменноостровскомъ дворцѣ.

Красный кабинетъ Вел. Кн. Елены Павловны.

(нынѣ залъ XXXIV).

III.

Михайловскій дворецъ, съ самаго своего возникновенія, былъ всегда предметомъ восторга современниковъ и неоднократно упоминается въ запискахъ русскихъ и иностранцевъ.

Дѣйствительно, необычайная красота фасада, роскошь и вкусъ внутренней отдѣлки дворца и наконецъ феерично-блестящая жизнь двора великой княгини Елены Павловны, а позже ея популярность въ научномъ и артистическомъ мірѣ столицы, все это въ совокупности не могло пройти незамѣченнымъ для лѣтописца первой половины XIX вѣка.

Уже при постройкѣ дворца, въ 1823 году, когда онъ еще не былъ вполнѣ законченъ, встрѣчаются отзывы объ выдающейся красотѣ его: — „Въ этомъ превосходномъ во всѣхъ отношеніяхъ зданіи," — пишетъ одинъ изъ современниковъ [1]) — „все было интересно для любопытнаго зрителя,

[1]) Записки П. И. Голубева. „Русскій Архивъ" 1896 года, № 4, стр. 545.

отъ маленькой розетки до великолѣпной лѣстницы, которая отъ партера величественно поднималась въ верхній этажъ къ плафону, поддерживаемому каріатидами. Многіе по нѣсколько разъ бывали во дворцѣ, любоваться его изящными украшеніями, невиданными у частныхъ лицъ."

Въ 1825 году, 19-го августа, внутренняя отдѣлка Михайловскаго дворца была почти совсѣмъ окончена и Императоръ, осмотрѣвъ его, остался чрезвычайно доволенъ и наградилъ Росси орденомъ Владиміра 3-ей степени и брилліантовымъ перстнемъ съ шифромъ Его Величества [1]).

Съ портрета Дау, нах. въ музеѣ Александра III.

Вел. Кн. Михаилъ Павловичъ.

Въ дневникѣ К. Я. Булгакова, отъ 24-го августа 1825 г., записано: „Ну ужь подлинно дворецъ Михаила Павловича пречудесный! То есть такъ, какъ говорится: ни перомъ описать, ни въ сказкѣ сказать. Богато, красиво съ отмѣннымъ вкусомъ и тщаніемъ все отдѣлано. Росси себя тутъ болѣе еще отличилъ, нежели въ Елагиномъ дворцѣ. Мы туда ѣздили, въ субботу en société и часа съ два проводили очень пріятно и въ без-

[1]) „Журналъ Изящныхъ Искусствъ" 1825 года, ч. II, стр. 82.

престанномъ восхищеніи“ [1]). Наконецъ 30-го августа зданіе было освящено и вотъ, какъ описываетъ его убранство одинъ изъ современниковъ:

„По величію сооруженія наружнаго вида, дворецъ сей послужилъ украшеніемъ Петербурга; а по изяществу вкуса внутренней отдѣлки онаго, можетъ считаться въ числѣ лучшихъ Европейскихъ дворцевъ.

Съ миніатюры, принадл. Е. В. Принцессѣ Е. Г. Саксенъ-Альтенбургской.

Вел. Кн. Елена Павловна.

Красотѣ фасадовъ соотвѣтствуетъ рѣшетка, окружающая дворецъ; два льва величаво поставлены на пьедесталахъ у лѣстницы и наконецъ взоръ поражается великолѣпіемъ огромнаго крыльца и Вестибюла. Когда входишь на внутреннюю лѣстницу, то представляется двѣ превосходныя

[1]) Письма К. Я. Булгакова. „Русскій Архивъ“ 1903 г., № 6, стр. 199.

гипсовыя статуи, Гекторъ и Ахиллесъ, произведенія русскаго рѣзца, Г.г. Крылова и Гальберга [1]); въ высотѣ представляется колоннада и величественный куполъ, столь изящно украшенный подъ видъ лѣпной работы, что очаровываетъ зрѣніе. — Когда сходишь, то видишь арку, столь обширную и столь смѣло раскинутую, что нельзя не остановиться на лѣстницѣ, чтобъ долѣе наглядѣться на красоту зодчества.

Что сказать о внутреннемъ убранствѣ сего дворца? Это роскошь воображенія, которую искусство умѣло, такъ сказать, разлить на всѣ части сего зданія. — Тамъ залы, которыхъ стѣны отдѣланы подъ палевый и лазуревый мраморъ, лоснятся какъ стекло, и украшаются во всю высоту широкими зеркалами, въ которыхъ отражаются во множествѣ видовъ и драгоцѣнная бронза [2]), и пышная штофная мебель. Двери изъ березы подъ лакомъ съ рѣзьбою и позолотой, и отдѣлка карнизовъ и потолковъ лѣпною работою и живописью, довершаетъ убранство.

Бѣлая подъ мраморъ съ колоннами зала представляетъ на стѣнѣ рядъ историческихъ изображеній [3]), въ которыхъ живопись оживила черты героевъ древности. Идешь далѣе... гирлянды, какъ будто бы живыхъ цвѣтовъ, сплелись и вьются по стѣнамъ, бѣлымъ какъ снѣгъ. Только что недостаетъ аромата фіалкамъ и розамъ, а на потолкѣ, который блещетъ золотомъ, и какъ радуга пестрѣетъ цвѣтами, столь легко начертаны прелестные геніи и нимфы, что кажется вспорхнули на воздухъ, и какъ будто бы вѣтерокъ—ихъ поддерживаетъ. Чувствуешь нѣгу зрѣнія; нельзя не улыбаться отъ удовольствія. Не говоря уже о яркихъ золотистыхъ или малиновыхъ штофахъ, устилающихъ стѣны комнатъ, о полахъ изъ розоваго дерева, акажу и гобеноваго, — о коврахъ, и пр. Почивальня убрана голубымъ штофомъ съ разводами бѣлыхъ цвѣтовъ. Надъ позлащенною кроватью раскидываются голубые занавѣсы и подымаются къ верху сборами, составляя къ вышинѣ балдахинъ, страусовыми перьями украшенный.— И въ нѣсколько часовъ невозможно обозрѣть богатства и красоты сего пространнаго дворца; но нельзя умолчать о превосходныхъ обояхъ комнатъ въ нижнемъ этажѣ [4]). По синей, по оранжевой ткани блестятъ серебряные золотые цвѣты; а тамъ стѣны цѣлой комнаты составлены изъ лиловыхъ атласныхъ подушекъ, со шнурами и кистями, складенныхъ одна на другой. Это не иное что, какъ обои; по сбористый атласъ, выпуклость подушекъ и кисти представлены столь живо, что кажется чувствуешь мягкость ихъ, и зрѣніе утомленное блескомъ какъ бы отдыхаетъ на нихъ.

Надобно видѣть сей дворецъ при солнечномъ сіяніи, когда сама природа помогаетъ очарованію искусства. Изъ оконъ видишь террасу; въ

---

[1]) Подробное описаніе этихъ статуй и исполненная въ нихъ гравюра М. Иванова, см. въ „Журналѣ Изящныхъ Искусствъ“ 1825 года, т. II, стр. 35—43. Б. Н. В.

[2]) Особенно замѣчательны канделябры, работы мастера Захарова, стоившіе 20 тысячъ рублей. (Примѣч. П. Свиньина).

[3]) Прощаніе Гектора съ Андромахой, Улиссъ и Пенелопа, Парисъ и Елена, Ахиллесъ при дворѣ Ликодема.

[4]) Императорской Царскосельской обойной мануфактуры.

нѣкоторомъ углубленіи — садъ, разновидные цвѣтники, разстилающіеся тутъ, и — сквозь широкую просѣку рощи — отдаленную площадь съ огром-

Съ акварели Липгарта, принадлежащей Е. В. Принцессѣ Е. Г. Саксенъ-Альтенбургской.

Бѣлоколонный залъ Михайловскаго дворца.

(нынѣ залъ XXVII).

ными зданіями; все это довершаетъ удовольствіе зрѣнія. Но когда ночной мракъ покроетъ отъ глазъ природу, то какое еще новое зрѣлище представляется при блескѣ вечернихъ огней въ сихъ чертогахъ, куда Скотти своею кистью, какъ волшебнымъ жезломъ, созвалъ Грацій и Сильфовъ [1])!"

Слава о Михайловскомъ дворцѣ доходила и до провинціи:

„Всѣ говорятъ, что Михайловскій дворецъ превеликолѣпная игрушка," писалъ А. Я. Булгаковъ своему брату [2]), „теперь видно экономнѣе строятъ. Замокъ Михайловскій стоилъ 17 милліоновъ, а какъ сравнить его съ новымъ Михайловскимъ дворцомъ, стоящимъ только 7 милліоновъ!!!"

Во время коронаціи императора Николая, въ 1826 году, англійскій ученый Гренвиль, посѣтившій Петербургъ и осматривавшій его достопримѣчательности говоритъ, что Михайловскій дворецъ „является безусловно тріумфомъ новѣйшей архитектуры и не только превосходитъ все, видѣнное въ Тюльери и другихъ королевскихъ дворцахъ континента, но является положительно единственнымъ въ своемъ родѣ."

Въ позднѣйшихъ письмахъ и воспоминаніяхъ современниковъ, также не разъ встрѣчаются отзывы о чудесной красотѣ дворца великаго князя Михаила Павловича и о волшебныхъ праздникахъ, устраиваемыхъ Великой Княгиней. Такъ въ 1839 году, по случаю бракосочетанія великой княгини Маріи Николаевны съ герцогомъ Максиміліаномъ Лейхтенбергскимъ, 6-го іюля былъ данъ роскошный балъ въ Михайловскомъ дворцѣ, о которомъ въ дневникѣ П. Г. Дивова записано: „Большой балъ у великаго князя Михаила Павловича. Комнаты были великолѣпно убраны; великая княгиня изощрила на это весь свой вкусъ. Между прочимъ, она устроила посреди танцовальнаго зала прекрасный фонтанъ, который билъ весь вечеръ, и будучи окруженъ роскошными цвѣтами производилъ прекрасное впечатлѣніе [3]).

Баронъ М. Корфъ, въ своихъ воспоминаніяхъ, еще подробнѣе описываетъ это празднество: „Къ числу самыхъ изящныхъ, истинно-очаровательныхъ праздниковъ", — пишетъ онъ, — „принадлежатъ балы великаго князя Михаила Павловича (6-го іюля) и принца Ольденбургскаго (8-го іюля). Первый былъ данъ въ городскомъ его дворцѣ, который самъ по себѣ уже есть верхъ вкуса и великолѣпія, но на этотъ разъ изящнымъ вкусомъ и умѣньемъ великой княгини получилъ такой фантастическій блескъ, что превосходилъ всякое описаніе. Довольно сказать, что къ балу были свезены всѣ цвѣты изъ Павловскихъ и Ораніенбаумскихъ оранжерей, на двухстахъ возахъ и пяти баркахъ, которыя велъ особый пароходъ. За то все во дворцѣ цвѣло и благоухало, и такого обилія рѣдкихъ и многоцвѣтныхъ растеній мнѣ не случалось видѣть. Въ большой залѣ, гдѣ купы цвѣтовъ, исторгался прекрасный фонтанъ, который вмѣстѣ съ тысячью огнями вторился въ безчисленныхъ зеркалахъ.

---

[1]) „Отечественныя Записки", издаваемыя Павломъ Свиньинымъ. 1825 г., ч. II, стр. 144—148.

[2]) Письма А. Я. Булгакова къ брату. „Русскій Архивъ" 1901 г., № 6, стр. 206.

[3]) „Русская Старина" 1902 г., сентябрь, стр. 147.

Вдоль всѣхъ главныхъ залъ тянулся, лицомъ въ садъ, обширный, собственно на этотъ случай придѣланный балконъ, убранный цвѣтами, коврами и фантастической иллюминаціей — съ чудеснымъ видомъ на Царицынъ лугъ и Неву.

Главная ужинная зала была убрана тоже съ необыкновеннымъ вкусомъ. царскій столъ подъ навѣсомъ большихъ деревъ и зеркалъ составлялъ обширный полукругъ, котораго вся внутренняя, обращенная къ публикѣ, сторона была убрана въ нѣсколько рядовъ цвѣтами. Вездѣ и во всѣхъ концахъ

Съ портрета Винтергальтера, нах. въ Каменноостровскомъ дворцѣ.

Вел. Кн. Елена Павловна.

дома раздавалась музыка, которая гремѣла и въ саду, открытомъ въ этотъ день для публики и всего народа. Всѣхъ гостей было до 800 и всѣ въ парадныхъ мундирахъ. Праздникъ, кромѣ всего своего, стоилъ 50.000 р.“ [1]).

Маркизъ де-Кюстинъ, посѣтившій въ этомъ же году Петербургъ и описывая балъ, данный великой княгиней Еленой Павловной говоритъ, что этотъ праздникъ отличался отъ всѣхъ другихъ баловъ вкусомъ и изобрѣ-

[1]) „Русская Старина“ 1904, іюнь, стр. 548.

тательностью украшеній, какъ наружности дворца, такъ и внутреннихъ покоевъ, имѣвшихъ волшебный видъ: „A chaque fête, que donne la grande duchesse, elle imagine m'a-t-on dit, quelque chose d'inconnu ailleurs; jé n'ai rien vu de plus magnifique, de mieux ordonné que cette fête. Cette prinçesse si belle, si spirituelle est celèbre en Europe pour la grâce de ses manières et l'intêret de sa conversation“ [1]).

Въ 1844 году въ императорской семьѣ происходили бракосочетанія великихъ княженъ Александры Николаевны и Елизаветы Михайловны и 2-го февраля, по этому случаю, въ Михайловскомъ дворцѣ былъ устроенъ великолѣпный праздникъ, о которомъ баронъ М. А. Корфъ, такъ пишетъ въ своихъ воспоминаніяхъ [2]).

„Подобнаго соединенія въ одно прекрасное цѣлое всѣхъ обаяній богатства, роскоши, изобрѣтательнаго воображенія и изящнаго вкуса мнѣ никогда не случалось видѣть даже при нашемъ блестящемъ дворѣ, и для достойнаго описанія этого праздника надо было совокупить живопись съ поэзіею, кисть Брюллова съ перомъ Пушкина! „Sommes nous encore malgré cela des barbares á vos yeux?“ спросили бы мы у Кюстина и у другихъ чужеземныхъ нашихъ порицателей, если бы они прогулялись съ нами по этимъ цвѣтущимъ заламъ — цвѣтущимъ и въ прямомъ и въ переносномъ смыслѣ, потому что тутъ были цѣлыя рощи деревьевъ, перемѣшанныхъ съ цвѣтами и всякою зеленью, во всей могучей растительности юга, и, вмѣстѣ, живой цвѣтникъ прелестнѣйшихъ женщинъ нашего двора и высшаго общества, еще болѣе очаровательныхъ подъ тѣми фантастическими, маскарадными и балетными костюмами, въ которыхъ онѣ намъ предстали.

Праздникъ начался маленькимъ пантомимнымъ балетомъ, въ которомъ мелькали, послѣдовательно, дворъ калифа Багдадскаго, Оберонъ съ своею свитою и дворъ Карла Великаго, пока все это слилось въ одно гармоничное цѣлое, и дѣйствовавшія лица, числомъ 190, предшествуемыя огромнымъ, тоже костюмированнымъ хоромъ военной музыки, обошли попарно, въ торжественномъ маршѣ, всѣ залы и лѣстницу безподобнаго Михайловскаго дворца. Въ балетѣ, поставленномъ старымъ нашимъ балетмейстеромъ Огюстомъ, такъ же, какъ и въ шествіи, участвовали всѣ великія княгини и княжны, оба младшіе великіе князья и вся молодежь обоего пола высшаго Петербургскаго общества, разумѣется, безъ всякой примѣси артистовъ [3]). Потомъ всѣ, и дѣйствовавшіе въ балетѣ, и простые зрители, числомъ до 850-ти, были введены въ другую залу, гдѣ пѣвцы итальянской оперы разыграли въ совершенствѣ Россиніевскую „Сандрильону“, и эта зала представляла совершенно магическій эффектъ. Освѣщенная снизу до верху китайскими фонарями, развѣшанными на пальмовыхъ деревьяхъ и вѣнцахъ, и огромными фестонами изъ граненыхъ шкаликовъ, вившимся по стѣнамъ

[1]) „Русскіе дѣятели въ портретахъ“. СПб. 1891 г., стр. 160—161.

[2]) Записки барона М. Корфа. „Русская Старина“ 1899 г., октябрь, стр. 288—290.

[3]) Интересная афиша этого праздника, заключающая списокъ всѣхъ лицъ участвовавшихъ въ спектаклѣ находится въ собраніи П. А. Ефремова и напечатана въ „Русскомъ Архивѣ“ 1884 г., № 5, стр. 59—64.

и отдѣлявшими сцену отъ партера, она казалась цѣлымъ моремъ огня, а это море отражалось тысячекратно, въ другомъ—безчисленныхъ брилліантахъ, разсыпанныхъ на дамскихъ и мужскихъ нарядахъ: ибо все, кажется, что нашлось въ Петербургѣ брилліантовъ, и своихъ и чужихъ, снесено было на этотъ праздникъ. Дамы, даже не участвовавшія въ балетѣ, были всѣ въ маскарадныхъ костюмахъ, мужчины, дѣйствовавшіе въ балетѣ, тоже, всѣ остальные—въ парадныхъ мундирахъ. Но въ оперной залѣ случилась непредвидѣнная бѣда, которая, не причинивъ впрочемъ настоящаго несчастія, была однакожъ большою помѣхою, въ особенности непріятною для хозяйки.

Съ бронзоваго бюста Витали, нах. въ Музеѣ.

Вел. Кн. Михаилъ Павловичъ.

Отъ нестерпимой жары и отъ собственнаго огня, шкалики безпрестанно лопались и какъ подъ ними не было устроено сѣтокъ, то осколки ихъ сыпались на публику. Помочь этому горю уже не было возможности, и не одинъ мундиръ, не одинъ изящный нарядъ воротился домой прожженнымъ, или по крайней мѣрѣ засаленнымъ.

Послѣ оперы начался балъ, въ тѣхъ же костюмахъ. Все кипѣло необыкновенною оживленностью и веселостью, которыя умѣла вдохнуть феникъ-

хозяйка, безпрестанно ходившая между танцовавшими и игравшими въ карты и дарившая каждаго привѣтливымъ, умнымъ словомъ. Во всѣхъ концахъ дворца были устроены великолѣпные буфеты, тонувшіе въ зелени и цвѣтахъ, а адъютанты и придворные чины велико-княжескаго двора угощали гостей и самою тонкою предупредительностію. Въ часъ (праздникъ начался въ 9-ть) подали ужинъ, при которомъ до 600 человѣкъ сѣло за накрытыми столами, а остальные размѣстились у буфетовъ. Главный столъ, поставленный на верхней площадкѣ лѣстницы, съ одной, незанятой стороны его былъ убранъ во всю длину, на какихъ-нибудь пять или болѣе саженъ, густою стѣною луковицъ въ полномъ цвѣту.

Кругомъ, на хорахъ, почти подъ крышею, гремѣли нѣсколько оркестровъ музыки и хоръ пѣвчихъ. По прочимъ площадкамъ той же лѣстницы также разставлены были длинные столы, — а внизу, въ огромныхъ сѣняхъ между померанцовыми и лимонными деревьями, устроены столы круглые. Весь полъ, и на площадкахъ, и ступеняхъ лѣстницы, и въ сѣняхъ, покрывала цвѣтная парусина, разрисованная золотомъ и серебромъ. Все было такъ ловко придумано для выиграніе мѣста, такъ великолѣпно, такъ полно вкуса, что нельзя было оторваться отъ этого зрѣлища и въ 2 часа, когда отбытіе царскаго семейства подало сигналъ къ разъѣзду, никому, при всемъ смертельномъ утомленіи, не хотѣлось разстаться съ этимъ очарованнымъ замкомъ, въ которомъ эльфы, гномы, ундины и саламандры, съ волшебникомъ Обероном въ ихъ главѣ, казались не гостями, а какъ бы вѣчными жителями".

„О небываломъ ужинѣ въ Михайловскомъ дворцѣ", писалъ князь А. В. Мещерскій [2]), „слѣдуетъ сказать, что изобиліе цвѣтовъ и тропическихъ растеній, необыкновенно яркое освѣщеніе, блескъ костюмовъ публики, богатая одежда ливрейной прислуги, разукрашенный столъ для высочайшихъ особъ, громъ оркестра на высокихъ хорахъ — все въ совокупности представляло очарованнымъ глазамъ восхитительную и неподражаемую картину, которую несомнѣнно никто изъ присутствовавшихъ на этомъ праздникѣ никогда не забудетъ. Я увѣренъ, что многимъ жалко было разставаться съ этимъ волшебнымъ міромъ, чтобы испытавъ всѣ его чары, возвратиться домой къ будничной однообразной жизни".

Говорили, что чудесный праздникъ въ Михайловскомъ дворцѣ обошелся свыше 200 тысячъ рублей и своимъ великолѣпіемъ затмилъ всѣ празднества, памятныя въ лѣтописяхъ петербургской жизни.

Въ 1849 году, въ одно время съ Карломъ Ивановичемъ Росси, умеръ великій князь Михаилъ Павловичъ и волшебныя фееріи Михайловскаго дворца затихли надолго. Взамѣнъ веселья, которое царила въ залахъ Михайловскаго дворца, великая княгиня Елена Павловна явилась душою того движенія, которое въ 1850—60 г.г. охватило Петербургъ. Въ салонахъ ея собиралось все, что было образованнаго въ ученомъ и артистическомъ мірѣ столицы, у нея устраивались музыкальные вечера и зароди-

[2]) Воспоминанія князя А. В. Мещерскаго. „Русскій Архивъ" 1901 г., № 3, стр. 493.

лась впервые мысль объ основаніи Русскаго Музыкальнаго Общества, а за нимъ и первой въ Россіи консерваторіи [1]).

Энергичнымъ пособникомъ великой княгини въ этомъ дѣлѣ былъ Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ, который такъ пишетъ объ этомъ въ своихъ воспоминаніяхъ [2]): „Съ 1852 г. великая княгиня пригласила меня состоять у нея постояннымъ аккомпаніаторомъ тѣхъ пѣвицъ, которыхъ нѣсколько всегда у нея жило во дворцѣ; вообще я былъ постояннымъ „подогрѣвателемъ“, „истопникомъ“ музыки при дворѣ великой княгини Елены Павловны, какъ я самъ себя называлъ... Музыкально-артистическіе вечера у

Съ портрета К. Брюллова, находящагося въ Музеѣ Имп. Александра III.

Вел. Кн. Екатерина Михайловна.

великой княгини были чрезвычайно интересны: здѣсь собирались положительно лучшіе артисты, которые оказывались въ Петербургѣ. Часто среди гостей являлась величественная фигура Императора Николая.“

---

[1]) „Русскіе дѣятели въ портретахъ“. СПб. 1893, стр. 185.

[2]) Воспоминанія А. Г. Рубинштейна. „Русская Старина“ 1889 г., ноябрь, стр. 543.

Въ послѣдніе годы царствованія Императора Николая, великая княгиня создала себѣ сравнительно нейтральную почву, гдѣ могла встрѣчаться съ интересовавшими ея людьми и бесѣдовать съ ними о вопросахъ общественной жизни, не стѣсняя ихъ условіями придворнаго этикета. По ея указаніямъ сначала княгиня Одоевская, а затѣмъ княжна Львова, проживавшія въ одномъ изъ флигелей Михайловскаго дворца, приглашали различныхъ лицъ къ себѣ на вечера и туда приходила въ качествѣ гостьи великая княгиня. „У насъ были опредѣленныя обязанности", — пишетъ фрейлина Назимова [1]), „княжна Львова занимала разговоромъ les vieux gros bonnets, баронесса Раденъ всѣхъ умныхъ и чѣмъ-либо выдающихся людей, я имѣла на своемъ попеченіи молодежь. Въ отдѣльной комнатѣ, прозванной на случай „le salon de la jeunesse", былъ сервированъ чай со сладостями и фруктами". Во время Севастопольской войны великая княгиня 25-го окт. 1854 г. основала Крестовоздвиженскую общину сестеръ милосердія и все время пребыванія сестеръ въ области военныхъ дѣйствій, великая княгиня была душою съ ними и съ тѣми, чье страданье онѣ были призваны облегчать.Ославъ на помощь сестрамъ еще пять дѣятельныхъ и знающихъ врачей, она неустанно работала въ Петербургѣ, устроивъ въ нижнемъ этажѣ Михайловскаго дворца складъ покупаемыхъ ею или жертвуемыхъ вещей и медикаментовъ [2]).

Въ 1860 г. пріѣхалъ въ Петербургъ Шамиль и по этому случаю въ столицѣ были устроены празднества. Въ дневникѣ В. А. Муханова, отъ 13-го февраля 1860 г., читаемъ: „У великой княгини Елены Павловны былъ балъ великолѣпный и до 1000 человѣкъ посѣтителей. Она всѣми признана мастерицею устраивать праздники и плѣнять своимъ умомъ. На балу были и маски, которыя болѣе или менѣе удачно мистифицировали Государя, великихъ князей и все общество. Государь ходилъ по заламъ, а потомъ игралъ въ карты. Вообще праздникъ заслужилъ всеобщее одобреніе [3])".

Въ 1867 г. Петербургъ посѣтили наслѣдный принцъ Прусскій и принцъ Валлійскій и пріѣздъ ихъ „привелъ Михайловскій дворецъ въ необычайное оживленіе. Для принцевъ и ихъ свиты были назначены ежедневные вечера, на которые приглашались также лица „имѣющія входъ ко двору" [4]).

Дворъ великой княгини Елены Павловны до самой ея кончины, былъ центромъ умственной жизни Петербурга. Пироговъ, гр. Блудовъ, Ланской, Чевкинъ, кн. С. Н. Урусовъ и гр. Муравьевъ-Амурскій, словомъ, почти всѣ государственные люди этой эпохи, были всегда желанными гостями и собесѣдниками великой княгини.

---

[1]) Дворъ велик. кн. Елены Павловны, „Русскій Архивъ" 1899 г., № 10, стр. 315.

[2]) А. Ѳ. Кони. Великая княгиня Елена Павловна. Главные дѣятели освобожденія крестьянъ. СПб. 1903, стр. 13.

[3]) Изъ дневника В. А. Муханова. „Русскій Архивъ" 1896 г., № 12, стр. 563.

[4]) Дворъ вел. кн. Елены Павловны. „Русскій Архивъ" 1899 г., № 10, стр. 315.

Въ 1872 г. въ залахъ Михайловскаго дворца происходилъ международный статистическій конгресъ, а черезъ годъ 9-го января скончалась Елена Павловна.

Графъ П. Д. Киселевъ, говоря объ этой замѣчательной личности, такъ заканчиваетъ свои воспоминанія: — „Я бы могъ указать на многіе

Съ портрета, принадлежащаго Е. В. Принцессѣ Е. Г. Саксенъ-Альтенбургской.

Вед. Кн. Екатерина Михайловна.

поступки, дѣлающіе ей честь, но я воздерживаюсь въ увѣренности, что они сдѣлаются извѣстными и что справедливость будетъ ей отдана не только ея друзьями, но и массою равнодушныхъ, которые слушаютъ разсказы, не давая себѣ труда исправлять ошибки и открывать истину. Когда узнаютъ ея жизнь и дѣла, то должны будутъ оцѣнить ее, какъ она

заслуживаетъ, и убѣдиться, что качества ея сердца равны ея уму, въ которомъ никто не сомнѣвался“ [1]).

Со смертью великой княгини Елены Павловны, Михайловскій дворецъ сталъ мѣстопребываніемъ дочери ея, великой княгини Екатерины Михайловны, герцогини Мекленбургъ-Стрелицкой. Великая княгиня Екатерина Михайловна вполнѣ унаслѣдовала традиціи своей Августѣйшей матери.

Въ своихъ покояхъ, за своимъ столомъ, часто соединяла она людей науки, музыкантовъ, литераторовъ, художниковъ; такъ А. Г. Рубинштейнъ нерѣдко игралъ во дворцѣ передъ избраннымъ обществомъ приглашенныхъ; большая часть нашихъ выдающихся музыкантовъ послѣдней четверти XIX ст., а также и многія иностранныя знаменитости появлялись въ Михайловскомъ дворцѣ, который долго оставался центромъ музыкальной жизни столицы. Великая княгиня временами организовала большіе благотворительные базары, а также давала изрѣдка великолѣпныя празднества, едва-ли чѣмъ уступавшія празднествамъ ея предшественницы.

Особенно памятенъ одинъ вечеръ въ 1888 г., на которомъ была исполнена на дворцовомъ театрѣ шарада „Парнассъ“. Участіе въ ней принимали прекрасныя представительницы и представители высшаго общества, а за сценой музыка исполнялась первоклассными артистами. Представленіе началось съ картины „Пери и Ангелъ“, въ которой двѣ участвовавшія дамы отличались каждая своеобразной дивной красотой. — Во время картины „Азра“ за кулисами былъ исполненъ первымъ теноромъ Императорской оперы романсъ Рубинштейна того же названія. Описаніе всѣхъ картинъ заняло бы слишкомъ много мѣста и потому упомянемъ еще лишь о заключительной „Парнассъ“, возпроизводившей знаменитую фреску Рафаэля (изъ станцъ Ватикана). Поставлена она была на верхней площадкѣ вестибюля, при чемъ на лѣстницѣ симфоническій оркестръ съ болшимъ хоромъ исполнилъ, подъ управленіемъ А. Г. Рубинштейна, „гимнъ радости“ изъ 9-ой симфоніи Бетховена. Надолго останется въ памяти всѣхъ присутствовавшихъ этотъ поразительный по своей грандіозности и художественной обстановкѣ праздникъ [2]).

Другой праздникъ, не менѣе замѣчательный своей роскошью, былъ въ 1890 году. На этотъ разъ въ волшебно-разукрашенныхъ залахъ Михайловскаго дворца было устроено торжественное шествіе красивѣйшихъ представительницъ петербургскаго общества. Шествіе изображало „Aurore“ Гвидо-Рени и всѣ костюмы, равно какъ и типы участвовавшихъ, были подобраны въ строгомъ соотвѣтствіи съ картиной.

Что же касается до внутренняго убранства Михайловскаго дворца, то почти вся обстановка его при великой княгинѣ Екатеринѣ Михайловнѣ осталось въ томъ же видѣ, какъ и при ея Августѣйшей матери и вотъ

[1]) А. П. Заболовскій-Десятовскій: „Графъ П. Д. Киселевъ и его время“, т. III, СПб. 1882, стр. 308.

[2]) Изъ рукописной замѣтки одного изъ свидѣтелей празднества.

какъ описываетъ его убранство, въ 1875 г., одинъ изъ современниковъ [1]): „Въ Михайловскомъ дворцѣ особенно замѣчательна бѣлая зала со своими колоннами и превосходно выполненными историческими картинами. Прочіе покои обиты матеріями и обоями Императорской фабрики въ Царскомъ Селѣ. Двери — рѣзного дерева съ позолотою; паркеты розоваго и краснаго дерева. Необыкновенно изящна столовая. Стѣны покрыты коврами, въ бѣлыхъ рамкахъ съ бронзовыми украшеніями; также роскошны портьеры

Съ портрета Крамскаго, нах. въ Каменноостровскомъ дворцѣ.

Е. В. Принцъ Мекленбургъ-Стрелицкій.

и мебель, люстра и канделябры. Въ небольшой концертной залѣ замѣчателенъ мраморный бюстъ Бетховена, поддерживаемый тремя граціями. Маленькая бѣлая гостинная украшена портретомъ великой княгини Екатерины Михайловны и двумя громадными вазами, образующими канделябры. Большой красный кабинетъ, убранный съ необыкновенной роскошью, заключаетъ въ себѣ бюсты императора Николая Павловича и императрицы Александры Ѳеодоровны, портреты герцогини Елисаветы Нассауской и старшаго брата

[1]) „Нива“ за 1875 г., № 29, стр. 456. О передѣлкахъ во дворцѣ см. главу II.

Великой Княгини Елены Павловны, нѣсколько картинъ итальянскихъ школъ и множество фарфоровыхъ вазъ и статуэтокъ. Большая обѣденная зала поражаетъ превосходной живописью на плафонѣ. Изъ библіотеки, украшенной портретомъ Великаго Князя Михаила Павловича, выходятъ въ кабинетъ для чтенія, завѣшанный фотографіями крестьянъ Великой Княгини. Столъ его заваленъ русскими и иностранными періодическими изданіями. Чрезвычайно хороша также большая зала подъ бѣлый мраморъ, на стѣнахъ ея историческія картины, столъ изъ лапись-лазури. При дворцѣ есть небольшая часовня, а въ верхнемъ этажѣ великолѣпная церковь."

Со смертью великой княгини Екатерины Михайловны, Михайловскій дворецъ перешелъ въ казну и въ 1895 году былъ пріобрѣтенъ Императоромъ Александромъ III для устройства въ немъ Русскаго Художественнаго Музея. Первоначально существовалъ проектъ о постройкѣ спеціальнаго зданія при Академіи Художествъ, какъ хранилища произведеній русскаго искусства; были составлены планы и смѣта, но впослѣдствіи это предположеніе было отклонено и 13-го апрѣля 1895 года, Высочайшимъ указомъ положено основаніе Русскому Музею. Внутреннее устройство дворца подверглось значительной перестройкѣ, завѣдываніе которой поручили архитектору В. Ф. Свиньину [1]).

Общая стоимость работъ обошлась въ 540 тысячъ рублей и 7-го марта 1898 года произошло открытіе Русскаго Музея Императора Александра III.

Большинство произведеній, составляющихъ собраніе Музея, поступило изъ Эрмитажа, Академіи Художествъ и дворцовъ Царскосельскаго и Зимняго, а лишь небольшая часть картинъ пріобрѣтена администраціей Музея. Слѣдуетъ замѣтить, что Музей Александра III, наравнѣ Третьяковской галлереей, является самымъ крупнымъ хранилищемъ произведеній русскаго искусства доступнымъ для публики. Тѣмъ не менѣе, нельзя отрицать, что въ собраніи этомъ замѣчаются нѣкоторые пробѣлы. Такъ немногіе, столь драгоцѣнные для насъ, образцы работъ мастеровъ первой половины XVIII вѣка, отсутствующіе въ Музеѣ, составляютъ существенный недостатокъ его, а единственная представительница этого времени картина Матвѣева не можетъ быть признана достовѣрнымъ произведеніемъ этого мастера. Далѣе, въ Музеѣ нѣтъ ни одной работы Дрожжина, Акимова, Семена Щедрина, Михаила Иванова, Алексѣева-Сыромянскаго, Куинджи и Шварца, а Левицкій, Рокотовъ, Перовъ и Александръ Ивановъ весьма слабо представлены. Наконецъ, иностранные художники, работавшіе въ Россіи и имѣвшіе несомнѣнно огромное вліяніе на развитіе русскаго искусства, почти совсѣмъ отсутствуютъ въ Музеѣ.

---

[1]) Нѣкоторыя свѣдѣнія о ходѣ работъ въ Михайловскомъ дворцѣ см. въ „Недѣлѣ Строителя" 1895 г., май, стр. 107 и декабрь № 52. Въ 1903 году былъ разрушенъ весь правый флигель дворца, такъ какъ въ настоящее время на мѣсто его строится, по проекту В. Ф. Свиньина, новое зданіе для будущаго этнографическаго отдѣла.

Здѣсь нѣтъ ни одного произведенія: С. Торелли, Рослена, Митуара, Тишбейна и Виже-Лебренъ; Гротъ и Ротари представлены слабо и только портреты Лампи вполнѣ характеризуютъ кисть этого мастера.

Къ другимъ недостаткамъ Музея можно отнести чрезмѣрное количество работъ, художниковъ не игравшихъ никакой роли въ исторіи русскаго искусства, да и къ тому же не отличающихся какими либо выдающимися живописными достоинствами. Къ этому разряду можно отнести картину Дурнова, черезчуръ обильное количество работъ Сейтгофа, Гоголинскаго,

Со старинной литографіи. Изъ собр. П. Я. Дашкова.

Михайловскій дворецъ со стороны Невскаго проспекта.

Космакова, Левченко, Писемскаго, Хохрякова и многихъ другихъ незначительныхъ художниковъ. Тѣмъ не менѣе, несмотря на всѣ эти недостатки, Русскій Музей представляетъ много интереснаго для всякаго любителя искусства.

Здѣсь находятся превосходныя работы Антропова и Аргуновыхъ, Шибанова, Боровиковскаго, Лампи, Ѳ. Алексѣева, Кипренскаго, Венеціанова, Карла Брюллова, Гагарина, Рѣпина, Сурикова и Нестерова, и наконецъ немногіе образцы русской скульптуры, хотя и не подчиненные строгой системѣ, но тѣмъ не менѣе, дающіе хоть нѣкоторое понятіе объ этой совсѣмъ не изслѣдованной области русскаго искусства. Вотъ почему Музей Александра III заслуживаетъ серьезнаго вниманія, тѣмъ болѣе, что многія здѣсь находящіяся произведенія играли значительную историческую роль въ русской живописи.

На основаніи этихъ соображеній мы задались мыслію составить настоящій трудъ, который бы имѣлъ цѣлью служить пособіемъ не только публикѣ вообще, но также и лицамъ желающимъ поближе ознакомиться съ образцами живописи и скульптуры, хранящимися въ Музеѣ. Помимо подробнаго описанія каждаго предмета и исторической справки объ его происхожденіи, мы сочли нужнымъ приложить краткія біографическія данныя всѣхъ художниковъ, представленныхъ какимъ либо произведеніемъ.

Съ акварели І. Шарлемань (1850 г.), нах. въ Музеѣ Александра III.

Михайловскій дворецъ со стороны сквера.

Матеріаломъ намъ послужили современныя и старинныя изданія, каталоги, журналы, а равнымъ образомъ многочисленныя справки въ архивѣ Императорской Академіи Художествъ.

Къ сожалѣнію, мы принуждены были пропустить нѣсколько картинъ современныхъ художниковъ, не доставившихъ данныхъ для составленія ихъ біографій, а также картины, поступившія въ Музей при печатаніи настоящаго изданія.

Расположивъ всѣхъ художниковъ въ алфавитномъ порядкѣ и описавъ всѣ работы ихъ, находящіяся въ Музеѣ, мы исключили изъ нихъ слѣдующіе отдѣлы:

1) Отдѣлъ русскихъ древностей, заслуживающій особаго изслѣдованія;

2) Памятный отдѣлъ Императора Александра III, какъ не представляющій спеціально художественнаго интереса; и

3) Собраніе, принесенное въ даръ княгиней Тенишевой, которое хотя и заключаетъ нѣсколько замѣчательныхъ произведеній, но состоя большею частью изъ эскизныхъ работъ, не игравшихъ самихъ по себѣ роли въ жизни русскаго искусства — представляетъ недостаточно исторически-интересный матеріалъ для настоящаго изданія. Къ тому же большинство работъ, характеризующихъ современное направленіе въ живописи, поступило въ Тенишевское собраніе уже при печатаніи книги.

Въ заключеніе считаемъ долгомъ принести глубокую благодарность всѣмъ лицамъ, оказавшимъ намъ какое либо содѣйствіе въ настоящей работѣ, а именно: Александру Н. Бенуа, П. Я. Дашкову, С. П. Дягилеву, А. М. Карчевскому, С. К. и К. М. Кириченко-Астромовымъ, В. П. Ламбину и А. А. Неустроеву, а также многимъ художникамъ, любезно сообщившимъ свѣдѣнія, касающіяся ихъ произведеній.

Баронъ Н. Врангель.

Знаки и сокращенія.

И. А. Х.	Императорская Академія Художествъ.
И. Э.	Императорскій Эрмитажъ.
З. Д.	Зимній дворецъ.
Ц. А. Д.	Царскосельскій Александровскій дворецъ.
П. М.	Пріобрѣтена музеемъ.
К. К. Л. Р.	Коллекція князя Лобанова-Ростовскаго.
Выш.	Вышина.
Шир.	Ширина.
Х.	Холстъ.

Звѣздочкой обозначены картины, воспроизведенія съ которыхъ помѣщаются въ изданіи.

ЖИВОПИСЬ

АЙВАЗОВСКІЙ, Иванъ Константиновичъ

(Гайвазовскій 1817—1900 г.).

Пейзажистъ, сынъ негоціанта армянина. Родился въ Ѳеодосіи. Въ 1833 г., окончивъ Симферопольскую гимназію, былъ, благодаря покровительству г-жи Нарышкиной, вызванъ въ Петербургъ и опредѣленъ въ Академію, гдѣ занимался подъ руководствомъ М. Воробьева, и впослѣдствіи пользовался совѣтами марииста Ф. Таннёра. Въ 1836 г., награжденъ 2-й золотой медалью за „Приморскій видъ“, а въ слѣдующемъ году удостоенъ 1-й золотой медали за картину „Штиль“ и друг. Вслѣдъ за тѣмъ отправленъ на казенный счетъ: сначала въ Крымъ, а потомъ въ 1839 г. за границу. Вернувшись въ Россію въ 1844 г. завоевалъ уже себѣ громкую извѣстность, и будучи признанъ академикомъ, причисленъ къ Морскому штабу. Въ 1847 — профессоръ. Впослѣдствіи вновь ѣздилъ по Россіи, на Кавказъ и за границу.

За это время имъ исполнено огромное количество картинъ. Съ 1857—58-й г. жилъ въ Парижѣ, гдѣ также неоднократно выставлялъ свои картины. Въ 1865 г. зачисленъ на службу при Академіи Художествъ. Въ 1867 г. посѣтилъ Константинополь, а въ 1869 г. — Египетъ. Въ 1875 г. — членъ Флорентійской Академіи. Въ 1887 г. былъ чествуемъ по случаю 50-лѣтняго юбилея. Избранъ въ почетные члены Академіи и въ честь его выбита медаль. Всѣхъ произведеній его свыше 4000. Умеръ въ 1900 г.

Буря у мыса Айя.

Волны моря, разбиваясь о высокій скалистый берегъ, возвышающійся слѣва, бѣлой водяной пѣной разносятся въ воздухѣ.

Среди моря виднѣется лодка, управляемая гребцами, а вдали на горизонтѣ накренившійся корабль.

Подпись направо внизу: *J. Aivasowsky 1875.* Выш. 3 ар. 1/2 в., шир. 4 арш. 8½ в. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 1.

Картина эта была на выставкѣ 1876 г. въ Академіи Художествъ. Воспроизведена цинкографіей въ „Нови“ 1886 г. № 1, и въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“, Спб. 1889 г., стр. 7.

* Этюдъ облаковъ.

Надъ гладкой голубой поверхностью моря летаютъ нѣсколько чаекъ, преслѣдуя дельфина, плывущаго на поверхности воды.

Подпись направо внизу: *J. Aivasowsky. 1889.* Выш. 1 ар. 8 в., шир. 2 ар. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 2.

Айвазовскій — Этюдъ облаковъ.

Волна.

Среди высоко вздымающихся волнъ бушующаго моря виднѣется тонущій корабль. Направо, по волнамъ несется сорванная мачта съ уцѣпившимися за нее человѣческими фигурами.

Подпись направо внизу: *Aivasovsky 1889*. Выш. 4 ар. 4 в., шир. 7 ар. 2 в. Х. З. Д. По каталогу музея № 3.

Нѣсколько измѣненный эскизъ сепіей къ этой картинѣ находится въ музеѣ въ собр. кн. Тенишевой (№ 1101).

* Видъ Одессы.

Ночью, у моря, озареннаго луннымъ свѣтомъ, высится справа берегъ Одессы, бульваръ, зданія города и монументъ герцога Ришелье. Слѣва стоитъ на якорѣ корабль, а по морю переправляется лодка. Въ фонѣ виднѣются силуеты судовъ, а вдали — высокая башня портоваго маяка.

Подпись направо внизу: *Н. Айвазовскій 1846*. Выш. 1 ар. 11 в., шир. 2 ар. 10 3/4 в. Х. И. Э. По каталогу музея № 4.

Айвазовскій — Видъ Одессы.

Девятый валъ.

Посреди бушующаго моря, освѣщеннаго лучами восходящаго солнца, несется сорванная мачта, съ уцѣпившимися за нее фигурами турокъ, размахивающихъ руками и призывающихъ ко спасенію.

Подпись слѣва на мачтѣ: *Айвазовскій 1850*. Выш. 3 ар. 1 1/4 в., шир. 4 ар. 10 1/2 в. Х. И. Э. По каталогу музея № 5.

Картина эта куплена Эрмитажемъ въ 1850 г., вмѣстѣ съ шестью другими картинами Айвазовскаго за 15,000. Воспроизведена автотипіей въ каталогѣ музея, изд. 1899 г. Ѳ. Булгаковъ въ своей книгѣ „Наши художники“ и Н. П. Собко, въ „Словарѣ русскихъ художниковъ“, ошибочно относятъ эту картину къ 1848 г., чему явно противорѣчитъ подпись.

Сотвореніе міра.

Въ верхней части картины паритъ, окутанный облаками, Превѣчный Богъ. Внизу изъ лона водъ зарождается земля.

Подпись направо внизу: *Айвазовскій 1864.* Выш. 2 ар. 12 вер., шир. 3 ар. 4¾ в. Х. И. Э. По каталогу музея № 6.

Пріобрѣтена Эрмитажемъ въ 1865 г. отъ художника. Воспроизведена автотипіей въ „Словарѣ русскихъ художниковъ“ Н. П. Собко.

Потопъ.

Бушующее море, освѣщенное заходящимъ солнцемъ, заливаетъ скалы. Фигуры людей и животныхъ цѣпляются по скаламъ въ смятеніи. Старикъ, окруженный семействомъ, умирающая женщина и нѣсколько колѣнопреклоненныхъ фигуръ сосредоточены въ центрѣ; направо, другая группа — негръ и обезьяна. Направо, на второмъ планѣ, толпа охваченная ужасомъ и возлѣ нихъ слонъ и два медвѣдя. Еще далѣе среди толпы, на площади, виденъ царь въ коронѣ, машущій краснымъ знаменемъ, и жрецъ. Оба сидятъ на слонахъ съ золотыми сосудами и другими драгоцѣнностями. Налѣво вечерняя заря.

Подпись налѣво, внизу: *Айвазовскій 1864.* Выш. 3 ар. 6½ в., шир. 4 ар. 7½ в. Х. И. Э. По каталогу музея № 7.

Пріобрѣтена Эрмитажемъ отъ художника въ 1865 г. Воспроизведена автотипіей въ „Словарѣ русскихъ художниковъ“ Н. П. Собко и въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“. Картина эта была на Московской всероссійской выставкѣ 1882 г.

Островъ Критъ.

У скалистаго берега моря, возвышающагося справа, стоитъ лодка нагруженная народомъ. По склону горы, направляясь къ морю, движется толпа разношерстаго люду. На первомъ планѣ, на песчаной отмели сидитъ женщина на осликѣ, съ ребенкомъ на рукахъ. Тутъ же стоятъ двѣ другія женщины, два мальчика и собачка. Немного правѣе молодой турокъ прощается съ женщиной, сопровождаемой ребенкомъ. На морѣ стоятъ на якорѣ два парохода и плыветъ нѣсколько лодокъ.

Подпись направо внизу: Айвазовскій Айвазовскій 1867. Выш. 1 ар. 5½ в., шир. 1 ар. 12 в. Х. И. Э. По каталогу музея № 8.

Островъ Критъ.

Направо по склону горы, поднимающейся влѣво, растетъ группа зеленѣющихъ деревьевъ, а возлѣ на утесѣ виднѣется нѣсколько человѣческихъ фигуръ. Внизу синѣетъ море, усѣянное кораблями.

Подпись направо внизу: *1897 Айвазов.....* Выш. 1 ар. 7 в., шир. 2 арш. 3 3/4 в. Х. Даръ автора. По каталогу музея № 9.

„Свѣтлана".

Судно „Свѣтлана" среди волнующагося моря.

Подпись направо внизу: *Айвазовскій 1886.* Выш. 10 в., шир. 1 ар. 3/4 в. Х. Даръ вдовы художника. По каталогу музея № 1905.

Въ музеѣ находится сепія Айвазовскаго, изображающая тотъ же фрегатъ (№ 19049).

АЛЕКСАНДРОВСКІЙ, Степанъ Федоровичъ.

Живописецъ и акварелистъ. Родился въ Ригѣ въ 1842 г., въ купеческой семьѣ. Воспитывался въ классической гимназіи. Будучи ученикомъ Академіи Художествъ, удостоенъ въ 1861 г., за авто-портретъ, второй серебряной медали. Въ 1869 г. — художникъ 1-й степени. Въ 1874 г., за портретъ Д. А. Милютина, — академикъ. Въ 1884 г. — почетный вольный общникъ академіи. Одинъ изъ учредителей „О-ва русскихъ акварелистовъ".

Портретъ матери художника.

Старая женщина въ очкахъ изображена по грудь, повернувъ голову вправо. Одѣта въ коричневаго цвѣта платье, на головѣ бѣлый платокъ.

Подпись направо внизу: *С. Александровскій.* 1884. Выш. 15 в., шир. 11 в. Акварель. Овалъ. И. А. Х. По каталогу музея № 340.

Портретъ этотъ былъ на передвижныхъ выставкахъ: 1886 года въ Одессѣ и 1887 г. въ Харьковѣ и Екатеринбургѣ.

АЛЕКСАНДРОВЪ, Иванъ Петровичъ.

(1781—1822).

Сынъ крѣпостнаго, графа Н. П. Шереметева. Съ 1800 г. — пенсіонеръ Акад. Худож. Ученикъ Г. Угрюмова. Въ 1803 г. награжденъ 2-й золотой медалью, за картину „Два ученика, разсматривающіе рисунки" и удостоенъ званія художника 14-го класса. Съ 1804-го по 1807 путешество-

валъ въ Китай при посольствѣ графа Головкина. Въ 1807 г. за портретъ Ургинскаго вана (см. ниже) — академикъ. Съ 1808 по 1818 г. препода-

П. Александровъ — Портретъ вана Юнъ-Дунъ-Доржи.

ватель рисованія въ Орловской гимназіи. Акварели и рисунки его находятся въ Англійскомъ дворцѣ въ Петергофѣ.

* Портретъ Ургинскаго вана Юнъ-Дунъ-Доржи, зятя китайскаго императора.

Изображенъ въ ростъ, въ національномъ костюмѣ. На немъ широкая синяя рубаха, шитая пестрымъ узоромъ: краснаго, зеленаго и оранжеваго цвѣтовъ, синяя юбка съ разноцвѣтными полосками и ожерелье бусъ на шеѣ. Повернувъ голову вправо, онъ опустилъ лѣвую руку, а правой указываетъ въ сторону. Въ фонѣ башня, у дверей ея стоятъ два китайскіе солдата. Слѣва, вдали — зданія и горы.

Выш. 3 ар. 8 в., шир. 2 ар. 14 в. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 11.

Портретъ этотъ писанъ въ Петербургѣ въ 1807 г., и авторъ его удостоенъ званія академика. Эскизъ этого портрета, исполненный художникомъ въ бытность его въ Ургѣ и поднесенный имъ Императору Александру I, находится въ Англійскомъ дворцѣ въ Петергофѣ. Нашъ портретъ воспроизведенъ автотипіей въ „Словарѣ русскихъ художниковъ“ Н. П. Собко.

АЛЕКСАНДРОВЪ, Ѳома.

Родился въ 1810 г., былъ пенсіонеромъ Общ. Поощр. Худож. (у Венеціанова) съ 1832 года. Въ 1837 году — свободный художникъ.

Графъ Никита Петровичъ Панинъ.

(1770—1837).

Дипломатъ, сынъ гр. Петра Ив. Панина и отецъ Виктора Панина. Не имѣя влеченія къ военной службѣ, онъ, несмотря на то, что еще въ 1796 г. былъ генералъ-маіоромъ, оставилъ военную службу и перешелъ на дипломатическое поприще.

Въ 1797 году — посланникъ въ Берлинѣ. Въ 1799 году — вице-канцлеръ. Въ ноябрѣ 1800 года уволенъ отъ службы и сосланъ въ Московскую губернію. По воцареніи И. Александра I вновь назначенъ вице-канцлеромъ, но пробывъ въ этой должности лишь нѣсколько мѣсяцевъ, окончательно уволенъ въ отставку.

Кн. А. Б. Лобановъ-Ростовскій такъ отзывается о графѣ Панинѣ: „Всѣ тѣ, кто имѣлъ случай читать его корреспонденцію, не могутъ не отдать справедливости его рѣдкимъ способностямъ. Даже донынѣ депеши его могутъ служить образцомъ дипломатическаго слога по ясности идей, изяществу и правильности изложенія.“ (С. П. Панчулидзевъ. Исторія Кавалергардовъ, т. II, стр. 261, примѣчаніе.)

Баронъ А. Л. Николаи писалъ 17-го ноября 1801 г. о гр. Панинѣ такъ: „pour savoir bien tourner un mémoire, pour écrire un bon style français on n'était pas encore en état de bien juger, de se bien décider en politique et qu'en outre une certaine morgue, une négligence de convenances,

des actes d'egoisme, même de mauvaise foi et de mauvais coeur". (Архивъ кн. Воронцова, т. XXII, стр. 110). По словамъ граф. Головиной: „графъ не имѣетъ ни характера, ни такту, его умъ способенъ только къ безпокойству и интригамъ".

Графъ изображенъ на охотѣ. Сидитъ въ лѣсу, повернувшись вправо, одѣтый въ зеленаго цвѣта сюртукъ и коричневые брюки; черезъ плечо ягташъ, на колѣняхъ ружье. Налѣво на землѣ брошена черная шляпа. Въ фонѣ лѣсъ. Вдали долина, рѣчка и горы.

Подпись налѣво внизу: *О Александровъ 1830 г.* Выш. 13 1/2 в. шир. 11 1/2 в. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1006.

На обратной сторонѣ портрета написано: „гр. Никита Петр. Панинъ". Панина писалъ также Тропининъ, гравюра Буассена съ этого портрета приложена къ книгѣ Шильдера „Императоръ Александръ I", т. II, стр. 21.

АЛЕКСѢЕВЪ, Александръ Алексѣевичъ.

(1811—1878).

Сынъ дворового человѣка О. Н. Куминой. Обучался живописи сперва у Крылова, а впослѣдствіи у Венеціанова. Будучи пенсіонеромъ Общ. Поощр. Худож., удостоенъ въ 1827 г. серебряной, а 22 января 1829 г. 2-й золотой медали за картину „Перспективный видъ мастерской Венеціанова". Въ 1832 — свободный художникъ. На выставкѣ 1830 г. находилось 5 портретовъ его работы.

Наводненіе 7-го ноября 1824 г. въ С.-Петербургѣ.

Площадь Большого театра залита водой. Налѣво видна часть полузатопленнаго зданія театра, а вдали нѣсколько домовъ и куполы церкви Николы Морского. Среди волнъ, затопившихъ площадь, движется карета съ кучеромъ на козлахъ и двумя фигурами на запяткахъ. Посреди площади мечется бѣлая лошадь и пара другихъ, управляемыхъ кучеромъ. На первомъ планѣ — полицейскій въ каскѣ спасаетъ утопающаго. Направо — группа людей въ лодкѣ.

Выш. 13 в., шир. 1 арш. 1 в. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 12.

Картина воспроизведена автотипіей въ книгѣ Божерянова „Невскій Проспектъ", т. II, стр. 376 и въ „Мірѣ Искусства" за 1899 г.

АЛЕКСѢЕВЪ, Ѳеодоръ Яковлевичъ.

(1753—1824).

Сынъ сторожа при Академіи Наукъ. Воспитывался въ Академіи Художествъ съ 1766—1773 гг. Окончивъ курсъ съ чиномъ XIV класса и

2-й золотой медалью, отправленъ за границу. Обучался въ Венеціи у Моретти и Гаспари. Въ 1779 г., вернувшись въ Спб., назначенъ въ декораторы Императорскихъ театровъ. Въ 1794 г., назначенный и вскорѣ академикъ за „Видъ Петербурга“ (находится въ Третьяковской галлереѣ). Въ 1795 г. отправленъ по приказанію Императрицы Екатерины II въ Крымъ. Въ 1801—1802 г. вторично путешествовалъ по Россіи. Выйдя еще въ 1786 г. въ отставку, онъ въ 1802 г. назначенъ Совѣтникомъ Академіи и преподавателемъ перспективной живописи. Одинъ изъ лучшихъ русскихъ пейзажистовъ. Произведенія его находятся: въ Третьяковской галлереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ, въ Гатчинскомъ дворцѣ и проч.

* Видъ Бахчисарая.

На площади, по обѣимъ сторонамъ которой высятся каменныя зданія, женщина, стоя у фонтана, стираетъ бѣлье. Лѣвѣе стоятъ двѣ лошади,

Ѳ. Алексѣевъ — Видъ Бахчисарая.

сѣрая и гнѣдая, на второй изъ нихъ сидитъ верховой. Еще лѣвѣе идетъ молодой человѣкъ подъ руку съ женщиной, а впереди бѣжитъ собачка.

Вдали, миновавъ зданія города, высятся зеленые силуэты кипарисовъ и растилается холмистый пейзажъ.

Подпись направо, на стѣнѣ дома: Ф. алексѣевъ

Выш. 2 арш. 12 в., шир. 2 арш. 8 в. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 13.

Картина эта исполнена одновременно, какъ и двѣ другія, хранящіяся въ запасныхъ залахъ Академіи Художествъ. Съ нея существуетъ гравюра на деревѣ, воспроизведенная въ „Иллюстраціи“ 1862 г., № 237. Воспроизведена автотипіей въ „Словарѣ русскихъ художниковъ“ Н. Собко, стр. 115, и въ книгѣ Половцова „Прогулка по музею Императора Александра III“.

* Видъ Московскаго Кремля.

На правомъ берегу Москвы-рѣки, недалеко отъ Каменнаго моста, по которому движутся солдаты, дрожки и пѣшеходы, нѣсколько прачекъ стираютъ бѣлье и мужикъ купаетъ лошадей.

Ѳ. Алексѣевъ — Видъ Московскаго Кремля.

Вдали, на берегу за мостомъ высятся стѣны Кремля и главы соборовъ: Успенскаго, св. Михаила, Благовѣщенія и Чудова монастыря.

Подпись налѣво внизу: *Ф. Алексѣевъ*. Выш. 14 верш., шир. 1 арш. 7 верш. Х. И. Э. По каталогу музея № 14.

Картина эта была написана около 1810 г. и поднесена художникомъ Императору Александру I, за что Алексѣевъ награжденъ брилліантовымъ перстнемъ. Подобная же картина была исполнена по заказу княгини Голицыной, а въ 1808 г. за 1,500 руб. для Академіи Художествъ. Въ Румянцевскомъ музеѣ находится подобный же видъ подъ № 21. Въ Гатчинскомъ дворцѣ также имѣется одно изъ повтореній нашей картины. Съ картины существуетъ гравюра Галактіонова 1816 г. Гравюра эта воспроизведена автотипіей въ „Словарѣ русскихъ художниковъ“ Н. П. Собко, стр. 118.

* Видъ Англійской набережной до Новой Голландіи отъ угла зданія Императорской Академіи Художествъ.

По площади набережной, съ правой стороны которой высится зданіе Академіи Художествъ, движется толпа пѣшаго и коннаго люда. У берега стоитъ корабль, высокая мачта котораго рѣзкимъ силуэтомъ выдѣляется на фонѣ пасмурнаго неба. Нева, усѣянная кораблями, замыкается полосой противоположнаго берега.

Выш 12 в., шир. 1 арш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 15.

Воспроизведена автотипіей въ „Исторіи живописи XIX вѣка" Александра Бенуа, ч. I, стр. 48.

Ѳ. Алексѣевъ — Видъ Англійской Набережной.

АНТРОПОВЪ, Алексѣй Петровичъ.

(1716—1795).

Сынъ солдата. Обучался съ 1732 г. у Матвѣева, Вишнякова, Захарова, Каравакки и гр. Ротари. Состоялъ по вѣдомству канцеляріи отъ строеній. Въ 1752 г. посланъ въ Кіевъ для работъ въ церкви Андрея Первозваннаго. Въ 1756 г. отправленъ въ Москву. Съ 1761 г. состоялъ при св. Синодѣ. Изъ его произведеній извѣстны: портреты Петра I, Петра III, Екатерины II въ Синодѣ, мужской портретъ (№ 1) въ Третьяковской галлереѣ и др.

* Графиня Марія Андреевна Румянцова.

(1698—1788).

Дочь графа Андрея Артамоновича Матвѣева и супруги его Анны Степановны Аничковой. Около 1718 г. вышла замужъ за Александра Ивановича Румянцова (впослѣдствіи генералъ-аншефа и графа). Въ началѣ царствованія Елисаветы сдѣлана статсъ-дамой. 12 іюля 1775 г., по случаю мира съ Турціей, и за заслуги знаменитаго сына своего Задунайскаго, пожалована орденомъ св. Екатерины. Въ 1776 г., іюля 10-го, назначена оберъ-гофмейстериной. Скончалась 90 лѣтъ отъ рожденія. По словамъ графа Сегюра: „Она въ старости маститой, въ параличѣ была исполнена жизни: сохранила веселость, пылкое воображеніе, обширную память; разговоръ ея былъ столь же привлекателенъ, поучителенъ, какъ исторія хорошо написанная“. Подъ конецъ жизни графиня часто говорила про себя, что ей идетъ французская пословица „vieille comme les rues“, такъ какъ была старѣе улицъ Петербурга. Графиня изображена въ чепцѣ съ голубой лентой. На плечахъ накидка, на груди медальонъ съ портретомъ Императрицы Елисаветы.

Погрудное изображеніе.

Налѣво посреди подпись: А: Антропо[в] Писа 1764

Выш. 13 1/2 верш., шир. 11 верш. Х. Даръ гр. Д. И. Толстого. По каталогу музея № 2225.

Портретъ этотъ былъ на выставкѣ 1902 г. подъ № 33 (ошибочно считался за портретъ графини Апраксиной); воспроизведенъ автотиціей въ „Каталогѣ 150 лѣтъ русской портретной живописи“ барона Врангеля, стр. 3 и въ „Художественныхъ сокровищахъ Россіи“ 1902 г., № 4. Копія съ этого портрета находится въ Московскомъ архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ. На выставкѣ 1870 г. было два портрета гр. Румянцовой: одинъ подъ № 222 (фотографированъ у Лушева), другой подъ № 784. Портретъ Румянцовой, работы Никитина, хранится въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ, а силуэтное изображеніе ея воспроизведено въ изданіи „Дворъ Императрицы Екатерины II“, т. I.

А. Антроповъ — Графиня Румянцова.

АРГУНОВЪ, Иванъ Петровичъ

(род. въ 1727 г., ум. послѣ 1797 г.).

Крѣпостной гр. П. Б. Шереметева, ученикъ живописца Г. І. Грота. За исполненные имъ въ 1753 г. нѣсколько портретовъ, ему даны были въ

обученіе 4 ученика, а именно: Лосенко, К. И. Головачевскій, И. Саблуковъ и Ѳ. С. Рокотовъ. Занимался преимущественно портретной живописью, но до насъ дошло немного исполненныхъ имъ работъ. Изъ произведеній его укажемъ на „Умирающую Клеопатру“ 1750 г. (въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ), на Т. А. и М. П. Ветошниковыхъ (1786 и 1787 гг.), находящіеся въ Третьяковской галлереѣ, кн. М. М. Голицына (грав. Радигъ) и пр.

* Князь Иванъ Ивановичъ Лобановъ-Ростовскій.

Родился 4 апрѣля 1731 г., умеръ 26 марта 1791 г., сынъ князя Ивана Яковлевича Лобанова († 1740). Женатъ былъ на княжнѣ Екатеринѣ Александровнѣ Куракиной (1735—1802).

Молодой человѣкъ въ зеленомъ кафтанѣ, съ красными отворотами шитыми золотомъ, изображенъ по поясъ, подбоченясь лѣвой рукой и повернувъ голову вправо. На правомъ плечѣ наброшенъ красный плащъ, подбитый горностаемъ.

Подпись направо посреди: *J. Argunoff pinxit 1750.* Выш. 1 арш. 4 верш., шир. 15½ в. К. К. Л. Р. Парный со слѣд. По каталогу музея № 1007.

На обратной сторонѣ портрета написано: „кн. Иванъ Ивановичъ Лобановъ-Ростовскій на картинѣ J. Argunoff pinxit 1750.“

Другой портретъ Лобанова см. подъ словомъ Лидерсъ.

* Княгиня Екатерина Александровна Лобанова-Ростовская.

Родилась въ 1735 г., умерла въ 1802 г. Дочь оберъ-шталмейстера кн. Александра Борисовича Куракина. Въ замужествѣ была за кн. Иваномъ Ивановичемъ Лобановымъ-Ростовскимъ (см. предыд.).

Молодая женщина изображена по поясъ, повернувъ голову влѣво. На княгинѣ голубое платье, вышитое серебрянымъ узоромъ, на лѣвомъ плечѣ наброшенъ красный плащъ, подбитый горностаемъ.

Подпись направо посреди: *J. Argunoff Pinx. 1754.* Выш. 1 арш. 2½ в., шир. 14 верш Х. К. К. Л. Р. Парный съ пред. По каталогу музея № 1008.

На обратной сторонѣ портрета написано: „к. Екатерина Александровна Лобанова-Ростовская рожд. кн. Куракина, на картинѣ J. Argunoff pinx. 1754.“

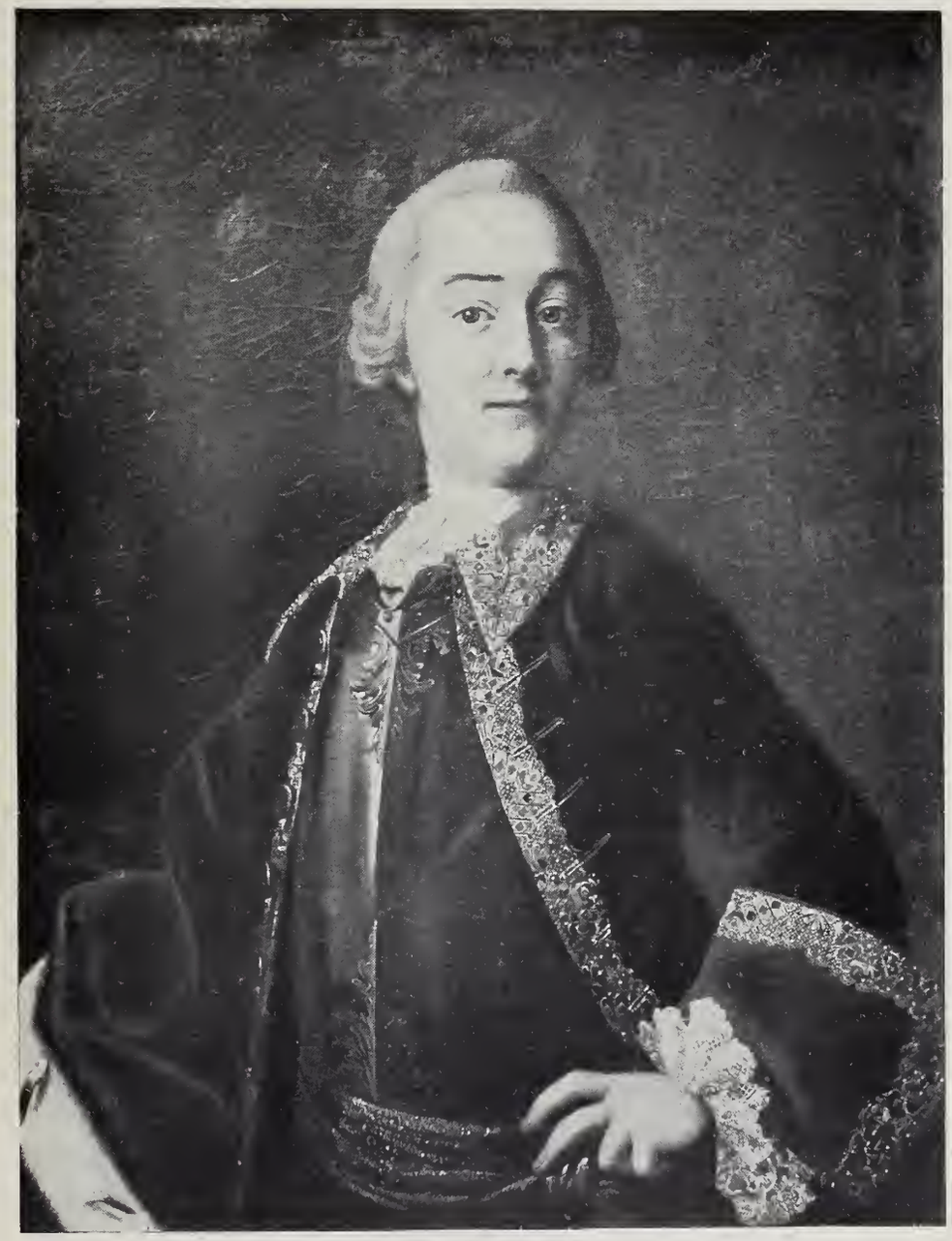
Другой портретъ Лобановой см. ниже, подъ словомъ Лидерсъ.

АРГУНОВЪ, Николай Ивановичъ

(род. въ 1771 г., ум. послѣ 1829 г.).

Сынъ и ученикъ Ивана Аргунова (см. выше). Крѣпостной графа Н. П. Шереметева. Будучи отпущенъ на волю, ѣздилъ со своимъ барономъ за границу, гдѣ довершилъ свое художественное образованіе. Живя въ Москвѣ и пользуясь извѣстностью, онъ написалъ портреты: гр. Н. П. Ше-

реметева (грав. Зеелигеръ), Бантыша-Каменскаго въ 1811 г. (грав. Фридрицъ), неизвѣстнаго (доставившаго ему, 20 апрѣля 1816 г., званіе назна-



И. Аргуновъ. — Кн. И. И. Лобановъ.

ченнаго) и сенатора П. С. Рунича, за каковой портретъ, находящійся нынѣ въ Залѣ Совѣта И. А. Х., былъ награжденъ 19 декабря 1818 г. званіемъ

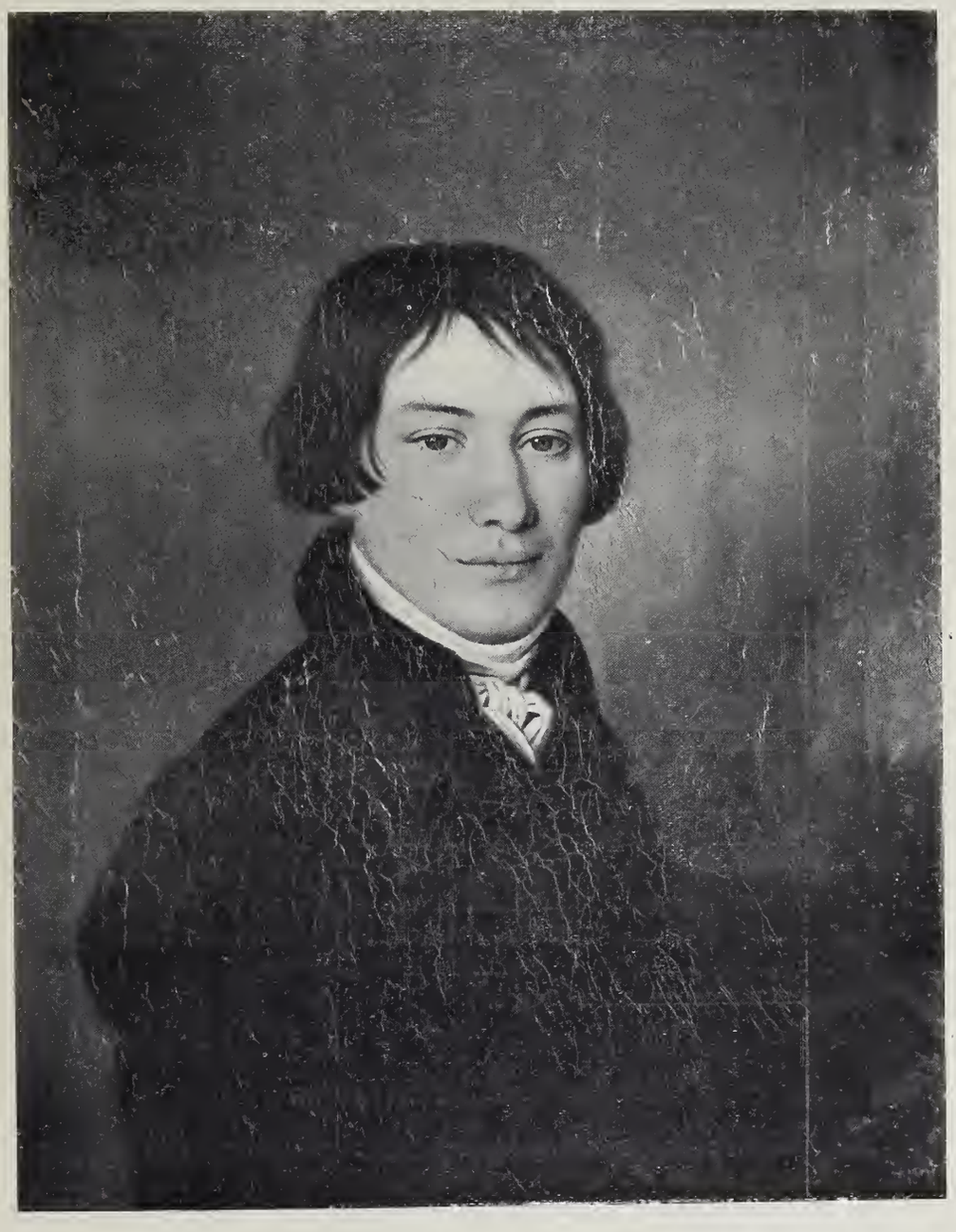
академика. Изъ другихъ работъ его 'отмѣтимъ портретъ Г. П. Милорадовича (1795 г.) въ собраніи гр. Г. А. Милорадовича, портретъ графа

И. Аргуновъ — Кн. Е. А. Лобанова.

А. М. Дмитріева-Мамонова (1812 г.), находящійся у кн. С. А. Щербатова въ СПб., портретъ Сеземова у графа С. Д. Шереметева въ „Кусковѣ“ и пр.

Портретъ Ивана Васильевича Варгина.

И. В. Варгинъ, 3-ій сынъ богатаго серпуховскаго торговца, Василія



Н. Аргуновъ — Г. В. Варгинъ.

Алексѣевича Варгина, былъ дядей извѣстнаго поставщика для русской

арміи 1812 г. — Василія Васильевича В. Женатъ былъ на Ланской. Умеръ въ 1820 году.

Молодой черноволосый мужчина въ черномъ сюртукѣ, изображенъ по грудь, повернувшись 3/4 влѣво.

Выш. 15 верш., шир. 12 верш. Х. Даръ И. В. Лясковскаго. По каталогу музея № 2269.

Портретъ парный со слѣдующимъ.

* Портретъ Григорія Васильевича Варгина.

Г. В. Варгинъ, братъ предыдущаго, жилъ постоянно при отцѣ, принимая участіе въ его торговыхъ оборотахъ, чѣмъ и нажилъ огромное состояніе. Умеръ ранѣе 1820 года.

Черноволосый юноша, въ чернаго цвѣта сюртукѣ, изображенъ по поясъ, повернувшись 3/4 вправо.

Подпись направо посреди: *N. Аргуновъ* 1814

Выш. 15 верш., шир. 12 верш. Х. Даръ И. В. Лясковскаго. По каталогу музея № 2270.

Портретъ парный съ предыдущимъ.

БАБАЕВЪ, Полидоръ.

Первоначально занимался подъ руководствомъ К. Брюллова. Будучи подпоручикомъ, числился вольноопредѣляющимъ ученикомъ Академіи, и 4 мая 1846 г. награжденъ за рисунокъ съ натуры малой серебряной медалью, а за картину, изображающую: „Умирающаго солдата, передающаго сохраненное имъ знамя своему товарищу“ (литографирована Козловымъ)— золотою медалью второго достоинства. Въ 1847 г., 4 апрѣля ему задана программа для полученія 1-й золотой медали: „Сраженіе на Кавказѣ, при Михайловскомъ укрѣпленіи“, за выполненіе которой 29 января 1848 г. удостоенъ вышепоименованной награды.

Портретъ П. П. Гнѣдича.

Среднихъ лѣтъ мужчина въ формѣ военнаго инженера, изображенъ по поясъ, обернувшись 3/4 влѣво.

Подпись направо внизу: *П. Б.* Выш. $3^1/_2$ верш., шир. 8 верш. Акварель П. М. По каталогу музея № 1655.

Въ правомъ верхнемъ углу картины написано: „Акварель Бабаева 1844 г. Портретъ П. П. Гнѣдича — инженера, двоюроднаго брата переводчика *Иліады,* и отца современнаго писателя“.

БАКАЛОВИЧЪ, Степанъ Владиславовичъ.

Родился въ 1857 г. Сынъ польскаго художника. Воспитывался въ Варшавской рисовальной школѣ. Съ 1874—76 г. обучался у Войтѣха Герсона, а съ 1876—82 г. въ Петербургской Академіи. Награжденъ большой золотой медалью за картину: „Іаковъ узнаетъ о смерти Іосифа". Окончивъ Академію, долго жилъ въ Алжирѣ, Парижѣ и Римѣ. Весьма популярный художникъ, авторъ многихъ картинъ изъ жизни древнихъ грековъ и римлянъ.

* Вопросъ и отвѣтъ.

Молодой римлянинъ, одѣтый въ краснаго цвѣта тунику и бѣлую тогу, стоитъ повернувшись въ профиль налѣво, и держа за руку молодую дѣвушку. Дѣвушка, одѣтая въ розовую тунику, повязанную зеленымъ поя-

Бакаловичъ — Вопросъ и отвѣтъ.

сомъ, въ правой рукѣ держитъ длинный стебель тростника и смущенно смотритъ въ сторону. На первомъ планѣ, мраморный бассейнъ и бьющій фонтанчикъ. Въ фонѣ налѣво, дерево и фасадъ зданія.

Выш. 13 верш., шир. 10¼ верш. Х. П. М. за 2,000 р. По каталогу музея № 2158.

Миръ съ вами.

Сѣдой старикъ, одѣтый въ синяго цвѣта хитонъ, стоитъ повернувшись въ профиль на лѣво и благословляетъ молодыхъ.

Молодая женщина, шатенка, повернувшись къ нему, стоитъ на колѣняхъ, принимая благословеніе. За ней юноша въ красной туникѣ и зеленомъ плащѣ, стоя на колѣняхъ смотритъ на старика. За ними столъ и скамейка. Въ фонѣ на сѣрой стѣнѣ повѣшена верхняя одежда.

Выш. 13 верш., шир. 10¼ верш. Х. П. М. за 2,000 р. По каталогу музея № 2159.

БАСИНЪ, Петръ Васильевичъ

(1793—1877).

Ученикъ В. Шебуева. Въ 1818 г. за картину: „Христосъ изгоняетъ изъ храма торгующихъ“ назначенъ въ число пенсіонеровъ, отправляемыхъ заграницу.

Съ 1819—1830 жилъ въ Италіи. Вернувшись въ Петербургъ, признанъ академикомъ. Въ 1836 г. профессоръ 2-й степени. Въ 1846 г. профессоръ 1-й степени. Въ 1856 г.—заслуженный профессоръ. Въ 1869 г. вышелъ въ отставку. Умеръ въ 1877 г. въ Петербургѣ.

Сусанна въ купальнѣ.

Нагая бѣлокурая Сусанна сидитъ въ саду, повернувшись въ профиль налѣво. Подъ ней голубая и бѣлая драпировки. Возлѣ нея фонтанъ съ бронзовой львиной пастью, изъ котораго стекаетъ вода въ бассейнъ. Сусанна лѣвой рукой придерживаетъ бѣлое покрывало на груди, а правой отталкиваетъ склонившагося къ ней старца, одѣтаго въ палевый хитонъ, свѣтло-лиловую мантію и бѣлую чалму. Сзади, другой старецъ въ оранжевомъ хитонѣ и красной мантіи, приближается къ Сусаннѣ слѣва. Налѣво, нѣсколько кипарисовыхъ деревьевъ. Въ фонѣ зданіе съ колоннами.

Подпись налѣво, внизу: ГБ. 1822. выш. 1 арш. 6½ верш., шир. 1 арш. ¾ верш. По каталогу музея № 16.

Писана въ Италіи и въ 1825 г. прислана въ Петербургъ. Въ музеѣ находятся подготовительные карандашные этюды художника къ этой картинѣ.

Сократъ въ Битвѣ при Потидеѣ защищаетъ Алкивіада.

Налѣво раненый бѣлокурый Алкивіадъ, въ латахъ и красномъ плащѣ, падаетъ на колѣно, держа въ правой рукѣ мечъ и размахивая лѣвой. Возлѣ него, повернувшись корпусомъ вправо и держа въ лѣвой рукѣ щитъ, Сократъ разитъ копьемъ лежащаго воина. На Сократѣ бѣлая короткая, распахнувшаяся туника, на головѣ шлемъ съ краснымъ плюмажемъ, за плечами

развѣвается красный плащъ. Сраженный врагъ Алкивіада, слегка прикрытый шкурой пантеры, полулежитъ на землѣ, обратясь лицомъ къ нападающему и, опираясь лѣвой рукой, заноситъ правую, чтобы нанести ударъ Сократу. Въ фонѣ за ними видно нѣсколько воиновъ. Вдали зданія. Небо усѣяно тучами. Фигуры въ ростъ.

Выш. 4 арш., шир. 5 арш. 1/2 верш. Х. И. Э. По каталогу музея № 17.

Картина эта написана въ Римѣ въ 1828 г. За нее, главнымъ образомъ, художникъ, по возвращеніи своемъ изъ Италіи, награжденъ въ 1830 г. званіемъ академика. Поступила въ музей Императора Александра III изъ Эрмитажа, куда переведена въ 1850 г. изъ Академіи Художествъ. Гравюра съ этой картины помѣщена въ „Художественной Газетѣ“ за 1836 г.

Землятрясеніе.

Эпизодъ изъ землетрясенія, бывшаго въ окрестностяхъ Рима въ 1829 г. Жители деревушки Рокка ди Папа, бѣгутъ въ смятеніи. На первомъ планѣ, вооруженный мужчина и женщина держатъ подъ уздцы бѣлую лошадь съ сидящимъ на ней ребенкомъ, и навьюченнаго осла. Возлѣ нихъ идетъ капуцинъ, а рядомъ женщина, сидя на ослѣ, кормитъ ребенка. Направо, на землѣ лежитъ больной, возлѣ него женщина молится. Вдали группа людей поклоняются образу Мадонны, висящему на деревѣ. Фигуры въ ростъ.

Подпись направо внизу: *П. Б.* (переплетенныя) *1830 г.* Выш. 1 арш. 2 3/4 верш., шир. 1 арш. 4 1/4 верш. Х. И. Э. По каталогу музея № 18.

Пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1835 г., а оттуда поступила въ музей Александра III. Писана въ Римѣ.

Итальянскій разбойникъ.

На глыбѣ камня сидитъ и держитъ въ рукѣ карабинъ смуглый мужчина, одѣтый въ зеленаго цвѣта бархатную куртку. На головѣ остроконечная шляпа съ лентой. Возлѣ разбойника, опершись на его плечо, дремлетъ женщина, одѣтая въ краснаго цвѣта бархатный корсажъ, черную съ красной каймой юбку и желтаго цвѣта передникъ. Фигуры въ ростъ.

Подпись налѣво внизу: *П. Б. 1822.* Выш. 6 1/2 верш., шир. 5 верш. Х. И. Э. По каталогу музея № 19.

Картина первоначально находилась въ собраніи кн. Я. Лобанова-Ростовскаго, а оттуда въ 1836 г. поступила въ Эрмитажъ, откуда передана въ музей Александра III. Съ нея существуетъ литографія, изданная Обществомъ Поощренія Художествъ.

Орфей.

Орфей изображенъ, сидящимъ среди моря на тритонѣ. Повернувшись корпусомъ влѣво, онъ играетъ на лирѣ. За спиной его развѣвается красный плащъ. Въ фонѣ волнующееся море. Эскизъ.

Выш. 6 верш., шир. 7 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 20.

* Этюдъ пейзажа въ окрестностяхъ Рима.

Налѣво, надъ водой, свѣсившійся стволъ дерева. Въ фонѣ противоположный берегъ и возвышенность, покрытая лѣсомъ.

Выш. 6 3/4 верш., шир. 9 в. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 21.

П. В. Басинъ — Пейзажъ.

Римскій папа, читающій Евангеліе.

Папа, въ священномъ облаченіи, стоитъ, обратясь корпусомъ вправо, и читаетъ Евангеліе, придерживаемое мальчикомъ въ черномъ костюмѣ. Въ фонѣ еще одна фигура. Этюдъ.

Выш. 8 верш., шир. 5 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 22.

Группа евреевъ.

На первомъ планѣ согнувшаяся фигура женщины, одѣтая въ бѣлую рубашку и красноватаго цвѣта юбку. Налѣво, повернувшись къ ней мужчина, одѣтый въ темнаго цвѣта одежду. Направо, наклонясь другъ къ другу, разговариваютъ два еврея. Въ фонѣ нѣсколько фигуръ.

Выш. 8 верш., шир. 5 1/2 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 23.

Сюжеты изъ русской исторіи.

1) Пріемъ Великимъ Княземъ Андреемъ художниковъ, присланныхъ отъ Германскаго Императора Барбароссы.

2) Великій Князь Василій III сооружаетъ въ Москвѣ храмъ Пресвятыя Богородицы, гдѣ отличаются иконописцы Данила Черный и Андрей Рублевъ.

3) Великій Князь Іоаннъ III даетъ право Альберту Аристотелю чеканить монету въ 1479 г.

4) Великій Князь Симеонъ Гордый поручаетъ русскимъ и византійскимъ художникамъ украсить живописью храмъ въ Москвѣ 1340—1353 гг.

Эти 4 эскиза вставлены въ одну общую рамку.

Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 24.

Въ запискахъ гр. М. Д. Бутурлина находятся слѣдующія свѣдѣнія, относящіеся къ этимъ эскизамъ: „Не преминулъ я навѣстить (въ 1860 г.) знакомаго мнѣ съ дѣтства въ Римѣ профессора Петра Васильевича Басина. Дряхлымъ старикомъ онъ еще не былъ, но глаза плохо ему служили, и онъ лишь отрывочно могъ заниматься. У него были набросаны въ то время нѣкоторые этюды и эскизы по заказамъ для строющагося Московскаго собора Спаса. Сюжеты были историческаго содержанія; одинъ изъ нихъ изображалъ зодчаго Аристотеля, представляющаго планъ для сооруженія Московскаго Успенскаго собора Іоанну III. Наброски эти много обѣщали." („Русскій Архивъ" 1898 г., № 10, стр. 191.)

Введеніе во храмъ Пресвятой Богородицы.

По ступенямъ лѣстницы храма, съ витыми колоннами, поднимается Дѣва Марія. Старецъ первосвященникъ привѣтствуетъ ее. Налѣво, на первомъ планѣ группа людей. Наверху, подъ куполомъ, парятъ ангелы и херувимы.

Подпись налѣво внизу красными переплетенными буквами *П. Б.* Выш. 14 верш., шир. 7 3/4 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 25.

Этюдъ для картины, находящейся въ алтарѣ Казанскаго собора (1837—1839 гг.). Въ Третьяковской галлереѣ находится подготовительный рисунокъ перомъ къ этой картинѣ (№ 75). Съ картины существуетъ гравюра Афанасьева, приложенная къ „Художественной Газетѣ" 1841 г., № 9.

Голова старика.

Голова пожилого мужчины, повернута почти въ профиль налѣво. Этюдъ. Фонъ свѣтлый.

Выш. 13 1/4 верш., шир. 9 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 26.

Св. Георгій.

Императоръ Діоклетіанъ въ желтомъ хитонѣ, сидитъ на тронѣ, повернувшись вправо и смотритъ на стоящаго передъ нимъ св. Георгія. Юный святой, обратясь лицомъ къ императору и поднявъ правую руку, обличаетъ

Діоклетіана. У ногъ Георгія распростерлась царица Александра, обнимая его ноги. Подлѣ императора сидятъ двое придворныхъ, а въ сторонѣ стоятъ воины и стража.

Подпись налѣво внизу: *П. Б.* (переплетенныя). Выш. 7 верш., шир. 13½ верш. Х. По каталогу музея № 27.

Эскизъ къ картинѣ, находящейся въ Исаакіевскомъ Соборѣ.

Вознесеніе Богоматери.

Богоматерь, поддерживаемая ангелами и херувимами, возносится на небо. Эскизъ.

Выш. 13½ верш., шир. 13½ верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 28.

Эскизъ къ плафону Академической церкви. Съ нашей картины существуетъ гравюра Андрузскаго. Другой варіантъ (1843 г.) этого эскиза находится въ музеѣ Академіи Художествъ.

Эскизъ воспроизведенъ автотипіей въ краткомъ указателѣ Музея, стр. 32.

Мученическая кончина Св. Дмитрія Солунскаго.

Посреди картины стоитъ св. Дмитрій на колѣняхъ и молится. Налѣво, двое воиновъ нападаютъ на него съ пиками. Направо, юноша плачетъ, подперши щеку рукой. Въ фонѣ налѣво еще двѣ фигуры воиновъ.

Подпись налѣво на ступеняхъ лѣстницы: *П. Б.* (переплетенныя) *1857*. Выш. 7 верш., шир. 13½ верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 29.

Въ Румянцевскомъ музеѣ находится варіантъ этой картины (№ 83).

* Фавнъ Марсій учитъ юношу Олимпія игрѣ на свирѣли.

Баснпъ — Фавнъ Марсій учитъ Олимпія.

На камнѣ, покрытомъ овечьей шкурой, сидитъ нагой Марсій, повернувшись влѣво. Правой рукой онъ опирается на трость, лѣвую протянулъ къ стоящему передъ нимъ бѣлокурому Олимпію, который, обернувшись къ нему, играетъ на свирѣли. На спинѣ Олимпія накинутъ алый плащъ. Въ фонѣ налѣво ручей, за нимъ скалы. Вдали пейзажъ.

Налѣво въ углу подпись: *П. Б.* (переплетенныя) *1821. Roma.* Выш. 2 арш. 8 верш., шир. 1 арш. 14 верш. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 30.

Картина эта находилась на академической выставкѣ 1824 г. Гравирована Іорданомъ.

БЕГГРОВЪ, Александръ Карловичъ.

Пейзажистъ. Родился въ СПб. въ 1841 г. Ученикъ Академіи Художествъ и проф. Боголюбова въ Парижѣ. Въ качествѣ офицера „Свѣтланы“ сопровождалъ Великаго Князя Алексѣя Александровича въ кругосвѣтномъ плаваніи. Въ 1873 г. награжденъ малой поощрительной медалью. Неоднократно выставлялъ свои произведенія на передвижныхъ выставкахъ.

* Набережная рѣки Невы.

Видъ на Дворцовую и Англійскую набережныя снятъ изъ Академіи Художествъ. На первомъ планѣ на Невѣ, покрытой легкимъ слоемъ ледяного „сала“, плыветъ, управляемая людьми и нагруженная дровами, большая барка, къ кормѣ которой у руля привязана лодка. Налѣво, посреди рѣки, видны еще два судна, а еще лѣвѣе небольшой буксирный пароходъ. Въ фонѣ противоположнаго берега Англійская и Дворцовая набережныя и зданіе

Беггровъ — Видъ Невы.

Академіи Генеральнаго штаба. Еще далѣе, направо, виденъ дворецъ Великаго Князя Николая Николаевича (нынѣ Ксенінскій институтъ), а за нимъ церковь Благовѣщенія. Совсѣмъ налѣво, высятся вдали куполы Исаакіевскаго собора.

Подпись направо внизу: *A. Beggrow. 1876.* Выш. 11 верш., шир. 1 арш. $4^{3}/_{4}$ верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 31.

Гавръ.

Къ пристани, усѣянной народомъ, причаливаетъ пароходъ. На берегу виденъ рядъ каменныхъ домовъ. Налѣво къ пристани подплываетъ лодка. Въ фонѣ — видъ города.

Подпись направо внизу: *A. Beggrow. 1876.* Въ лѣвомъ углу картины написано: *Port du Havre.* Выш. 11 1/2 верш., шир. 1 арш. 3 3/4 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 32.

Воспроизведена фото-литографіей въ книгѣ Н. П. Собко „25 лѣтъ русскаго искусства“ и гравирована Павловымъ. Гравюра эта приложена къ журналу „Искусство и Художественная Промышленность“, 1899—1900, № 15. Картина была на выставкѣ 1881 г. въ СПб., а также на Всероссійской Московской выставкѣ 1882 г.

БЕГГРОВЪ, Карлъ Петровичъ

(1779—1875).

(Charles Beggrof).

Ученый литографъ изъ Риги, гдѣ и получилъ образованіе. Съ 1825 г. онъ поступилъ на службу при художественныхъ заведеніяхъ главнаго управленія путей сообщенія въ званіи ученаго литографа, и исполнялъ какія-то работы въ Зимнемъ дворцѣ. Въ 1831 г. онъ представилъ въ Академію Художествъ разныя свои работы, и ему задали программу: „написать перспективный видъ съ натуры Михайловскаго дворца, украшенный фигурами“ (см. ниже). Исполнивъ эту программу, Беггровъ получилъ званіе академика (12-го октября 1832 г.). Въ 1832 г. онъ издалъ своей работы литографированный портретъ Императора Николая I-го, ѣдущаго верхомъ. Съ 1834 г. Беггровъ началъ издавать собраніе гравированныхъ видовъ С.-Петербурга. Къ 1839 г. ихъ было уже до 56. Императоръ Николай I удостоилъ ихъ Высочайшаго одобренія. Замѣтивъ, что его гравюры перепечатываются въ ущербъ ему и безъ его вѣдома, Беггровъ пожаловался въ Академію Художествъ, гдѣ и нашелъ защиту своихъ авторскихъ правъ.

Михайловскій дворецъ (нынѣ Музей Императора Александра III).

Дворецъ изображенъ со стороны Михайловской площади, нѣсколько справа. Къ подъѣзду дворца подъѣзжаетъ нѣсколько экипажей, а налѣво на дворѣ дожидается разъѣзда рядъ каретъ и дрожекъ. Направо, стоятъ нѣсколько часовыхъ въ формѣ николаевскаго времени.

Надпись направо внизу, на маржѣ: *Писалъ съ натуры Карлъ Беггровъ (младшій) 1832 года.* Выш. 1 арш. 1/2 верш., шир. 1 арш. 6 1/2 верш. Акварель П. М. По каталогу музея № 341.

Картина, за которую художникъ награжденъ званіемъ академика. Воспроизведена въ предисловіи настоящаго изданія, и въ изданіи М. О. Вольфа „Русскій Музей Императора Александра III“.

БЕЙДЕМАНЪ, Александръ Егоровичъ

(1826—1869).

Получивъ первоначальное образованіе въ СПб. въ IV гимназіи, поступилъ въ Академію Художествъ ученикомъ А. Т. Маркова. Будучи еще въ Академіи, помѣщалъ свои каррикатуры въ „Ералашѣ“ Неваховича. Въ 1857 г. награжденъ серебряной медалью. Въ 1853 г. за картину „Бѣгство въ Египетъ“ — золотой медалью. Въ 1855 г. окончилъ курсъ Академіи. Въ 1857 г. отправился путешествовать по Германіи, Италіи и Франціи. Въ 1860 г. — академикъ, въ слѣдующемъ году — адъюнктъ-профессоръ за эскизъ: „Смерть дѣтей Ніобеи“. Занимался преимущественно религіозной живописью и расписалъ нѣсколько церквей. Въ 1869 г. была устроена посмертная выставка его произведеній.

Сельскій кабакъ.

Среди сада, въ фонѣ котораго виднѣется зданіе съ головой оленя, прибитой надъ входомъ, расположилось группами цѣлое общество. На первомъ планѣ, у стола, спиной къ зрителю сидитъ молодая женщина, занятая рукодѣльемъ. Противъ нея другая женщина, въ розоваго цвѣта платьѣ, кормитъ ребенка; къ ней ласкаются двѣ дѣвочки: блондинка и брюнетка въ красномъ платьѣ. Налѣво, четверо дѣтей играютъ съ бѣлымъ барашкомъ. Направо, у стола сидятъ и стоятъ нѣсколько молодыхъ людей. Налѣво, въ тѣни дерева двое мужчинъ сидятъ за кружкой пива и молодая женщина въ розовомъ платьѣ ласкаетъ ребенка. За ней, облокотясь о спинку стула, стоитъ молодой человѣкъ въ темномъ костюмѣ и цилиндрѣ. Налѣво, на первомъ планѣ, молодая женщина несетъ на подносѣ тарелки. Вдали, въ саду виднѣются еще группы людей.

Выш. 1 арш. 7½ верш., шир. 2 арш. 4 в. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 33.

БЕНУА, Альбертъ Николаевичъ.

Сынъ архитектора. Родился въ 1852 г. Окончивъ курсъ 5-й Петербургской гимназіи, онъ въ 1871 г. поступилъ въ Академію по классу архитектуры, и окончилъ курсъ въ 1877 г. со званіемъ художника 1-й степени. Съ тѣхъ поръ окончательно посвятилъ себя акварельной живописи, и за представленныя имъ въ 1883 г. работы — отправленъ заграницу. Въ 1884 г.— академикъ, а въ 1885 г. преподаватель акварельной живописи. Очень популярный русскій акварелистъ, много пейзажей его работы находятся въ музеѣ, въ собраніи кн. М. К. Тенишевой. Состоялъ нѣкоторое время хранителемъ Музея Александра III. Въ 1903 г. праздновался 25-лѣтній юбилей его дѣятельности.

Послѣ заката солнца въ Венеціи.

На первомъ планѣ у пристани нѣсколько лодокъ. На берегу движется толпа народа. Въ фонѣ башня св. Марка и дворецъ Дожей.

Подпись направо внизу: *Альбертъ Бенуа (старшій) 1898.* Выш. 10 верш., шир. 13 в. Акварель. По каталогу музея № 1733.

БЕНУА, Николай Леонтьевичъ

(1813—1898).

Профессоръ архитектуры, отецъ Альберта и Александра Бенуа. Родившись въ СПб., онъ обучался первоначально въ Петропавловской школѣ, а 14 лѣтъ принятъ въ Академію по классу архитектуры. Окончивъ курсъ черезъ 9 лѣтъ, онъ въ 1836 г., 27 сентября, за проектъ зданія училища Правовѣдѣнія награжденъ большой золотой медалью. Обучаясь въ Москвѣ и СПб. подъ руководствомъ Тона, онъ лишь въ 1840 г. выѣхалъ заграницу, гдѣ и пробылъ 6 лѣтъ. Въ 1877 г. въ Парижѣ издалъ альбомъ „Monographie de la cathédrale d'Orvieto par N. Benois, A. Resanoff et A. Krakau pensionnaires de l'Academie des beaux arts de St.-Pétersbourg". По возвращеніи въ Россію удостоенъ званія академика и зачисленъ на службу въ Кабинетъ Его Величества. Въ 1850 г. архитекторъ Петергофа, а черезъ 2 года членъ общаго присутствія правленія 1-го округа путей сообщенія и архитекторъ министерства государственныхъ имуществъ. Въ 1858 г. — профессоръ архитектуры. Съ 1872 г. сталъ во главѣ строительнаго отдѣленія городской управы, а въ 1880 г. — предсѣдатель петербургскаго общества архитекторовъ. Въ 1886 г. отпразднованъ 50-ти лѣтній юбилей его дѣятельности, и въ Академіи устроена выставка его рисунковъ и проектовъ. Умеръ въ Петербургѣ. Изъ многочисленныхъ построекъ его отмѣтимъ: придворныя конюшни и вокзалъ въ Петергофѣ, станціи Стрѣльна, Сергіево и Красное Село, Охотничій дворецъ и церковь въ Лисинскомъ лѣсничествѣ, католическая церковь на кладбищѣ на Выборгской сторонѣ, домъ гр. Апраксина на Литейномъ и мног. др.

* Декоративное пано на мотивы Итальянской архитектуры.

Декорація представляетъ внутренній видъ портика, поддерживаемаго колоннами. Налѣво, мраморная ваза, возлѣ нея статуя Венеры Медиційской; итальянецъ, въ національномъ костюмѣ, срисовываетъ ее. За нимъ, облокотясь на его плечо, стоитъ молодая женщина. Направо, мраморная ваза на пьедесталѣ и статуя Германика. Въ фонѣ видны: рѣка, зданіе и горы.

На стоящей въ лѣвомъ углу, прислоненной къ стѣнѣ папкѣ, написано: *Император. Академіи Художествъ акад. I степ. Николай Бенуа 1835*. Выш. 4 арш. 4 верш., шир. 3 арш. 4 верш. Акварель И. А. Х. По каталогу музея № 342.

Пано это написано, какъ pendant къ декораціи Щурупова, висящей въ томъ же залѣ, № 461 (см. ниже).

Н. Бенуа — Пано на мотивъ итальянской артитектуры.

БОБРОВЪ, Викторъ Алексѣевичъ.

Родился въ селѣ Готобужѣ, Петербургской губерніи, Петергофскаго уѣзда, въ 1842 году. Первоначальное образованіе получилъ въ Ларинской и 2-й Петербургской гимназіяхъ. Поступивъ въ 1860 г. въ Академію, онъ окончилъ курсъ въ 1867 г., получивъ 5 серебряныхъ медалей и званіе

художника 3-й степени. Въ 1868 г.—художникъ 1-й степени, а въ 1873 г. — академикъ. Произведенія свои выставлялъ съ 1862 года. Занимаясь первоначально лишь перспективами комнатъ съ фигурами и сценами, онъ скоро перешелъ окончательно на портретную живопись. Кромѣ живописи занимался гравированіемъ, за что и награжденъ поощрительной медалью въ 1876 г.

Портретъ Ивана Ѳеодоровича Горбунова

(1831—1895) извѣстнаго актера, разсказчика и писателя.

Изображенъ en face. Одѣтъ въ красную рубаху и коричневаго цвѣта пиджакъ. Погрудное изображеніе. Портретъ не оконченъ.

Подпись направо внизу: *В. Бобровъ.* Выш. 9 верш., шир. 8 верш. Х. П. М. отъ гр. С. С. Шереметева за 200 р. По каталогу музея № 1641.

Другой карандашный портретъ Горбунова, работы А. Попова (1856 г.), находится въ Третьяковской галлереѣ.

БОГОЛЮБОВЪ, Алексѣй Петровичъ

(1824—1896).

Родился въ Новгородской губ., воспитывался въ Морскомъ корпусѣ, гдѣ, еще будучи кадетомъ, занимался живописью. Начавъ службу въ 1839 г., онъ въ 1849 г. зачисленъ офицеромъ на „Камчатку“ — корабль, на которомъ путешествовалъ герцогъ Максимиліанъ Лейхтенбергскій. Поступивъ въ Академію Художествъ въ 1850 г., онъ обучался подъ руководствомъ М. Воробьева и Виллевальде; въ 1852 г. награжденъ 2-й, а въ 1853 г. первой золотой медалью и назначенъ художникомъ морского штаба. Отправившись заграницу, онъ пользовался совѣтами Калама, Изобэ и Андрея Ахенбаха. Въ 1858 г. — академикъ, а въ 1861 г. — профессоръ. По порученію Императора Александра II исполнилъ много маринъ на сюжеты изъ турецкой войны. Въ 1891 г. отпраздновалъ 50-лѣтній юбилей дѣятельности. Основалъ въ Парижѣ общество взаимнаго вспомоществованія русскихъ художниковъ. Извѣстенъ своею дѣятельностью по организаціи Саратовскаго Радищевскаго музея.

Голицынская больница.

На первомъ планѣ берегъ, усѣянный лодками, вытащенными изъ воды. Направо группы людей. На водѣ, возлѣ берега, видны плоты. Въ фонѣ линія противоположнаго берега и вдали зданіе Голицынской больницы.

Подпись направо внизу: *А. Боголюбовъ.* Налѣво написано: *Голицынская Больница.* Выш. 1 арш. 9 3/4 верш., шир. 1 арш. 13 верш. Х. З. Д. По каталогу музея № 36.

Ярмарка въ Амстердамѣ.

На первомъ планѣ каналъ Кловенбюргваль, на которомъ стоятъ лодки и барка. Въ отдаленіи видны площадь Новаго рынка и возвышающееся надъ нею зданіе городскихъ вѣсовъ (St. Antoniswaag), возлѣ него палатки и балаганы. Площадь усѣяна народомъ, движущемся при свѣтѣ множества уличныхъ фонарей.

Подпись налѣво внизу: *А. Боголюбовъ.* Выш. 1 арш. 11 верш., шир. 2 арш. 10^3/4 в. Х. И. Э. По каталогу музея № 37.

Одна изъ картинъ, за которую художникъ получилъ въ 1860 г. званіе профессора; куплена въ томъ же году для Эрмитажа, а оттуда поступила въ музей Императора Александра III.

* Нормандское прибрежье.

На берегу моря, съ лѣвой стороны котораго высятся обрывы скалъ, идутъ два человѣка. Направо, виднѣются утесы и возлѣ нихъ группа людей. Небо покрыто тяжелыми облаками.

Выш. 11^1/4 верш., шир. 1 арш. 2 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 38.

Боголюбовъ — Видъ въ Нормандіи.

Варіантъ сепіей этой картины находится въ собраніи С. С. Боткина. Наша картина воспроизведена автотипіей въ „Худож. Сокр. Россіи“ 1903 г. № 48, и гравирована самимъ художникомъ.

Нижегородская ярмарка.

На берегу Волги, съ правой стороны которой виднѣется рядъ колоколовъ, подвѣшанныхъ на деревянныхъ станкахъ, бродятъ группы людей осматривающихъ колокола. По дорогѣ, идущей вдоль берега, движутся люди.

Миновавъ рѣку, усѣянную кораблями, виднѣется Нижній на высокомъ берегу Волги. Подъ сѣрымъ туманнымъ небомъ мороситъ мелкій дождь.

Подпись налѣво внизу: *А. Боголюбовъ 1862 г.* Выш. 1 арш. 11 верш., шир. 3 арш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 39.

Воспроизведена автотипіей въ „Худож. Сокров. Россіи“ 1903 г., № 4—8.

Казань.

На правомъ берегу рѣки, застроенномъ зданіями, сѣрая лошадь тащитъ повозку; группа нищихъ окружаетъ купца, прося милостыню. Къ мосткамъ пристани причаливаетъ паромъ, нагруженный тройкой лошадей и толпой мордвы и татаръ. Въ фонѣ видъ Казани. Налѣво видна часть берега, возлѣ него стоитъ пустая барка.

Выш. 1 арш. 11 верш., шир. 2 арш. 10½ верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 40.

Карандашный эскизъ къ этой картинѣ находится въ собраніи рисунковъ И. А. Х.

Этюдъ съ натуры во Франціи.

По песчаной дорогѣ, съ правой стороны которой виднѣется рѣка, — идетъ шагомъ пара сѣрыхъ лошадей, на одной изъ которыхъ сидитъ рабочій въ синей одеждѣ. У берега стоитъ пустая барка, и нѣсколько женщинъ стираютъ бѣлье. Направо, виднѣется противоположный берегъ, поросшій деревьями, а подлѣ — пароходъ. Налѣво, у дороги — небольшой домикъ съ красной черепичной крышей и нѣсколько деревьевъ. Вдали, зеленѣетъ полоса лѣса.

Подпись налѣво внизу: А. Боголюбовъ Авсеновоff. Направо, въ нижнемъ углу картины написано: *Meriel.*

Выш. 6 верш., шир. 9 верш. Х. Поступила въ музей по духовному завѣщанію автора. По каталогу музея № 41.

Закатъ солнца.

Надъ моремъ, освѣщенномъ лучами заходящаго солнца, проглядывающаго въ облачномъ небѣ, — летятъ чайки.

Подпись направо внизу: *A. Bogoluboff.* Выш. 6 верш., шир. 9 верш. Пастель. Поступила въ музей по духовному завѣщанію автора. По каталогу музея № 343.

БОДАРЕВСКІЙ, Николай Корниліевичъ.

Родился въ 1850 г. Съ 1869—1873 обучался въ Академіи. Въ 1873 г. удостоенъ 2-й золотой медали за картину: „Давидъ играетъ на гусляхъ передъ Сауломъ“. Въ 1875 г. классный художникъ 1-й степени. Множество разъ выставлялъ свои картины на передвижныхъ выставкахъ.

* Свадьба въ Малороссіи.

Къ крыльцу стариннаго помѣщичьяго дома, съ бѣлыми колоннами, подходитъ свадебная процессія. Посреди, возлѣ повозки, которую тащатъ нѣсколько парней и дѣвокъ, пляшетъ сѣдой старикъ, подбоченясь правой рукой. Возлѣ него стоитъ улыбаясь дѣвушка, повернувшись спиной къ

Н. Бодаревскій — Свадьба въ Малороссіи.

дому. Налѣво на первомъ планѣ мальчишка, въ бѣлой рубахѣ и коричневыхъ штанахъ, смотритъ на танцующаго; возлѣ него группа крестьянъ. На терассу дома вышелъ помѣщикъ съ семьей, и разговариваетъ съ крестьянами.

Подпись направо внизу: *Н. Бодаревскій 1887 г. Полтавск. губ. Прилуцкаго уѣзда.* Выш. 1 арш. 11½ верш., шир. 2 арш. 12 верш. Х. П. М. за 3000 р. По каталогу музея № 2042.

БОДЕ-ШАРЛЕМАНЬ, Адольфъ Іосифовичъ.

Родился въ С.-Петербургѣ въ 1826 г., внукъ скульптора Екатерининскихъ временъ. Получивъ первоначальное образованіе въ училищѣ при лютеранской церкви Св. Петра и Павла, поступилъ въ 1848 г. въ Академію ученикомъ, сперва Бруни, а потомъ Виллевальда. Въ 1851 и 1852 гг., получилъ 2-ю и 1-ю серебряныя, а въ 1853 и 1855 гг., 2-ю и 1-ю золотыя медали. Съ 1856—61 гг. пробылъ за границей. Въ 1859 г. за картины: „Торжественный пріемъ Суворова въ Миланѣ“ и „Послѣдній ночлегъ Суворова въ Швейцаріи“, признанъ академикомъ. Въ 1867 г. за картину: „Посѣщеніе Екатериной II мастерской Фальконета“, сдѣланъ профессоромъ. Съ 1871 г. состоялъ при экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ. Въ 1873 г. получилъ званіе художника Его Императорскаго Величества. Исполнилъ множество акварелей и рисунковъ для иллюстрированныхъ изданій, изъ которыхъ многіе были помѣщены въ „Сѣверномъ Сіяніи“ Генкеля.

Михайловскій дворецъ

(нынѣ Музей Императора Александра III.)

Дворецъ изображенъ со стороны, выходящей на Михайловскую площадь, немного слѣва. На первомъ планѣ—Михайловскій скверъ, а по дорогѣ ведущей къ дворцу, движется множество пѣшеходовъ и экипажей.

Выш. 7 верш., шир. 10 верш. Акварель Даръ Даціаро. По каталогу музея № 2016.

Воспроизведеніе съ этой картины помѣщается въ предисловіи настоящаго изданія.

БОРОВИКОВСКІЙ, Владиміръ Лукичъ.

(1757—1825).

Сынъ дворянина, родился въ Миргородѣ, гдѣ и пріобрѣлъ первыя познанія въ живописи. Во время путешествія Имп. Екатерины II на югъ Россіи, написалъ нѣсколько аллегорическихъ картинъ, которыя такъ понравились Государынѣ, что Боровиковскій былъ приглашенъ въ Петербургъ. Учился у Лампи и Левицкаго. Въ 1794 г. назначенъ въ академики, а въ 1795 г. — академикъ. Въ 1802 г. произведенъ въ совѣтники. Занимался религіозной и исторической живописью, но главнымъ образомъ знаменитъ своими портретами. Произведенія его находятся въ Третьяковской галлереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ, и во многихъ частныхъ собраніяхъ.

* Муртаза-Кули-Ханъ.

Братъ персидскаго шаха Ага-Махомета, прогнанный имъ и жившій въ Россіи съ 1795—96 гг.

Вотъ какъ отзывается о немъ Екатерина въ своихъ письмахъ къ Гримму: „Приблизительно около мѣсяца у насъ гоститъ персидскій принцъ Муртаза-Кули-Ханъ, лишенный братомъ своимъ Ага-Махометомъ владѣній и спасшійся въ Россію. Это человѣкъ добродушный и предупредительный. Онъ попросилъ осмотрѣть Эрмитажъ, и былъ тамъ сегодня, въ четвертый разъ; онъ провелъ тамъ три или четыре часа подъ рядъ, разсматривая все, что тамъ находится и смотритъ на все, какъ настоящій знатокъ; все, что наболѣе прекрасно въ какомъ-бы то ни было родѣ, поражаетъ его, и ничто не ускользаетъ отъ его вниманія. Онъ захотѣлъ посмотрѣть, какъ гравируютъ и какъ пишутъ красками, ему доставили это удовольствіе и вотъ онъ провелъ нѣсколько часовъ возлѣ гравера и живописца. Онъ посѣтилъ „ложи Рафаэля“ и говорилъ о библіи, замѣчая повсюду на плафонахъ и во всѣхъ сюжетахъ — происшествія изъ Ветхаго Завѣта.

Увидя Адама и Еву, изгоняемыхъ изъ рая, онъ сказалъ: „находясь здѣсь, хочется думать, что вся эта исторія—басня, такъ какъ мы еще

сейчасъ находимся въ раю", намекая такимъ образомъ на „ложи Рафаэля". Его замѣчанія всегда правильны и чрезвычайно здравы". (Сборникъ Русскаго Историческаго Общества, т. 23, стр. 663).

В. Боровиковскій — Муртаза-Кули-Ханъ.

Принцъ изображенъ стоящимъ, въ ростъ, въ шапкѣ, обвитой пестрой шалью. Одѣтъ въ лиловаго цвѣта халатъ и парчевую шубу на собольемъ

мѣху. На ногахъ красные чувяки и зеленыя туфли. Обратясь лицомъ нѣсколько вправо, онъ держитъ правую руку у кушака, а лѣвую на рукояткѣ сабли. На заднемъ планѣ справа — кусты, а слѣва три персіянина: двое изъ нихъ съ булавами на плечахъ, третій держитъ подъ уздцы бѣлаго коня. За ними, вдали, виденъ дворецъ у подножія горъ.

Подпись направо внизу, на камнѣ: Писалъ Боровиковскій 1796 года

Выш. 4 арш., шир. 1 арш. 10½ верш. Х. И. Э. По каталогу музея № 42.

Портретъ этотъ находился до 1850 г. въ Академіи, затѣмъ перешелъ въ Эрмитажъ, откуда и поступилъ въ Музей Александра III. Въ старыхъ каталогахъ Академіи и Эрмитажа ошибочно считался за портретъ Фетъ-Али-Хана, владѣтеля Кубинскаго ханства (умершаго въ 1789 году); портретъ же нашъ, исполненный въ 1796 г. (какъ свидѣтельствуетъ подпись) изображаетъ, гораздо вѣроятнѣе, Муртазу-Кули-Хана, бывшаго какъ разъ въ этомъ году въ Россіи и особенно увлекавшагося живописью. Повторенія этого портрета находятся: одинъ въ Академіи Художествъ (17 × 12½), другой, писанный, какъ свидѣтельствуетъ подпись, въ 1798 г., въ Третьяковской галлереѣ подъ № 26. Нашъ портретъ воспроизведенъ автотипіей въ книгѣ А. Половцова: „Прогулка по музею Александра III“ и въ „Исторіи живописи“ Александра Бенуа.

* Дмитрій Прокофьевичъ Трощинскій

(1754—1829).

Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, статсъ-секретарь Екатерины II и (съ 1793 г.) Павла I. Министръ удѣловъ съ 1802—1806 г. Министръ юстиціи съ 1814—1817 г. Вотъ отрывокъ любопытной оды, написанной въ 1808 году и посвященной Трощинскому:

„Дерзаю съ музою моею,
Тебѣ, Дмитрій, такъ взывать:
О ты! чей мудрая царица
Умѣла геній проницать,
Рекла — и яркая денница
На горизонтъ вдругъ востекла;
Ты прямой шествовалъ стезей,
Со славою, какъ другъ народа
Не страшна для судьбы твоей
Премѣнчива судьбы погода;
Лишь благомъ къ царству ты дышалъ,
При Савской будучи царицѣ;
За то Эолъ, кой-все сражалъ,
Главу вознести во столицѣ,
Сѣдыя пощадѣлъ власы,
Россійскаго чтя Аристида,

Которому свои вѣсы
Вручила мудрая Ѳемида
Свирѣпость бурну укротилъ
И надъ тобой остановился,
Не Богъ — вѣтровъ, то былъ Зефиръ
Онъ мудростью твоей плѣнился".

(Русская Старина 1882 г., іюнь, стр. 663).

Вотъ какъ характеризуетъ Трощинскаго А. М. Грибовскій въ своихъ воспоминаніяхъ: „Онъ былъ около 50 лѣтъ, но казался сего старѣе; роста средственнаго, имѣлъ видъ нѣсколько угрюмый; друзьямъ былъ другъ, а врагамъ врагъ, часто съ нарушеніемъ справедливости".

(Русскій Архивъ 1899 г., № 1, стр. 14).

Боровиковскій — Д. П. Трощинскій.

Трощинскій изображенъ по грудь, повернувшись корпусомъ влѣво. Одѣтъ въ сѣроватаго цвѣта кафтанъ; въ лентѣ ордена св. Александра Невскаго и съ орденомъ св. Анны съ брилліантами на шеѣ. Правую руку заложилъ за бортъ кафтана, лѣвою придерживаетъ трехуголку. Въ фонѣ пейзажъ.

Выш. 1 арш., шир. 12½ верш. Х. И. Э. По каталогу музея № 43.

Портретъ поступилъ изъ Эрмитажа, куда былъ купленъ въ 1893 г. у сенатора Н. А. Трахимовскаго за 2000 рублей.

Повтореніе портрета находится въ Академіи Наукъ и ошибочно приписывалось Ровинскимъ — Левицкому. Портретъ этотъ былъ на выставкѣ 1870 г. подъ № 678 и фотографированъ у Лушева. Старинная копія масляными красками съ него находится въ имѣніи, бывшемъ Трощинскаго, нынѣ Черткова, „Кагарлыкъ", Кіевской губ.; копія соусомъ — въ Румянцевскомъ музеѣ. Нашъ портретъ писанъ въ 1813 году, судя по надписи, находящейся на исполненной съ него гравюрѣ Ухтомскаго. Другой портретъ Трощинскаго, принадлежавшій г-жѣ Шлихтингъ, былъ на выставкѣ 1870 г. подъ № 738. Гравюра работы Матюшина приложена къ Русской Старинѣ 1882 г., іюль. Нашъ портретъ воспроизведенъ автотипіей въ книгѣ А. Половцова „Прогулка по Музею Императора Александра III", М. 1900, стр. 141, и въ книгѣ Н. Шильдера „Императоръ Александръ I", т. II, стр. 13.

* Графъ Алексѣй Ивановичъ Васильевъ
(1742—1806).

1-й министръ финансовъ въ Россіи. Въ 1797 г. — баронъ, въ 1801 г. — графъ. Женатъ былъ на княжнѣ Урусовой. Недругъ Державина, въ запискахъ котораго часто упоминается.

Вотъ какъ характеризуетъ Васильева — Бантышъ-Каменскій:

„Васильевъ съ пріятною наружностью, проницательнымъ умомъ и быстрымъ соображеніемъ, соединялъ доброе сердце, нравъ скромный обходительный; отличался бережливостью; былъ трудолюбивъ, безпристрастенъ, доступенъ для каждаго, ласковъ со всѣми; никогда не предавался порывамъ гнѣва и не оскорблялъ никого словомъ, даже взглядомъ суровымъ. Досаду свою за упущеніе порядка, или медленность по службѣ, обнаруживалъ онъ словами: „не прогнѣвайся" и „позволь тебѣ сказать" и только, когда выводили его изъ терпѣнія, прибавлялъ: „изъ рукъ вонъ"!

(Бантышъ-Каменскій „Словарь достопамятныхъ людей русской земли". СПб. 1847, ч. I., стр. 203).

Васильевъ изображенъ en façe, сидя за письменнымъ столомъ. Въ правой рукѣ у него перо, лѣвой придерживаетъ листъ бумаги. Одѣтъ въ красный, сенаторскій мундиръ, въ лентѣ Бѣлаго Орла и въ орденахъ: Св. Анны съ брилліантами на шеѣ, мальтійскомъ командорскомъ и мальтійскомъ маломъ. Въ фонѣ виденъ бюстъ кн. А. А. Вяземскаго.

Подпись налѣво внизу: *Писалъ Боровиковскій 1800 года.* Выш. 1 арш. 7½ верш., шир. 1 арш. 2 верш. Х. П. Э. По каталогу музея № 44.

Портретъ этотъ пріобрѣтенъ Эрмитажемъ отъ А. А. Львовой въ 1894 г., за 2000 р.

Въ музеѣ, въ отдѣлѣ собранія кн. Лобанова-Ростовскаго, находилась копія съ этого портрета, парная портрету жены Васильева (нынѣ помѣщены въ запасныхъ залахъ музея). Изъ другихъ копій укажемъ: на портретъ принадлежащій Горному Институту (былъ на выставкѣ 1870 г. подъ № 654) и на старинныя копіи, принадлежащія — одна, Московскому Архиву Министерства Иностранныхъ Дѣлъ—другая, Гатчинскому дворцу, а третья,

графинѣ А. А. Васильевой-Шиловской (эта послѣдняя копія была на московской выставкѣ 1901 г.). Съ нашего оригинала существуютъ гравюры Ухтом-

В. Боровиковскій — Гр. Васильевъ.

скаго и Афанасьева. Гравюра воспроизведена въ книгѣ Н. Шильдера „Императоръ Александръ I", т. II, стр. 89.

* Княгиня Екатерина Павловна Багратіонъ.

Дочь дѣйствительнаго камергера и посланника въ Неаполѣ, графа Павла Мартыновича Скавронскаго (1757—93) и жены его, Екатерины Васильевны Энгельгардтъ, (1761—1829), племянницы Потемкина. Въ первомъ бракѣ за генераломъ отъ инфантеріи княземъ Петромъ Ивановичемъ Багратіонъ, (1765—1812), во второмъ за лордомъ Гоудэномъ (1799—1873), (Sir John-Hobart Caradoc, Baron Howden). Умерла въ Парижѣ 21-го мая 1857 г.

В. Боровиковскій — Кн. Е. Багратіонъ.

Молодая женщина, одѣтая въ бѣлое открытое платье, повернула слегка голову вправо. Поясное изображеніе. Въ фонѣ пейзажъ.

Выш. 15 верш., шир. 12 верш. Х. Овалъ Ц. А. Д. По каталогу музея № 45.

Воспроизведенъ автотипіей въ журналѣ „Міръ Искусства“ 1900 г. №№ 11 и 12.

Иринеи Клементьевскій

(1751—1818).

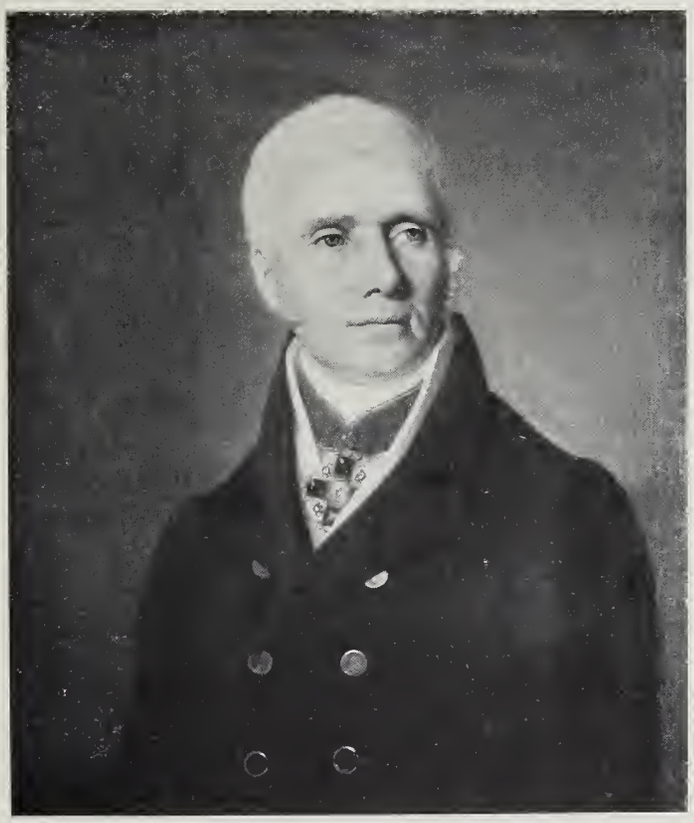
Духовный писатель и проповѣдникъ. Съ 1792 г. епископъ тверской, съ 1796 г. архіепископъ псковскій. Подробная біографія его помѣщена въ „Русскомъ Архивѣ“ 1869 г., стр. 1103—1126.

Изображенъ по грудь, повернувшись корпусомъ слегка влѣво. На архіереѣ красная мантія, ордена св. Александра Невскаго, шнуры которой свѣшиваются спереди.

Выш. 1 арш. 3½ верш., шир. 15¼ верш. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1011.

Врядъ-ли оригиналъ Боровиковскаго.

Подобный же портретъ находится въ Имп. Академіи Наукъ; былъ на выставкѣ въ 1870 г. подъ № 657 и фотографированъ у Лушева. Преданіе о томъ, что Ириней былъ пожалованъ Имп. Павломъ I въ генералъ-адъютанты, нигдѣ не подтверждается, и потому надо думать, что серебрянные шнуры, видимые на нашемъ портретѣ—шнуры орденской мантіи, а никакъ не флигель-адъютантскіе аксельбанты, какъ это многіе ошибочно предполагали.



В. Боровиковскій — Портретъ неизвѣстнаго.

Василій Великій, Іоаннъ Златоустъ и Григорій Богословъ.

Налѣво стоитъ св. Василій въ митрѣ, зеленомъ подризникѣ и красной ризѣ. Повернувшись вправо, святой въ правой рукѣ держитъ жезлъ, а

лѣвой указываетъ на евангеліе. Посреди, стоитъ Іоаннъ Златоустъ въ золотой парчевой митрѣ и саккосѣ и читаетъ евангеліе. Направо, св. Григорій въ зеленомъ подризникѣ и бѣлой ризѣ. Надъ святыми паритъ св. Духъ въ видѣ голубя и сонмъ херувимовъ.

Подпись направо внизу: *1798 году П. Боров....* Даръ протоіерея Д. П. Соколова. Выш. 9 3/4 верш., шир. 8 верш. Писана на мѣди. По каталогу музея № 1880.

* Портретъ неизвѣстнаго.

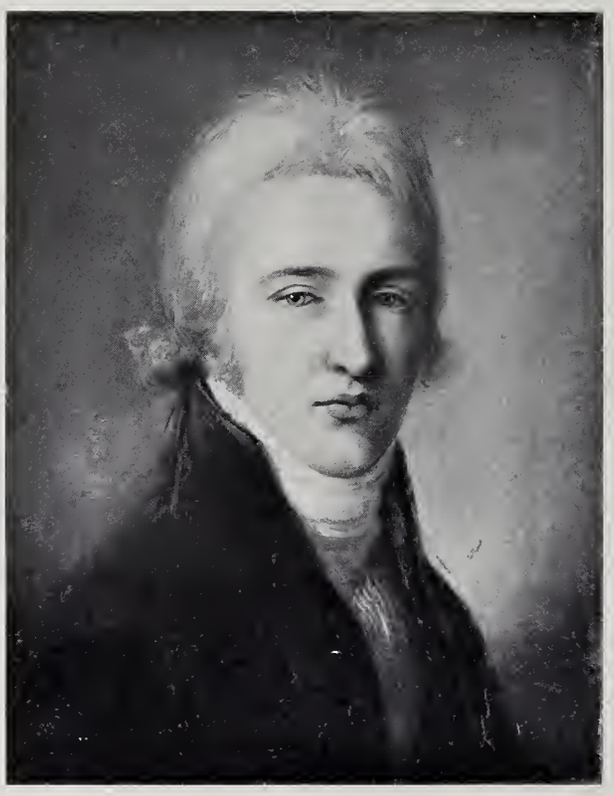
Пожилой мужчина, одѣтый въ черный сюртукъ, изображенъ по грудь, повернувъ голову вправо. На шеѣ орденъ св. Анны съ брилліантами.

Выш. 1 арш., шир. 15 верш. Х. П. М. за 1500 руб. По каталогу музея № 2025.

Портретъ неизвѣстной.

Молодая женщина, шатенка, изображена по грудь, повернувшись корпусомъ влѣво. Въ правой рукѣ держитъ вѣеръ. Одѣта въ сиреневаго цвѣта платье.

Выш. 4 верш., шир. 3 1/2 верш. Х. П. М. за 300 руб. По каталогу музея № 2026.



В. Боровиковскій — П. А. Кикинъ.

* Петръ (Варфоломей) Андреевичъ Кикинъ

(1777—1834).

Дежурный генералъ 1-й арміи 1812 года. Въ 1816 г. статсъ-секретарь у принятія прошеній. Въ 1820 г. основалъ (съ кн. И. А. Гагаринымъ и

В. Боровиковскій — Г-жа Арсеньева.

А. И. Молчановымъ) Общество Поощренія Художниковъ. Подробная біографія его помѣщена въ „Иллюстраціи“ 1847 г., № 11.

Кикинъ изображенъ по грудь, въ черномъ сюртукѣ, повернувъ слегка голову вправо.

Фонъ свѣтлый.

Выш. 3 1/2 верш., шир. 3 верш. Писанъ на деревѣ. П. М. за 500 руб. По каталогу музея № 2162.

Другіе портреты Кикина находятся: у И. А. Всеволожскаго, раб. Боровиковскаго (былъ на выставкѣ 1902 года подъ № 147); въ Третьяковской галлереѣ, раб. К. Брюллова (№ 93) и на картинѣ Г. Чернецова „Парадъ на Марсовомъ полѣ въ 1833 г.“ (находится въ Зимнемъ дворцѣ).

* Портретъ Г-жи Арсеньевой.

Молодая женщина, одѣтая въ бѣлое открытое платье, сидитъ въ саду, облокотившись обѣими руками. Голову повернула нѣсколько влѣво; въ лѣвой рукѣ держитъ яблоко. На головѣ соломенная шляпа съ колосьями. За спиной развѣвается синій плащъ. Въ фонѣ пейзажъ. Поясное изображеніе.

Выш. 1 арш., шир. 13 1/2 верш. Х. П. М. за 1000 руб. По каталогу музея № 2193.

БОЧАРОВЪ, Михаилъ Ильичъ

(1831—1895).

Ученикъ Московскаго училища живописи и ваянія и Спб. Академіи Художествъ. Въ 1853 г. удостоенъ 2-й, а въ 1855 1-й серебр. медалями. Въ 1857 г. награжденъ 2-й золотой медалью, а въ 1858 г. 1-й. Въ 1863 г. признанъ академикомъ и назначенъ декораторомъ Императорскихъ театровъ. Имъ исполнено множество пейзажей и цѣлый рядъ декорацій для оперъ и балетовъ.

Видъ въ Крыму.

По скалистому склону горы, поросшей кустарникомъ, расположены сакли. Въ фонѣ горы.

Подпись налѣво внизу: *М. Бочаровъ 1858.* Выш. 2 арш. 1 1/2 верш., шир. 1 арш. 8 1/4 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 46.

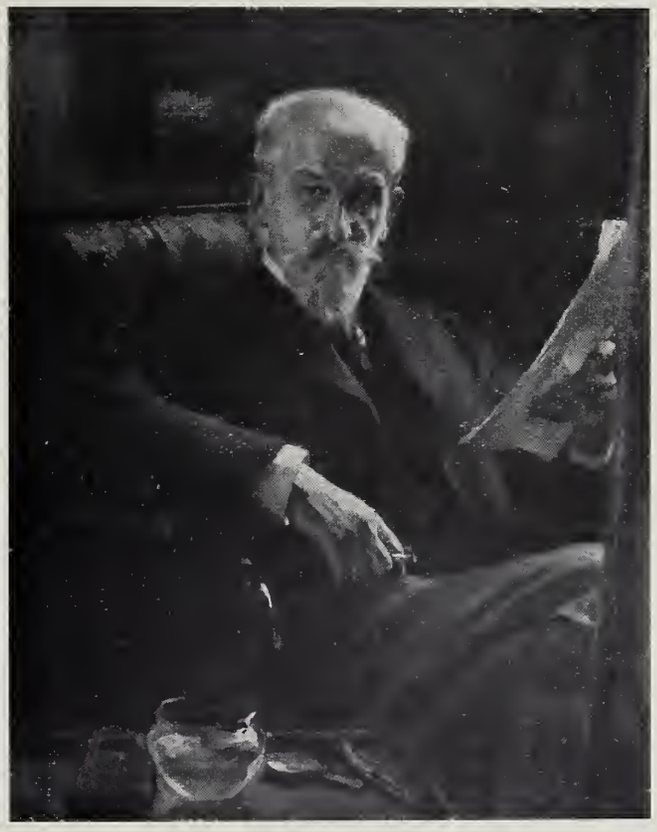
Пейзажъ этотъ былъ первоначально пріобрѣтенъ Государыней Маріей Александровной и находился на Петербургской академической выставкѣ 1881 г. и на Московской всероссійской выставкѣ 1882 г. подъ № 51.

БРАЗЪ, Іосифъ Эммануиловичъ.

Родился въ Одессѣ въ 1872 г., кончилъ Одесскую рисовальную школу; затѣмъ занимался въ Мюнхенѣ, Парижѣ и Голландіи. Въ 1894 г. впервые выставилъ пастель въ Салонѣ Champ de Mars. Въ 1895 г., въ февралѣ, поступилъ въ мастерскую И. Е. Рѣпина. Въ 1896 г. получилъ званіе художника (по новому уставу за портреты). Въ Музеѣ Александра III, въ отдѣлѣ Княг. Тенишевой, находятся его рисунки: „Двѣ головы“ (исполнены въ Мюнхенѣ), рисунокъ „Рабочій“ (въ Парижѣ) и „Мать съ ребенкомъ“ (исполнены въ бытность въ мастерской И. Рѣпина). Экспонировалъ свои портреты и пейзажи на выставкахъ „Міръ Искусства“ въ СПб. Исполнилъ нѣсколько литографій, воспроизведенныхъ въ изданіи: „15 литографій русскихъ художниковъ“. СПб., 1900 г. Нѣсколько его произведеній находятся въ Третьяковской галлереѣ.

* Александръ Петровичъ Соколовъ, извѣстный акварелистъ.

Пожилой, сѣдой мужчина, изображенъ сидящимъ въ креслѣ. Правую руку, въ которой держитъ папироску, положилъ на ручку кресла; въ лѣвой



І. Э. Бразъ — А. Соколовъ.

у него листъ бумаги. На столикѣ, стоящимъ налѣво, стклянка съ водой, коробка акварельныхъ красокъ и кисть. Въ фонѣ, на стѣнѣ, японская ваза на полкѣ и картина въ рамѣ.

Подпись направо на верху: *I. Бразъ 98.* Выш. 1 арш. 6¼ верш., шир. 1 арш. 2 верш. Х. П. М. за 1000 руб. въ 1899 г. По каталогу музея № 1879.

Портретъ этотъ написанъ въ 1898 г. въ Петербургѣ и былъ въ 1899 г. на весенней выставкѣ въ Академіи Художествъ. Воспроизведенъ автотипіей въ „Мірѣ Искусства“ 1899 г. № 16—17 и въ „Исторіи Живописи“ Александра Бенуа.

БРАИЛОВСКІЙ, Леонидъ Михайловичъ.

Родился въ 1867 г., въ Харьковѣ, въ дворянской семьѣ. Воспитывался въ Харьковскомъ реальномъ училищѣ, а въ 1887 г. поступилъ въ Имп. Академію Художествъ, по архитектурному отдѣленію. Въ 1893 г. получилъ золотую медаль, а въ слѣдующемъ году посланъ пенсіонеромъ Академіи за границу, гдѣ пробылъ 3 года. Первый разъ выставилъ свои произведенія на акварельной выставкѣ 1891 г. Съ 1897 г. — преподаватель на архитектурномъ отдѣлѣ Московскаго училища Живописи Ваянія и Зодчества. Большая коллекція акварелей Б. была пріобрѣтена И. А. Х. и Институтомъ Гражданскихъ Инженеровъ.

Кремлевскія стѣны.

Этюдъ акварелью.

Подпись направо внизу: *Л. Брайловскій.* Выш. 14 верш., шир. 10 верш. П. М. по акварельной выставкѣ 1901 г. за 100 р. По каталогу музея № 2185.

БРОННИКОВЪ, Ѳеодоръ Андреевичъ.

(1827—1902).

Сынъ иконописца, родился въ Пермской губ. Обучался въ СПб. Академіи подъ руководствомъ Маркова. Въ 1851 г. награжденъ 1-й серебр., а въ 1852 и 53 гг. — 2-й и 1-й золотыми медалями. Въ 1854 г. отправленъ за границу. Въ 1863 г. — профессоръ, за картину: „Горацій читаетъ свои сатиры Меценату“. Въ 1870 г., вновь награжденъ большой золотой медалью. Выставлялъ неоднократно свои произведенія на академическихъ и передвижныхъ выставкахъ. Жилъ почти безвыѣздно въ Римѣ и исполнилъ множество картинъ изъ древне-римской жизни.

Христіане передъ смертью, послѣ такъ называемаго „Свободнаго ужина“.

Въ подземельи, освѣщенномъ факелами, видна толпа народа. Посреди, худощавый мужчина, одѣтый въ бѣлаго цвѣта хитонъ — молится, поднявъ глаза къ небу. Налѣво, у ногъ его, женщина, стоя на колѣняхъ, протягиваетъ ему ребенка. Направо, другая женщина на колѣняхъ, спиной къ зрителямъ и возлѣ нея старуха, прощаются съ нимъ. Налѣво, въ углу у стола, группа христіанъ и язычниковъ. Въ глубинѣ направо, по лѣстницѣ спускается толпа людей.

Подпись направо внизу: *Ѳ. Бронниковъ Roma 187...* Выш. 1 арш. 11½ верш., шир. 2 арш. 14½ верш. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 47.

Картина эта находилась на Московской Всероссійской выставкѣ 1882 г. подъ № 54. Воспроизведена автотипіей въ изданіи Вольфа „Русскій Музей Императора Александра III“.

Бронниковъ — Видъ въ Италіи.

* Улица Итальянскаго города.

У дверей большого каменнаго дома, расположилась группа людей. Возлѣ женщины, сидящей на стулѣ и занятой рукодѣльемъ, стоитъ молодой мужчина, повернувшись влѣво. Направо, другой юноша, подлѣ него, на ступенькахъ лѣстницы сидитъ дѣвушка.

Направо внизу картины буквы: *С. Г. И.* Выш. 9 3/4 верш., шир. 6 3/4 верш. Х. Картина поступила въ музей по духовному завѣщанію А. П. Боголюбова. По каталогу музея № 48.

БРУНИ, Ѳеодоръ Антоновичъ.

(1799—1875).

Родился въ Москвѣ. Сынъ живописца-декоратора. Поступивъ въ Академію, обучался подъ руководствомъ В. Шебуева. Не получивъ медали, отправленъ въ 1818 г. за границу. Въ 1834 году за картину „Смерть Камиллы", признанъ академикомъ. Въ 1836 г. — профессоръ и преподаватель въ Академіи. Въ 1838 г. вторично отправился въ Римъ. Возвратясь въ С.-Петербургъ въ 1845 г., былъ занятъ росписью Исаакіевскаго собора. Съ 1855—71 г. — ректоръ живописи и ваянія въ Академіи. Съ 1849 г. — хранитель Эрмитажа. Нѣсколько картинъ его находятся въ Третьяковской галереѣ, въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ и въ разныхъ частныхъ собраніяхъ.

Смерть Камиллы, сестры Горація.

Пораженная въ сердце мечомъ брата, Камилла лежитъ на землѣ; она упала головою, на колѣни кормилицы, склонившейся къ ней. На Камиллѣ бѣлая туника, разорванная на груди и голубая, спустившаяся съ плеча тога. Правую ея руку держитъ отецъ, смотрящій на убійцу. Позади кормилицы еще двѣ женщины, — болѣе молодая изъ нихъ обнимаетъ рукой шею старшей. Горацій стоитъ въ центрѣ картины. На немъ короткая туника, алый плащъ и желѣзный шлемъ. Обратясь въ профиль на право, онъ указываетъ на умирающую. Въ лѣвой рукѣ у него короткій мечъ. Позади него, налѣво, три воина, изъ которыхъ два переднихъ, покрытые съ головою волчьими шкурами, держатъ военные доспѣхи. Лѣвѣе —старикъ, поддерживаемый молодой женщиной и мать съ ребенкомъ на рукахъ. Въ правомъ углу картины, старецъ въ бѣлой туникѣ и малиновой одеждѣ, держитъ въ правой рукѣ жезлъ, и поднявъ вверхъ лѣвую руку—укоряетъ Горація; къ ногамъ его прижимается ребенокъ. Вдали стѣны и зданія Рима съ группами людей, слѣва храмъ, подлѣ котораго на высокомъ пьедесталѣ—изваяніе волчицы. Справа—Капенскія ворота, подлѣ нихъ толпа воиновъ.

Въ фонѣ — гора.

Выш. 4 арш. 13 верш., шир. 7 арш. 5 1/2 верш. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 49.

Гравирована на мѣди въ „Художественной газетѣ“ Н. Кукольника за 1836 г. и воспроизведена въ изданіи М. О. Вольфъ „Русскій Музей Императора Александра III“.

Картина эта поступила изъ Академіи Художествъ, куда была пріобрѣтена въ 1834 г. за 10,000 рублей. Писана въ Римѣ въ 1824 г. по заказу князя Барятинскаго, какъ pendant къ картинѣ Камуччини „Аттиліи Регулъ“. Въ 1834 г. была выставлена въ Римѣ въ Капитоліи, а затѣмъ въ Петербургѣ, гдѣ доставила художнику званіе академика.

* Мѣдный Змій.

Среди гористаго пейзажа, Моисей, одѣтый въ желтый хитонъ и красную мантію, указываетъ жезломъ на мѣднаго змія, возвышающагося на

Ѳ. А. Бруни — Мѣдный Змій.

колоннѣ. Возлѣ Моисея стоитъ Елеазаръ, первосвященникъ еврейскій; на немъ голубого цвѣта хитонъ; на головѣ кидаръ съ повязками и сіяющей

діадемой. Вокругъ нихъ израильтяне мечутся въ смятеніи. На первомъ планѣ, лежитъ навзничь, корчась въ судорогахъ — человѣкъ, вокругъ тѣла его обвивается змѣй. Направо старуха съ ребенкомъ ищетъ защиты у старика, съ ужасомъ взирающаго на подползающую змѣю. За ними — мужчина несетъ на рукахъ умирающую женщину въ бѣломъ одѣяніи; возлѣ нихъ мать съ двумя дѣтьми, рядомъ другая женщина, съ ужасомъ смотритъ на трупъ лежащаго у ногъ ея младенца. Налѣво женщина оплакиваетъ мертваго ребенка, далѣе старуха, склонившаяся надъ тѣломъ своей дочери и старикъ, поддерживающій своего юношу-сына, которому мать даетъ свое послѣднее благословеніе. Другая женщина съ ребенкомъ на рукахъ, обнимаетъ колонну, на которой высится „Мѣдный Змій“, прося пощады. Группа молодыхъ дѣвушекъ за ней. Налѣво, по обрыву скалы, взбирается юноша, пытаясь спастись отъ преслѣдующаго его змѣя. Вдали лагерь израильтянъ, за ними растилается море. Темное вечернее небо усѣяно тучами.

Выш. 7 арш. 15 верш., шир. 12 арш. Х. И. Э. По каталогу музея № 50.

Картина поступила изъ Эрмитажа, куда была куплена за 30,000 руб. ассигнаціями. Писана въ Римѣ въ 1835—40 г. и, будучи привезена въ С.-Петербургъ, въ 1841 г. была выставлена. По поводу ея написано извѣстное стихотвореніе Н. Ѳ. Щербины и Е. П. Гребенки (см. „Художественную газету“ 1838 г. № 5). Эскизы сепіей къ этой картинѣ находятся, одинъ въ музеѣ (№ 344. Залъ XII), другой въ Третьяковской галлереѣ (№ 101). Подготовительные этюды находятся въ собраніи С. С. Боткина и въ Музеѣ Александра III. У Ю. Ѳ. Бруни также имѣется нѣсколько рисунковъ головъ къ этой картинѣ, равно какъ и копіи съ нѣкоторыхъ фигуръ, исполненныя рисовальщикомъ П. Цермомъ. Картина эта до 1850 г. хранилась въ Академіи Художествъ.

Моленіе о чашѣ.

Христосъ, одѣтый въ розоваго цвѣта хитонъ и синій плащъ, стоитъ на колѣняхъ, оборотясь въ профиль влѣво и, сложивъ руки на глыбу камня, молится. Надъ нимъ въ воздухѣ виднѣется чаша, окруженная сіяніемъ.

Выш. 3 арш. 7 верш., шир. 1 арш. 14¼ в. Х. И. Э. По каталогу музея № 51.

Повтореніе запрестольной иконы, находящейся въ алтарѣ церкви Академіи Художествъ. Съ этой картины существуютъ гравюры у Владиславлева (въ „Утренней Зарѣ“), Захарова и Уткина. Литографирована Петровскимъ и Кружкинымъ (изд. А. Козловъ, 1847 г.). Кромѣ того картина эта множество разъ воспроизведена въ иллюстрированныхъ изданіяхъ.

* Вакханка.

Полунагая вакханка, слегка прикрытая красной съ бѣлымъ драпировкой, съ листьями винограда въ волосахъ, сидитъ въ поросшемъ

зеленью гротѣ и поитъ изъ золотого кубка нагого амура. Поясное изображеніе.

Подпись направо по среди картины: F. Bruni. 1828

Выш. 1 арш. 4 1/2 верш., шир. 15 верш. Х. И. Э. По каталогу музея № 52.

Картина эта писана въ Римѣ въ 1828 г. и была пріобрѣтена Императоромъ Николаемъ I. Гравирована А. Козловымъ и А. Бобровымъ, эта

Ѳ. Бруни — Амуръ и вакханка.

послѣдняя гравюра приложена къ „Вѣстнику изящныхъ искусствъ“ 1884 г., вып. 5. Наша картина воспроизведена автотипіей въ „Исторіи живописи“ Александра Бенуа, стр. 77.

Служеніе ангеловъ.

На фонѣ облаковъ и синяго неба виднѣются три херувима. Слѣва, стоитъ херувимъ, держащій кадило въ правой рукѣ; лѣвой онъ придерживаетъ на груди желтую драпировку, прикрывающую его тѣло. Возлѣ него стоитъ другой херувимъ, поднявъ очи къ небу, а направо третій держитъ горящую свѣчу.

Выш. 2 арш. 10 1/4 верш., шир. 2 арш. 1 1/2 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 53.

Эскизъ акварелью стѣнной живописи для Храма Спасителя въ Москвѣ.

Въ верхней части паруса изображено вознесеніе Господне, внизу св. Евангелистъ Іоаннъ.

Выш. 1 арш. 8½ верш., шир. 1 арш. 4 верш. Акварель И. А. Х. По каталогу музея № 345.

Эскизы акварелью для Храма Христа Спасителя.

1. Преображеніе Господне.
2. Воскресеніе Лазаря.
3. Вознесеніе.
4. Сошествіе св. Духа на апостоловъ.

Выш. 13½ вер., шир. 15½ вер. Акварель И. А. Х. По каталогу музея № 346.

Эскизъ акварелью стѣнной живописи для Храма Христа Спасителя въ Москвѣ.

Въ верхней части паруса изображено Сошествіе св. Духа на апостоловъ, внизу св. Евангелистъ Маркъ.

Выш. 1 арш. 8 верш., шир. 1 арш. 4 верш. Акварель И. А. Х. По каталогу музея № 347.

Эскизъ акварелью стѣнной живописи для Храма Христа Спасителя въ Москвѣ.

Въ верхней части паруса изображено Преображеніе Господне, внизу св. Евангелистъ Лука.

Выш. 1 арш. 8½ верш., шир. 1 арш. 4 верш. Картонъ И. А. Х. По каталогу музея № 348.

Эскизъ акварелью стѣнной живописи для Храма Христа Спасителя въ Москвѣ.

Въ верхней части паруса изображено Сошествіе Христа въ адъ, внизу св. Евангелистъ Матѳѣй.

Выш. 1 арш. 8 верш., шир. 1 арш. 4 верш. Акварель И. А. Х. По каталогу музея № 349.

Страшный Судъ.

Іисусъ въ сіяніи возносится на облакахъ, поддерживаемый херувимами Направо, толпа грѣшниковъ, отвернувшись отъ Христа, низвергаются въ бездну. Посреди паруса, смерть съ косой, упавъ на спину, отмахивается

отъ Христа. Налѣво, толпа праведниковъ протягиваетъ къ Спасителю руки. Кругомъ него стоятъ ангелы, а нѣсколько выше, на облакахъ, возсѣдаютъ сонмъ святыхъ и апостоловъ. Въ небѣ ангелы созерцаютъ Богочеловѣка.

Выш. 3 арш., шир. 4 арш. 6½ верш. Картонъ И. А. Х. По каталогу музея № 350.

Акварельные эскизы къ этому картону находятся въ собр. С. С. Боткина. Нашъ картонъ былъ на Московской Всероссійской выставкѣ 1882 г.

Поклоненіе Царей Земныхъ Царю Небесному.

Іисусъ въ сіяніи, окруженный сонмомъ ангеловъ, возсѣдаетъ на облакахъ, поддерживаемый львомъ, крылатымъ тельцомъ и орломъ. Земные цари, снявъ свои короны, приносятъ ихъ въ даръ Спасителю и распростертые на землѣ поклоняются Богочеловѣку.

Выш. 3 арш. 4½ верш., шир. 3 арш. 2½ верш. Картонъ И. А. Х. По каталогу музея № 351.

Подготовительный картонъ для фрески въ Исаакіевскомъ соборѣ. Картонъ этотъ былъ на Московской Всероссійской выставкѣ 1882 г. и воспроизведенъ въ книгѣ Н. П. Собко „25 лѣтъ русскаго искусства“.

Омовеніе ногъ.

У длиннаго стола, вокругъ котораго возлежатъ апостолы, стоитъ, повернувшись вправо, колѣнопреклоненный Іисусъ. Держа въ лѣвой рукѣ полотенце, Онъ готовится омыть ноги возсѣдающему апостолу, съ ужасомъ отстраняющему высокую милость Христа. Кругомъ, стоящіе другіе апостолы наблюдаютъ за сценой.

Выш. 2 арш., шир. 2 арш. 11 верш. Картонъ И. А. Х. По каталогу музея № 352.

Этотъ картонъ, исполненный въ 1850 г. для фрески въ Исаакіевскомъ соборѣ, былъ на Московской Всероссійской выставкѣ 1882 г.

Св. Евангелистъ Матѳѣй.

Св. Евангелистъ, окруженный ангелами, возсѣдаетъ на облакахъ. Повернувъ голову влѣво, онъ простираетъ руки колѣнопреклоненному ангелу, держащему въ приподнятыхъ рукахъ длинный свитокъ, покрытый письменами.

Выш. 2 арш. 1 верш., шир. 2 арш. 1 верш. Картонъ И. А. Х. По каталогу музея № 353.

Этотъ картонъ, исполненный для фрески Исаакіевскаго собора, былъ на Московской Всероссійской выставкѣ 1882 г.

Борьба духовъ.

Крылатый драконъ порывается возлетѣть въ небо. Налѣво, сонмъ ангеловъ съ мечами въ рукахъ нападаютъ на демоновъ, которые, уцѣпив-

шись за дракона, взбираются на небо. Направо, нѣсколько злыхъ духовъ низвергаются въ бездну.

Выш. 2 арш. 5 верш., шир. 2 арш. 4 1/2 верш. Картонъ И. А. Х. По каталогу музея № 354.

Картонъ этотъ, исполненный для фрески въ Исаакіевскомъ соборѣ, былъ на Московской Всероссійской выставкѣ 1882 г., и воспроизведенъ въ книгѣ Н. П. Собко „25 лѣтъ русскаго искусства".

Св. Троица.

Іисусъ, окруженный ангелами, стоитъ, приподнявъ правую руку, а лѣвою придерживая складки своей одежды. Надъ головой Христа витаетъ Св. Духъ, а выше паритъ Предвѣчный Богъ-Отецъ.

Выш. 1 арш. 12 верш., шир. 1 арш. 9 верш. Картонъ И. А. Х. По каталогу музея № 355.

Этотъ картонъ, исполненный для фрески Исаакіевскаго собора, былъ на Московской Всероссійской выставкѣ 1882 г.

Видѣніе Іезекіиля.

Іисусъ, окруженный сіяніемъ, стоитъ на скалѣ, возведя руки къ небу. У ногъ Его ползутъ межь разсѣлинъ камней человѣческіе остовы, закутанные въ длинные саваны. На небѣ сонмъ ангеловъ возвѣщаетъ торжество Спасителя.

Выш. 1 арш. 12 1/2 верш., шир. 2 арш. 7 1/2 верш. Картонъ. По каталогу музея № 356.

Св. Евангелистъ Лука.

Св. Лука, поддерживаемый крылатымъ тельцемъ, возсѣдаетъ на облакахъ. Повернувшись нѣсколько вправо, святой въ лѣвой рукѣ держитъ чернильницу, а правой пишетъ на свиткѣ, лежащимъ у него на колѣняхъ. Сонмъ ангеловъ окружаетъ евангелиста.

Выш. 2 арш. 1 верш., шир. 2 арш. 1 верш. Картонъ И. А. Х. По каталогу музея № 357.

Этотъ картонъ, исполненный для фрески въ Исаакіевскомъ соборѣ, былъ на Московской Всероссійской выставкѣ 1882 г.

Невѣріе Ѳомы.

Іисусъ, окруженный учениками, стоитъ, повернушись влѣво, и нагнувъ голову, смотритъ на Ѳому, показывая ему свои руки, покрытыя ранами. Ѳома приближается къ Христу и протягиваетъ руки, чтобы коснуться ранъ Спасителя. Направо, стоятъ четверо апостоловъ, наблюдая за сценой. Налѣво, группа апостоловъ изъ шести человѣкъ смотрятъ на Христа.

Выш. 1 арш., шир. 3 арш. 15 1/2 верш. Картонъ. И. А. Х. По каталогу музея № 358.

Этотъ картонъ, исполненный въ 1850 г. для фрески въ Исаакіевскомъ соборѣ, былъ на Московской Всероссійской выставкѣ 1882 г.

Св. Евангелистъ Іоаннъ.

Святой Іоаннъ сидитъ, повернувъ голову влѣво и пишетъ на скрижали, которую онъ придерживаетъ лѣвой рукой. Сонмъ ангеловъ окружаетъ евангелиста.

Выш. 2 арш. 4 1/2 верш., шир. 2 арш. 1 1/2 верш. Картонъ И. А. Х. По каталогу музея № 359.

Этотъ картонъ, исполненный для фрески въ Исаакіевскомъ соборѣ, былъ на Московской Всероссійской выставкѣ 1882 г.

Св. Евангелистъ Маркъ.

Св. Маркъ сидитъ на облакахъ, держа въ лѣвой опущенной рукѣ свитокъ, къ которому плача припадаетъ колѣнопреклоненный ангелъ. У ногъ апостола крылатый левъ, раскрывъ пасть, смотритъ на святого. Сонмъ ангеловъ окружаетъ евангелиста.

Выш. 2 арш. 1 1/2 верш., шир. 2 арш. 2 верш. Картонъ И. А. Х. По каталогу музея № 360.

Этотъ картонъ, исполненный для фрески Исаакіевскаго собора, былъ на Московской Всероссійской выставкѣ 1882 г.

„И Азъ среди васъ".

Іисусъ, окруженный сіяніемъ, стоитъ среди апостоловъ. Направо, у ногъ Его, колѣнопреклоненный апостолъ цѣлуетъ край одежды Іисуса, а налѣво, другой апостолъ протягиваетъ руки къ Спасителю. Кругомъ еще нѣсколько фигуръ.

Выш. 2 арш., шир. 2 арш. 11 верш. Картонъ И. А. Х. По каталогу музея № 361.

Этотъ картонъ, исполненный для фрески въ Исаакіевскомъ соборѣ, былъ на Московской Всероссійской выставкѣ 1882 г.

Жертвоприношеніе Авраама.

У груды камней, составляющихъ жертвенникъ, стоитъ Авраамъ и молится Богу, приподнявъ руки. Налѣво, у жертвенника, распростертъ мужчина, а за нимъ три колѣнопреклоненныя женщины, смотрятъ на дымъ жертвенника, извилистой лентой поднимающійся къ небу. Направо, трое мужчинъ, упавъ ницъ молятся Богу.

Выш. 1 арш. 15 1/2 верш., шир. 2 арш. 11 верш. Картонъ И. А. Х. По каталогу музея № 362.

Богъ Саваоѳъ.

Богъ Саваоѳъ возсѣдаетъ на облакахъ, поддерживаемый ангелами.

Выш. 1 арш. 5 верш., шир. 2 арш. 10 верш. Картонъ И. А. Х. По каталогу музея № 363.

Этотъ картонъ, исполненный въ 1858 г. для фрески въ Исаакіевскомъ соборѣ, былъ на Московской Всероссійской выставкѣ 1882 г.

Ангелы и Святой Духъ.

Сонмъ ангеловъ окружаетъ Св. Духа, въ видѣ голубя, витающаго въ небѣ.

Выш. 2 арш. 6 верш., шир. 2 арш. 10 верш. Картонъ. И. А. Х. По каталогу музея № 364.

БРЮЛЛО, Ѳеодоръ Павловичъ

(1795—1869).

Сынъ художника, братъ Ивана, Карла и Александра Б. Родился въ СПб. Съ 1803 г. обучался въ Академіи подъ руководствомъ А. Иванова. Въ 1815 г. за картину „Моленіе о чашѣ" награжденъ 1-й золотой медалью. Окончивъ курсъ Академіи, онъ до 1817 года числился пенсіонеромъ ея. Въ 1834 году признанъ академикомъ за картину: „Спаситель въ темницѣ" (см. ниже). Въ 1853 году отправился за границу, а въ 1858 г. признанъ профессоромъ. Умеръ въ Петербургѣ. Занимался почти исключительно религіозной живописью.

Спаситель въ темницѣ.

Іисусъ Христосъ изображенъ сидящимъ на скалѣ у каменной стѣны, полуоборотясь влѣво и возведя очи къ небу. На главѣ Его—терновый вѣнецъ; багряница, спускаясь съ праваго плеча, прикрываетъ часть тѣла. Руки сложены на колѣняхъ. Слѣва, въ отдаленіи—стѣна, и въ ней кольцо съ цѣпью.

Выш. 2 арш. 15 верш., шир. 1 арш. 3 верш. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 54.

За эту картину художникъ получилъ въ 1834 г. званіе академика.

БРЮЛЛОВЪ, Александръ Павловичъ

(1798—1877).

Сынъ художника, братъ Ѳеодора, Карла и Ивана Б. Родился въ С.-Петербургѣ. Въ 1809 г. принятъ въ Академію Художествъ. Въ 1822 г. отправленъ вмѣстѣ съ братомъ Карломъ за границу. Въ 1826 г. началъ свое сочиненіе „О помпейскихъ баняхъ" (въ гравюрахъ Сандса). Въ 1829 г. возвратился въ С.-Петербургъ. Архитекторъ Его Величества, членъ института архитекторовъ въ Англіи и членъ Академіи Художествъ въ Миланѣ и С.-Петербургѣ. Строитель Петропавловской церкви, Пулковской обсерваторіи, Главнаго Штаба (бывшаго Манежа на Дворцовой площади), возобновилъ внутренніе покои Зимняго дворца (послѣ пожара 1837 г.), завѣдывалъ постройкой Мраморнаго дворца, построилъ Михайловскій театръ. Въ 1832 г.—профессоръ. Отличный акварелистъ, исполнившій множество портретовъ.

* Портретъ неизвѣстной.

Молодая женщина изображена en face; одѣта въ лимоннаго цвѣта платье. Вокругъ шеи мѣховое боа. Поясное изображеніе.

Выш. 4 3/4 верш., шир. 4 3/4 верш. Акварель. П. М. По каталогу музея № 1999.

А. Брюлловъ — Портретъ неизвѣстной.

Борисъ Константиновичъ Полторацкій.

Родился 9 января 1820 г., умеръ 10 февраля 1850 г. Ротмистръ л.-гв. гусарскаго полка. Изображенъ въ дѣтскомъ возрастѣ въ формѣ кадета. Повернувшись корпусомъ слегка влѣво, онъ подбоченился лѣвой рукой. Поясное изображеніе.

Подпись направо: *А. Брюлловъ*. Выш. 4 1/2 верш., шир. 4 3/4 верш. Акварель. Даръ Д. П. Соколова. По каталогу музея № 1881.

Портретъ неизвѣстной.

Молодая черноволосая женщина, изображена по поясъ, повернувшись влѣво. Одѣта въ бѣлое платье, на головѣ вуаль, ниспадающая сзади.

Подпись направо: *В.* Выш. 4 1/2 верш., шир. 4 3/4 верш., Акварель П. М. По каталогу музея № 1994.

Портретъ неизвѣстнаго.

Пожилой мужчина, во фракѣ со звѣздой, изображенъ по грудь, повернувшись влѣво.

Выш. 4 3/4 верш., шир. 4 3/4 верш. Акварель П. М. По каталогу музея № 2000.

А. Брюлловъ — Семья Шубертъ.

* Портретъ дѣтей Ѳ. Ѳ. Шуберта.

Налѣво старшая дѣвочка, Елисавета, стоитъ, опустивъ правую руку; одѣта въ бѣлаго цвѣта корсажъ и блѣдно-голубую юбку; лѣвой рукой дѣвочка обнимаетъ сестру свою, Софію, которая, повернувшись вправо, слегка наклонила голову.

На первомъ планѣ мальчикъ, Ѳеодоръ, въ краснаго цвѣта рубашкѣ, обнимаетъ за талію сестру свою Александру,—темную шатенку, одѣтую въ сѣраго цвѣта платье.

Подпись направо посреди: *А. Брюлловъ*. Выш. 4 3/4 верш., шир. 4 3/4 верш. Акварель. П. М. По каталогу музея № 1998.

Софія Ѳеодоровна Шубертъ.

Поясное изображеніе молодой бѣлокурой дѣвушки въ бѣломъ платьѣ.

Подпись налѣво: *А. Брюлловъ*. Выш. 4 3/4 верш., шир. 4 3/4 верш. Акварель П. М. По каталогу музея № 1996.

Елисавета Ѳеодоровна Шубертъ.

Поясное изображеніе молодой дѣвушки, брюнетки, въ бѣломъ платьѣ.

Подпись направо: Выш. 4 3/4 верш., шир. 4 3/4 верш. Акварель. По каталогу музея № 1997.

М. Ѳ. Шубертъ.

Пожилая женщина, одѣтая въ сѣрое платье съ бѣлой пелеринкой, сидитъ повернувшись en face. На головѣ у нея бѣлый чепецъ, повязанный голубой лентой. Поясное изображеніе.

Подпись направо: *А. Брюлловъ*. Выш. 4 3/4 верш., шир. 4 верш. Акварель. П. М. По каталогу музея № 1995.

БРЮЛЛОВЪ, Карлъ Павловичъ

(1799—1852).

Сынъ художника, братъ Ѳеодора, Александра и Ивана Б. Родился въ С.-Петербургѣ. Въ Академію Художествъ принятъ въ 1809 г. Ученикъ Андрея Иванова. Окончивъ, въ 1821 году, Академію съ 1-й золотой медалью, отправленъ за границу. По Высочайшему повелѣнію, переименованъ изъ Брюлло въ Брюллова. Въ 1822 г. черезъ Германію отправился въ Италію, пробывъ тамъ до 1834 г. Кромѣ небольшихъ произведеній испол-

нилъ здѣсь „Послѣдній день Помпеи“ (см. ниже). Въ 1835 г. отправился съ экспедиціей В. Давыдова въ Грецію и черезъ Аѳины, Смирну, Константинополь и Одессу прибылъ въ Москву. По возвращеніи въ Россію, написалъ „Взятіе Богородицы на небо“, плафонъ въ Исаакіевскомъ соборѣ и проч. Въ 1836 г. — профессоръ. Въ 1849 г. уѣхалъ по болѣзни за границу и умеръ въ 1852 г. въ мѣстечкѣ Марчіано, близъ Рима. Художникъ сыгравшій видную роль въ исторіи русскаго искусства.

* Автопортретъ.

Ѳ. Г. Солнцевъ, знавшій Брюллова еще во время пребыванія его въ Академіи, такъ отзывается объ его характерѣ: „Карлъ Павловичъ былъ прекраснымъ товарищемъ, но имѣлъ нѣкоторыя причуды или странности. Онъ не любилъ заниматься днемъ, за то цѣлыя ночи просиживалъ за работой. Вскорѣ послѣ поступленія въ Академію, онъ удивилъ наставниковъ своими успѣхами въ искусствѣ; въ учебныхъ же классахъ всегда спалъ, и вообще науками занимался очень небрежно. Товарищи считали Брюллова оракуломъ во всемъ, что касалось искусства; поэтому чуть-ли не всѣ воспитанники приглашали, за ситникъ съ масломъ, Брюллова къ себѣ и просили что-нибудь показать или нарисовать; онъ никогда не отказывался отъ такихъ приглашеній. Это происходило, вѣроятно, отъ скупости Брюллова, которая не оставляла его и въ послѣдствіи. Своихъ знакомыхъ, даже такихъ, какъ Глинка, Пушкинъ и др., онъ всегда принималъ у себя утромъ, такъ какъ вечеромъ нужно было хоть чай подать“. (Воспоминанія Ѳ. Г. Солнцева. „Русская Старина“ 1876 г., мартъ, стр. 624-625).

Въ запискахъ современниковъ мы находимъ слѣдующее описаніе наружности Брюллова:

„Человѣкъ маленькаго роста, плотный, вполнѣ развитый торсъ на очень коротенькихъ ножкахъ, завершался прекрасной головой, напоминающей Аполлона Бельведерскаго. Брюлловъ жилъ воображеніемъ, умомъ и разсчетомъ, не всегда говорилъ то, что думалъ и чувствовалъ; его трудно было расшевелить, одинъ только разъ въ жизни видѣлъ я, какъ слеза покатилась изъ глазъ его“. („Русская Старина“ 1871 г., іюль, стр. 42, 48).

Брюлловъ изображенъ почти en face, по грудь, одѣтый въ табачнаго цвѣта сюртукъ. Фонъ рыжеватый.

Выш. 12 верш., шир. 9 1/2 верш. Писанъ на деревѣ. П. М. По каталогу музея № 2251.

Портретъ этотъ пріобрѣтенъ Музеемъ въ 1902 г. отъ инженера В. Райкевича за 1500 руб. Бывшимъ владѣльцемъ его былъ пріобрѣтенъ въ Павіи, гдѣ Брюлловъ, во время своего пребыванія за границей, подарилъ свой портретъ одному итальянскому семейству. Интересныя подробности о пріобрѣтеніи В. Райкевичемъ этого портрета, были помѣщены, равно какъ и снимокъ съ него, въ „Новомъ Времени“ 1902 г. 28 дек. № 9632.

* Автопортретъ.

Вотъ какъ описываетъ наружность К. Брюллова, въ 1837 г., одинъ изъ его современниковъ:

„Какъ теперь вижу Карла Павловича, маленькаго роста, полнаго, съ широкой грудью Общее очертаніе головы напоминало антику съ вьющимися волосами, свѣтлорусыми. Изсиня сѣрые глаза, постоянно обращенные вверхъ, выражали вдохновеніе. Былъ простъ и естественъ въ обращеніи, владѣлъ силою слова, остроуміемъ и сарказмомъ. Часто бывалъ нетрезвый и въ подобномъ состояніи любилъ проповѣдывать.“ (Воспоминанія художника-живописца Меликова. „Русская Старина“ 1896, іюль, 659).

К. Брюлловъ — Автопортретъ.

Брюлловъ изобразилъ себя сидя въ краснаго цвѣта креслѣ, облокотясь правой рукой и повернувшись корпусомъ вправо. Одѣтъ въ чернаго цвѣта куртку.

Выш. 14 верш., шир. 11 верш. Х. Даръ гр. А. А. Бобринскаго. По каталогу музея № 1562.

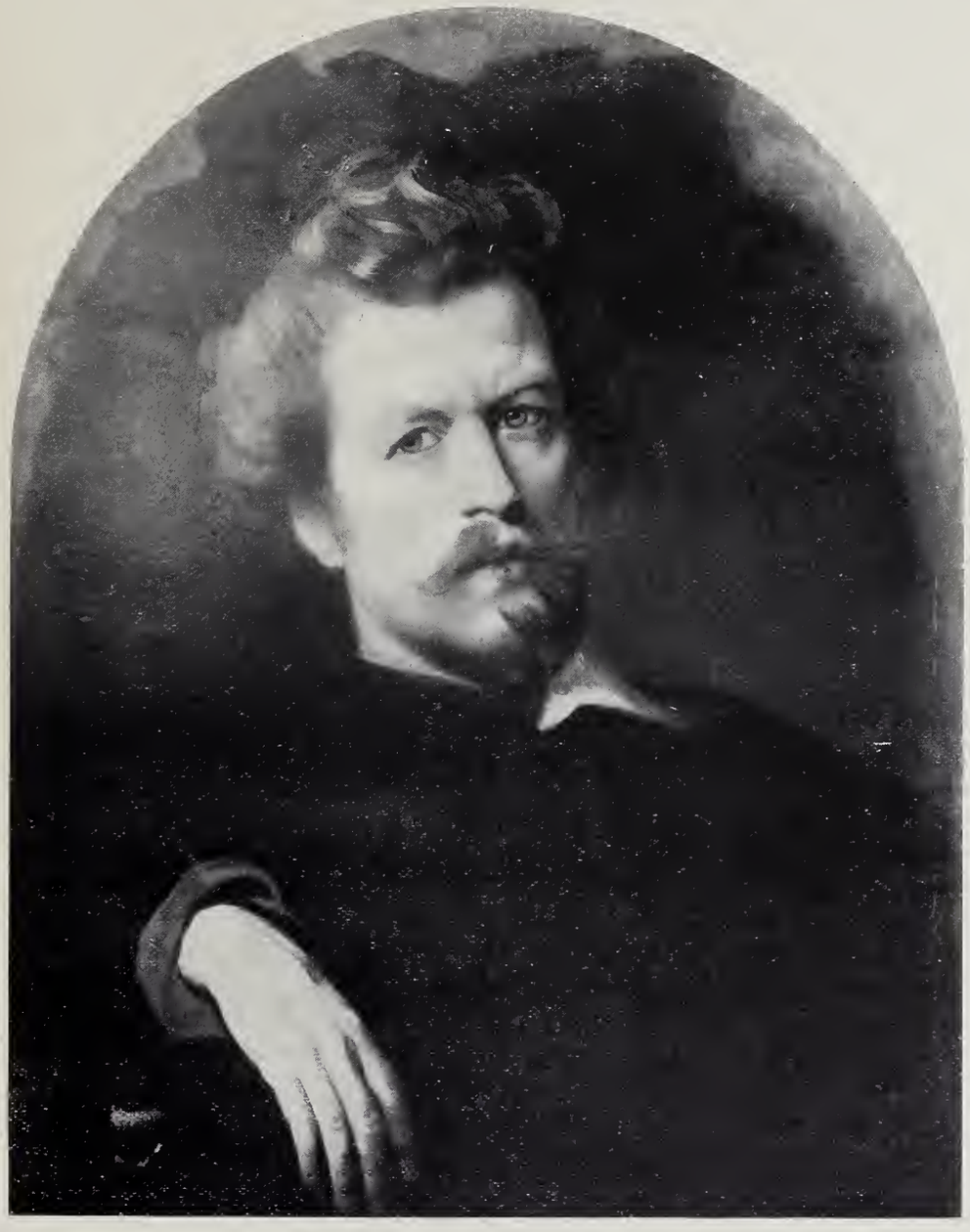
Повтореніе портрета, находящагося въ Румянцевскомъ музеѣ и писаннаго Брюлловымъ въ послѣдніе годы его жизни. Съ этого портрета существуетъ гравюра Пожалостина 1872 г. и литографія Борель (печ. Мюнстеръ). Гравюра воспроизведена въ „Нашихъ дѣятеляхъ“ Баумана и въ книгѣ Вольфа „Русскія люди“, СПб. 1866 г. Фототипіей портретъ воспроизведенъ въ изданіи Фишера и въ „Искусствѣ и Художественная Промышленность“ за 1899—1900 г.; автотипіей — въ „Исторіи Живописи“ Александра Бенуа. Карандашный эскизъ къ портрету находится въ собраніи гр. Д. И. Толстого. Изъ другихъ изображеній Брюллова укажемъ: на портретъ его на картинѣ Чернецова „Парадъ на Марсовомъ полѣ въ 1833 г.“ (нах. въ Зимнемъ дворцѣ); на рисунокъ А. Чернышева, изображающій Брюллова въ натурномъ классѣ среди учениковъ (нах. у А. П. Сомова); на портретъ Брюллова, писанный съ фотографіи (въ Залѣ Совѣта И. А. Х.); на рисунокъ Дурнова 1836 г.; на портреты его раб. В. Тропинина 1836 г. (нах. въ Третьяковской галлереѣ и въ собр. И. Е. Цвѣткова въ Москвѣ); на портретъ его работы Плюшара (былъ на выставкѣ въ 1837 г.); на карандашный портретъ работы М. Бѣлоусова (въ собраніи рисунковъ Императорской Академіи Художествъ); на портретъ его на картинѣ Ладюрнеръ 1839 г. „Торжественный Актъ въ Академіи Художествъ“ (нах. въ Третьяковской галлереѣ); на портретъ работы академика Будкина 1845 г.; на рисунокъ перомъ въ собраніи С. С. Боткина; на карандашные портреты его раб. кн. Г. Гагарина (находятся въ музеѣ) и на профильный автопортретъ въ собраніи графа Д. П. Толстого. Изъ скульптурныхъ изображеній Брюллова извѣстны: бюстъ, работы П. Витали 1836 г. (гипсовый слѣпокъ въ И. А. Х.), горельефное изображеніе его, исполненное по тому же бюсту и находящееся на памятникѣ его, сооруженномъ по проэкту Щурупова и стоящемъ въ Римѣ, на кладбищѣ Монте-Тестаччо, статуэтка Степанова и профильное изображеніе Брюллова на медали, выбитой послѣ его смерти — его почитателями.

О гравированныхъ и литографированныхъ портретахъ Брюллова см. „К. П. Брюлловъ и его значеніе въ русскомъ искусствѣ“, СПб. 1899, составилъ А. Сомовъ и „Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ“ Ровинскаго.

Смерть Инессы де Кастро, морганатической супруги донъ Педро, Инфанта Португальскаго.

Въ спальнѣ Инессы въ монастырѣ Св. Клары, направо въ глубинѣ комнаты — альковъ, съ отдернутой красной занавѣской, и тамъ — постель съ спустившемся на пестрый коверъ голубымъ одѣяломъ. Инесса стащена съ постели, въ одной сорочкѣ, пришедшими убить ее наперсниками ея свекра, короля Альфонса IV-го, Альваро Гонзальвесомъ, Педро Коэльо и Лопе Пахеко. Бросившись на колѣни, она взываетъ о пощадѣ къ присутствующему тутъ же королю. Вправо отъ Инессы, одинъ изъ убійцъ, схвативъ ее

за лѣвую руку, приготовляется нанести ей ударъ кинжаломъ. На немъ полосатые штаны въ обтяжку, розоваго, зеленаго и желтаго цвѣтовъ, черный бархатный короткій камзолъ и зеленый беретъ. У ногъ его, лежитъ



К. Брюлловъ — Автопортретъ.

на полу зеленый бархатный плащъ. За правую руку держитъ Инессу другой убійца, въ черномъ беретѣ, въ темной верхней одеждѣ, подбитой

мѣхомъ и въ малиновой блузѣ. Въ правой рукѣ у него кинжалъ. Еще лѣвѣе — третій убійца, въ такой-же какъ и второй, верхней одеждѣ, въ темной нижней блузѣ и въ красныхъ чулкахъ: наклоня свою рыжую голову онъ подноситъ кинжалъ къ стоящему лѣвѣе его Альфонсу, какъ-бы подстрекая его. На королѣ короткая шуба малиноваго бархата на горностаѣ, и подъ нею надѣта синяя блуза; на головѣ его — черный беретъ съ малиновымъ подбоемъ. Лѣвая рука короля лежитъ на эфесѣ шпаги, правая опущена. Подлѣ Инессы — двое малютокъ, дѣти ея: одинъ ребенокъ, черноволосый, справа, обнимаетъ ея станъ, стоя на колѣняхъ; другой, бѣлокурый, прижавшись къ плечу матери, плачетъ и испуганно смотритъ ей въ лицо.

Подпись налѣво внизу, на одной изъ плитъ мраморнаго пола: *C. Brulloff MDCCCXXXIII.* Выш. 3 арш., шир. 4 арш. 1 верш. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 55.

Писана въ Миланѣ. Сперва принадлежала кн. Голицыну, а потомъ перешла къ архитектору П. Карлони, отъ котораго была пріобрѣтена въ Академію въ 1867 г. за 6000 рубл. Гравирована на стали въ изданіи Генкеля „Сѣверное Сіяніе“, т. IV, 1865 г. Воспроизведена фототипіей въ журналѣ „Искусство и Художественная Промышленность“ 1899—1900, № 14.

Осада Пскова польскимъ королемъ Стефаномъ Баторіемъ въ 1581 году.

Направо, въ проломѣ городской стѣны, сѣча псковской рати съ королевской; надъ толпою сражающихся алѣетъ польское знамя, падающее со сломаннаго древка. Съ лѣвой стороны идетъ крестный ходъ: предшествуемые большимъ фонаремъ и окруженные діаконами съ церковными хоругвями, два священника несутъ икону Богоматери; рядомъ съ ними третій священникъ держитъ мечъ св. князя Всеволода-Гавріила; далѣе слѣдуетъ прочее духовенство. На заднемъ планѣ, среди дыма, видна часть городской стѣны и „Свиная башня“, подорванная русскими, взлетаетъ на воздухъ. На первомъ планѣ, справа — псковитянинъ, подмявъ подъ себя рыцаря, наноситъ ему ударъ. Налѣво отъ этой группы, князь Шуйскій, соскакиваетъ съ бѣлаго коня и устремляется къ сражающимся. Въ центрѣ картины — инокъ, верхомъ на ворономъ конѣ, воодушевляетъ сражающихся. Въ лѣвомъ углу, раненый псковитянинъ лежитъ головой на колѣняхъ у жены; отрокъ, благословляемый старухой, бросается въ битву.

Выш. 6 арш. 11 верш., шир. 9 арш. 9 верш. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 56.

Картина эта исполнена въ концѣ 1840 года и осталась неоконченной. Любопытныя подробности о писаніи Брюлловымъ этой картины находятся въ воспоминаніяхъ А. Н. Струговщикова („Русская Старина“ 1874 г., стр. 706). Въ музей поступила изъ Академіи, куда передана по Высочайшему повелѣнію въ 1853 г. Въ музеѣ находится и первоначальный эскизъ къ этой

картинѣ (№ 64, залъ XXII. Ц. А. Д.). Воспроизведена въ „Исторіи Искусствъ“ П. П. Гнѣдича, т. III, стр. 443 и въ изданіи М. О. Вольфа „Русскій Музей Императора Александра III“; фототипіей — въ журналѣ „Искусство и Художественная Промышленность“ 1899—1900 г.

Итальянка, снимающая виноградъ.

Молодая женщина, брюнетка, стоитъ повернувшись влѣво и придерживаясь лѣвой рукой за стоящую возлѣ нея лѣстницу—правой наклоняетъ къ себѣ гроздь винограда. На молодой женщинѣ бѣлая, спустившаяся съ лѣваго плеча рубашка; въ ушахъ золотыя серьги съ жемчужиной. На лѣвой рукѣ, плетеная корзина, изъ подъ которой видна часть красной шали, наброшенной на руку. Погрудное изображеніе. Въ фонѣ зелень деревьевъ.

Подпись въ видѣ монограммы, красными буквами, вышитой на груди бѣлой сорочки: *С. В.* Выш. 14 верш., шир. 12 верш. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 57.

Картина эта болѣе извѣстна подъ названіемъ „Полдень“.

Написана по желанію Императора Николая I, какъ pendant, къ первой, присланной Брюлловымъ изъ Италіи, картинѣ „Итальянское утро“. Исполнена въ 1828 году. Въ собраніи А. И. Сомова находятся подготовительные эскизы къ нашей картинѣ, равно, какъ и набросокъ задуманной, но не выполненной картины: „Самъ художникъ устанавливаетъ натурщицу, для того, чтобы писать съ нея Итальянскій полдень.“ Съ нашей картины существуетъ литографія, изд. Общества Поощр. Худож. Воспроизведена фототипіей въ журналѣ „Искусство и Художественная Промышленность“ 1899—1900 г., № 14.

Вотъ отрывокъ изъ любопытной переписки Брюллова съ Обществомъ Поощренія Художествъ, по поводу этой картины. Общество Поощренія писало художнику отъ 19-го іюня 1828 г.: „Комитетъ Общества, получивъ картину трудовъ вашихъ, писанную для Государя Императора и представляющая „Полдень“, къ особенному удовольствію нашелъ въ ней достоинства, свидѣтельствующія объ успѣхахъ вашихъ къ живописи. Господа члены отдаютъ полную справедливость сочиненію сей фигуры и выполненіи тѣла при трудномъ, вами выбранномъ освѣщеніи. Одно замѣчаніе, которое, впрочемъ, дѣлали на сіе прекрасное произведеніе, состояло въ томъ, что ваша модель была болѣе пріятныхъ, нежели изящныхъ соразмѣрностей, и хотя по предмету картины не требовалось въ семъ послѣднемъ случаѣ слишкомъ строгаго выбора, но онъ не былъ-бы излишнимъ, поелику цѣлью художества вообще должно быть изображеніе натуры въ изящнѣйшемъ видѣ, а изящныя соразмѣрности не суть удѣлъ людей извѣстнаго класса, но представляютъ нерѣдко, даже въ самомъ простомъ, образцы удивительные.“ Брюлловъ отвѣчалъ на это письмомъ изъ Рима, отъ 27-го сентября 1828 г.: „Причиной моей погрѣшности, было желаніе отличить сію картину и самимъ отличіемъ формъ отъ первой картины („Утро“), пред-

ставляющей подобный же предметъ; находя-же, что правильныя формы всѣ между собой сходствуютъ, какъ-то особенно замѣтно въ статуяхъ, гдѣ сія чистота формъ необходима, и что въ картинѣ посредствомъ красокъ, освѣщенія и перспективы, художникъ приближается болѣе къ натурѣ и имѣетъ нѣкоторое право иногда отступать отъ условной красоты формъ, я рѣшился искать того предположеннаго разнообразія въ тѣхъ формахъ простой натуры, которыя намъ чаще встрѣчаются и нерѣдко болѣе даже нравятся, нежели строгая красота статуи. Сіи-то разсужденія ввели меня въ ошибку, но я надѣюсь, что почтеннѣйшее Общество впередъ увидитъ, сколько я старался воспользоваться его замѣчаніями." („Русскій Вѣстникъ" 1861 г., стр. 393—395; 395—396, томъ 35).

К. П. Брюлловъ — Гибель Помпеи.

* Послѣдній день Помпеи.

Небо покрыто темными тучами, изъ которыхъ падаютъ внизъ дождемъ вулканическій пепелъ и камешки. Направо, въ отдаленіи, виденъ Везувій, извергающій пламя и потоки раскаленной лавы; въ просвѣтѣ облаковъ

сверкаетъ молнія. Зданія предмѣстья Аугустусъ-Феликсъ, гдѣ происходитъ дѣйствіе, рушатся отъ землетрясенія, и жители города бѣгутъ въ смятеніи. Въ центрѣ толпы лежитъ на мостовой молодая женщина въ желтой одеждѣ; ребенокъ, котораго она держала въ объятіяхъ, падаетъ съ ея груди на землю; подлѣ женщины разбросаны захваченныя ею драгоцѣнности. Направо воинъ, со шлемомъ, украшеннымъ перьями, на головѣ, и мальчикъ, несутъ на рукахъ старика, одѣтаго въ свѣтлозеленую мантію и простирающаго правую руку къ небесамъ. Еще правѣе — юноша уговариваетъ старуху-мать, упавшую въ изнеможеніи, слѣдовать за нимъ; молодой человѣкъ съ отчаяніемъ смотритъ на молодую жену, умирающую у него на рукахъ. Налѣво, помпеянецъ, прикрывъ голову желтымъ гиматіемъ, спасается вмѣстѣ съ женою и двумя дѣтьми; позади нихъ—языческій жрецъ, въ бѣлой одеждѣ, пытается спасти жертвенникъ, энохой и другіе священные предметы. На первомъ планѣ мать, стоя на колѣняхъ, плачетъ, обнимая двухъ прижимающихся къ ней дочерей; старецъ-христіанинъ, въ коричневомъ плащѣ, съ чернымъ крестомъ на шеѣ и съ пылающимъ факеломъ въ рукѣ, идетъ унося съ собою золотую чашу и кадило; на второмъ планѣ налѣво,—толпа людей на крыльцѣ разрушающагося дома; между ними виденъ живописецъ съ ящикомъ красокъ и кистей, двѣ молодыя женщины и скупецъ, подбирающій разсыпанныя на землѣ деньги. Вдали, посреди картины, мчатся взбѣсившіяся лошади, разбивъ колесницу, съ которой падаетъ возница, правѣе виденъ всадникъ на бѣломъ конѣ. Въ фонѣ „Улица Гробницъ“ и нѣсколько человѣческихъ фигуръ.

Выш. 6 арш. 5 верш., шир. 9 арш. 1½ верш. Х. И. Э. По каталогу музея № 58.

Картина эта написана въ Римѣ, въ 1830—33 гг., по заказу графини Разумовской, но впослѣдствіе куплена А. Н. Демидовымъ и принесена имъ въ даръ Академіи Художествъ, гдѣ, пробывъ до 1850 г., передана въ Эрмитажъ, откуда и поступила въ музей Александра III. Была на выставкѣ въ Миланѣ въ 1833 г., въ Парижѣ въ 1834 г. и въ этомъ же году появилась въ Петербургѣ, гдѣ была выставлена въ Зимнемъ дворцѣ и произвела своимъ появленіемъ много шуму. Съ этой картины существуютъ гравюры: Ф. Жирара (акватинтой въ 1840 г.); Нормана-сына (London, „Annales du Musée“, Salon de 1834); неизвѣстнаго въ сочиненіи Raczinski „L'Art en Allemagne“, т. III, гравюра на стали въ изданіи „Сѣверное Сіяніе“ Генкеля, т. III, а также литографіи: Тюлева (въ „Библіотекѣ для чтенія“ за 1834 г.), Разумихина (въ 1836 г.), П. Беггрова и К. К. (К. Кольманъ?). Фототипіи и автотипіи съ этой картины помѣщены во многихъ изданіяхъ, какъ-то: въ „Исторіи живописи“ Александра Бенуа, стр. 58, въ „Исторіи Искусства“ П. П. Гнѣдича, въ „Прогулкѣ по русскому музею Александра III“ Половцева, стр. 158, и во многихъ другихъ книгахъ. Кромѣ того существуетъ, нынѣ весьма рѣдкая, гравюра Ѳеодора Алексѣева (1834) по рисунку Ѳеодора Бобѣля съ подписью: „Послѣдній день разрушенія города Помпеи“, исполненная художникомъ, никогда не видавшимъ ея оригинала, лишь на основаніи устныхъ описаній картины Брюллова. Эскизы къ этой картинѣ находятся: въ Третьяковской галлереѣ подъ № 100 (изъ альбома В. А. Жу-

ковскаго), у г. Рихтера въ Москвѣ, А. И. Сомова въ СПб., М. Якунчиковой въ СПб., у И. И. Ваулина и у И. С. Остроухова въ Москвѣ.

Серія головъ, рукъ и другихъ этюдовъ для картины „Послѣдній день Помпеи“ издана Обществомъ Поощренія Художествъ въ литографіяхъ Щедровскаго, Кашинцова и Калашникова. Интересное письмо Брюллова, написанное имъ своему брату по поводу этой картины, помѣщено въ книгѣ Половцева „Прогулка по музею Александра III“, стр. 57—60, и въ „Русской Старинѣ“ 1900 г., іюль, стр. 99—101. Вотъ отрывокъ изъ другого письма Брюллова къ своей матери отъ 2 декабря 1825 г., изъ Помпеи, гдѣ онъ жилъ, готовясь писать свою картину:

„Вотъ уже 6-й день, что я живу между развалинъ Помпеи, то есть, я тамъ день работаю, а на ночь возвращаюсь въ ближайшій, на полчаса ходьбы, городокъ. Я думаю пробыть здѣсь еще около шести или семи дней, а можетъ быть и больше, если не успѣю кончить мою работу. Погода довольно дождливая, но впрочемъ, не холодно. Я цѣлый день работаю на открытомъ воздухѣ и не зябну, а одѣтъ по лѣтнему. Всякое утро, отправляясь въ Помпею, прохожу черезъ огороды и сады, изъ коихъ первые точно въ томъ положеніи теперь, какъ у насъ въ іюлѣ мѣсяцѣ. Какъ бы я не спѣшилъ на работу, никогда не могу сдѣлать этой дороги, чтобы не останавливаться нѣсколько разъ и не удивляться, хотя тѣмъ же, но для меня безпрерывно новыми своими прелестями видамъ, которые, съ ходомъ солнца, перемѣняютъ тысячи своихъ оттѣнковъ, и каждую минуту представляютъ глазамъ любителя природы — новыя прелести! Или когда облака, стелясь по горамъ, кидаютъ отъ себя широкія тѣни и, подобно дымкѣ на груди прекрасной, скрываютъ иныя ихъ прелести, но гонимыя вѣтромъ удаляются медленно, какъ бы желая симъ показать скорбь свою, бывъ принуждены оставить сіи прекрасныя мѣста. Подобныхъ симъ, живописецъ можетъ найти безчисленныя перемѣны въ томъ же видѣ. — Вы вѣрно удивляетесь, что, работая въ Помпеѣ, ничего объ ней не сказалъ, измаравъ уже цѣлую страницу. Но, прошу васъ, подождите немного: я еще нахожусь на дорогѣ, но уже близко, я выхожу на главную дорогу, ведущую къ городскимъ воротамъ; предо мною ряды гробницъ и памятниковъ, воздвигнутыхъ благодарными добродѣтелями или пороку лестью; по правую сторону первое жилище—домъ Діомеда... Я забываю вѣкъ, въ которомъ живу, мечтаю видѣть сей городъ въ цвѣтущемъ его состояніи: толпы народа тѣснятся по узкимъ улицамъ... Но что это? Я вижу огненныя рѣки, вырывающіяся изъ огромнаго его жерла; онѣ стремятся, разливаются или поглощаютъ все встрѣчающееся и не находятъ препонъ своему стремленію, преходятъ границы земли, вступаютъ во влажныя нѣдра моря и только здѣсь находятъ себѣ подобнаго силою противника; кипящими волнами струится волна отъ берега, но скоро возвращается съ удвоенной силою и останавливаетъ бѣгъ своего противника, и тихо плещетъ около черныхъ его скалъ. Межъ тѣмъ дождь песку, золы и камней засыпаютъ пышную Помпею. Помпея исчезаетъ передъ моими глазами. Діомедъ, не надѣясь найти спасенія въ роскошномъ своемъ жилищѣ, съ кошелькомъ золота

въ рукахъ, надѣется, по крайней мѣрѣ, спастись бѣгствомъ, но, утопая въ золѣ, лишается силъ, падаетъ и остается погребенный дождемъ Везувія. Я отвращаю взоръ свой отъ сего ужаснаго зрѣлища, встрѣчаю сторожа, стараго инвалида; мечта исчезаетъ. И я тихо продолжаю путь между стѣнъ опустѣлыхъ домовъ. Все заставляетъ меня переноситься воображеніемъ въ первый вѣкъ, но каждую минуту долженъ вспоминать, что живу въ 19 столѣтіи, читая на сихъ развалинахъ отпечатокъ 18 вѣковъ." (Архивъ Брюлловыхъ. „Русская Старина" 1900, іюнь, 85—86).

К. Брюлловъ — Портретъ молодого человѣка.

* Портретъ молодого человѣка.

Молодой человѣкъ, шатенъ, изображенъ по грудь, сидящимъ у стола, подперши щеку правой рукой и повернувъ голову вправо. Одѣтъ въ сѣроватаго цвѣта сюртукъ.

Выш. 10 верш., шир. 8 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 59.

Орфей и Евридика.

Орфей въ каскѣ и красныхъ сандаліяхъ, идетъ влѣво, неся на плечахъ нагую Евридику. За спиной ея развѣвается красный плащъ. Налѣво, видна

голова лошади; направо, въ фонѣ колесница и вдали пейзажъ. Фигуры въ ростъ.

Выш. 9 3/4 верш., шир. 6 1/2 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 60.

Портретъ доктора Орлова.

Изображенъ en face, одѣтый въ чернаго цвѣта сюртукъ и рыжеватый жилетъ. Погрудное изображеніе.

Выш. 16 1/2 верш., шир. 16 1/2 верш. Х. Овалъ Ц. А. Д. По каталогу музея № 61.

Великая княгиня Марія Николаевна.

Родилась 6-го августа 1819 г. Любимая дочь Императора Николая I. Вступила въ супружество съ Герцогомъ Максиміліаномъ Лейхтенбергскимъ 1-го іюля 1839 г.; по смерти его вышла замужъ за графа Строганова. Умерла 9-го февраля 1876 г. Покровительница искусствъ и наукъ. Президентъ Академіи Художествъ. Великая княгиня изображена по грудь, повернувъ голову влѣво, почти въ профиль. Фонъ свѣтлый.

Выш. 10 1/4 верш., шир. 8 1/2 верш. Х. Овалъ Ц. А. Д. По каталогу музея № 62.

Изъ другихъ изображеній великой княгини извѣстны: нѣсколько портретовъ работы Дау (грав. Райтъ), К. Нефа (грав. Робинсонъ), портретъ ея на картинѣ Верне „Карусель въ Царскомъ Селѣ въ 1842 г." (находится въ Гатчинскомъ дворцѣ) и проч.

Великая княгиня Ольга Николаевна.

Вторая дочь Императора Николая I; родилась 30 августа 1822 года, умерла въ Фридрихсгафенѣ 18 октября 1892 г.; 1-го іюля 1846 г. сочеталась бракомъ съ вюртембергскимъ наслѣднымъ принцемъ, впослѣдствіи королемъ Карломъ I. Воспитывалась подъ руководствомъ Жуковскаго и до конца жизни сохранила съ нимъ дружескія отношенія. Извѣстна своей благотворительностью во время войны 1870 г. Великая княгиня изображена по грудь, повернувъ голову вправо. Фонъ свѣтлый.

Выш. 10 1/2 верш., шир. 8 1/3 верш. Х. Овалъ Ц. А. Д. По каталогу музея № 63.

Портретъ не оконченъ.

Великая княгиня Екатерина Михайловна.

Дочь великаго князя Михаила Павловича и великой княгини Елены Павловны. Родилась 16 августа 1827 г.; въ 1851 г. вступила въ бракъ съ Георгомъ, герцогомъ Мекленбургъ-Стрелицкимъ, умершимъ въ 1876 г. Съ 1847—70 гг. вел. кн. была дѣйствительнымъ членомъ женскаго патріоти-

ческаго общества, а съ 1870 г. — предсѣдательницей Совѣта. Покровительница учрежденій вѣдомства вел. кн. Елены Павловны.

Великая княгиня изображена по грудь, повернувъ голову влѣво. Фонъ сѣрый.

Выш. 9³/₄ верш., шир. 9³/₄ верш. Х. Овалъ. Ц. А. Д. По каталогу музея № 80.

Этюдъ, исполненный художникомъ въ мартѣ 1849 г. (См. Архивъ Брюлловыхъ. „Русская Старина“ 1900 г., октябрь, стр. 179). Воспроизведеніе съ этого портрета помѣщено въ предисловіи настоящаго изданія.

* Великая княгиня (Императрица) Марія Александровна.

Родилась 27 іюля 1824 г., принцесса Гессенъ-Дармштадтская, родная племянница Имп. Елисаветы Алексѣевны. 11-го апрѣля 1841 г. вступила въ бракъ съ Цесаревичемъ Александромъ Николаевичемъ. Посвятила

К. Брюлловъ — Императрица Марія Александровна.

жизнь свою благотворительности и заботамъ о женскомъ образованіи. Въ области благотворительности важнѣйшей заслугою Имп. Маріи Александровны является организація Краснаго Креста. Скончалась 22-го мая 1880 г.

Великая княгиня изображена по грудь, en face. Фонъ свѣтлый. Портретъ не оконченъ.

Выш. 10 верш., шир. 10 верш. Х. Овалъ. Ц. А. Д. По каталогу музея № 85.

Императрица Александра Ѳеодоровна.

Дочь Прусскаго короля, супруга Имп. Николая I. Родилась 2-го іюня 1798 г.; въ супружество вступила 1-го іюля 1817 г. Отличалась широкой благотворительностью, не только въ Россіи, но и за границей; такъ въ Берлинѣ и теперь процвѣтаетъ, созданный по ея указанію и на дарованныя ею средства, Alexandra-Stift. Скончалась въ Царскомъ Селѣ 19 октября 1860 г.

Императрица изображена по плечи, повернувъ голову влѣво. На волосахъ діадема. Портретъ не оконченъ.

Выш. 8 1/2 верш., шир. 7 1/4 верш. Х. Даръ П. А. Брюллова. По каталогу музея № 2010.

Изъ другихъ изображеній Императрицы отмѣтимъ: портретъ работы Кюгельхена (въ Гатч. дворцѣ), миніатюра Беннера (тамъ-же), портретъ Дау (нах. въ Романовск. галлереѣ), Крюгера 1836 г., Робертсонъ, портретъ на картинѣ Верне „Карусель въ 1842 г.“ (нах. въ Гатч. дворцѣ) и проч.

Воскресеніе Христово.

Посреди картины Іисусъ Христосъ въ сіяніи, поднимается изъ могилы; колѣнопреклоненный ангелъ приподнимаетъ плиту гробницы; стража въ смятеніи падаетъ ницъ. Въ облакахъ ангелы и херувимы несутъ атрибуты страданій. Въ высотѣ на небѣ возсѣдаетъ Богъ-Отецъ въ славѣ.

Эскизъ.

Выш. 1 арш. 7 верш., шир. 15 1/4 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 66.

Карандашный эскизъ къ нашей картинѣ находится въ музеѣ въ отдѣлѣ рисунковъ. (Даръ П. А. Брюллова).

* Г-жа Тонъ.

Молодая женщина, брюнетка, изображена по грудь, слегка повернувъ голову вправо. Одѣта въ темное платье съ наброшенной на плечахъ красной пелеринкой. Фонъ красный.

Выш. 12 верш., шир. 10 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 67.

Вольтижеръ.

Черноволосый мальчикъ стоитъ держа въ правой рукѣ флагъ и подбоченясь лѣвой; одѣтъ въ тѣлеснаго цвѣта трико и серебристую расшитую юбочку, вокругъ тѣла его обвитъ красный шарфъ.

Выш. 9 верш., шир. 6 1/4 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 68.

Лаоконъ.

Лаоконъ, одѣтый въ бѣлаго цвѣта хитонъ, изображенъ бѣгущимъ влѣво. Змѣй, обвиваясь вокругъ его тѣла, душитъ и двухъ сыновей его, нагихъ юношей, изъ которыхъ: одинъ корчится на землѣ, а другой силится приподняться. Направо, видна часть зданія. Налѣво, пейзажъ. Эскизъ.

Выш. 14 верш., шир. 1 арш. 1½ верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 69.

Эскизъ къ задуманной, но не выполненной картинѣ.

К. Брюлловъ — Г-жа Тонъ.

Христосъ въ славѣ съ атрибутами страданій.

Посреди возсѣдаетъ Іисусъ Христосъ. Направо отъ него ангелъ, налѣво орелъ и левъ. Кругомъ нихъ фигуры ангеловъ съ атрибутами страданій. Картина писана въ кругѣ.

Выш. 14¾ верш., шир. 14¾ верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 70.

Эскизъ плафона для Исаакіевскаго собора.

Посреди, на тронѣ, возсѣдаетъ Дѣва Марія; возлѣ Нея: Христосъ, евангелисты, апостолы и херувимы. Картина писана въ кругѣ.

Выш. 1 арш. 10 верш., шир. 1 арш. 10 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 71.

Карандашные эскизы къ этой картинѣ находятся въ отдѣлѣ рисунковъ Музея (даръ П. А. Брюллова).

Св. Іоаннъ Богословъ.

Голова, съ поднятыми къ небу глазами, повернута влѣво. Волосы распущены и вьются по плечамъ. Костюмъ зеленоватый. Этюдъ.

Выш. 11 3/4 верш., шир. 9 1/4 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 72.

Этюдъ.

Головное изображеніе черноволосаго мужчины en face. Фонъ свѣтлый.

Выш. 10 верш., шир. 8 1/4 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 73.

Голова святого.

Этюдъ головы русаго мужчины. Фонъ свѣтлый.

Выш. 10 верш., шир. 8 1/4 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 74.

Этюдъ головы Іоанна Крестителя.

Нагой старикъ изображенъ по грудь, повернувшись корпусомъ влѣво и держа въ рукахъ листъ бумаги.

На сѣромъ фонѣ картины набросано еще два этюда головъ.

Выш. 14 верш., шир. 15 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 75.

Этюдъ женщины въ профиль.

Головное изображеніе молодой женщины, брюнетки, повернутой въ профиль налѣво.

Выш. 6 1/2 верш., шир. 6 1/2 верш. Х. Ц. А. Д. Этюдъ. По каталогу музея № 76.

Голова апостола.

Этюдъ головы старика, повернутаго въ профиль налѣво. Фонъ свѣтлый.

Выш. 6 1/2 верш., шир. 4 3/4 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 77.

Голова апостола.

Этюдъ головы, повернутой 3/4 влѣво. На плечахъ желтая драпировка. Погрудное изображеніе.

Выш. 6 1/2 верш., шир. 4 3/4 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 78.

К. Брюлловъ — Гр. Самойлова съ дочерью.

Христосъ воскресшій.

Іисусъ въ бѣлой гиматіи держитъ въ лѣвой рукѣ крестъ, а персты правой сложилъ въ крестное знаменіе.

Выш. 2 арш. 8¼ верш., шир. 1 арш. 4 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 79.

Явленіе Богоматери св. Сергію.

Дѣва Марія стоитъ повернувшись вправо и смотритъ на св. Сергія, упавшаго передъ Ней на колѣни. Возлѣ Богоматери стоитъ юный апостолъ Іоаннъ въ сѣраго и желтаго цвѣтовъ одѣяніи, а за Ней старикъ-апостолъ, который повернувшись вправо, также смотритъ на святого. У ногъ Богоматери виднѣется голова старца, упавшаго ницъ. Въ фонѣ сѣрая стѣна обители.

Выш. 3 арш., шир. 2 арш. 14½ верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 81.

Воспроизведена автотипіей въ изданіи Вольфа „Русскій Музей Императора Александра III".

К. Брюлловъ — Авторъ и бар. Меллеръ съ дочерью.

*Графиня Самойлова (урожденная графиня Паленъ) съ дочерью на балу.

Графиня Самойлова, молодая черноволосая женщина, изображена среди комнаты, идущей влѣво. Одѣта въ бѣлое атласное платье, отороченное горностаемъ и отдѣланное краснымъ шелкомъ. На плечахъ набро-

шена голубого бархата мантія, подбитая горностаемъ. Въ лѣвой опущенной рукѣ графиня держитъ маску, правой обнимаетъ свою дочь. Дочь, черноволосая дѣвочка, одѣта въ блѣдно-голубое платье и юбку желтаго атласа. Правой рукой держится за руку матери, лѣвой придерживаетъ зеленую шаль. Въ фонѣ комнаты колонна и красная драпировка. Сзади — бальная зала съ колоннами и нѣсколько мужскихъ и женскихъ фигуръ.

Выш. 3 арш. $7^{1}/_{2}$ верш., шир. 2 арш. $7^{1}/_{4}$ верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 1556.

Портретъ этотъ исполненъ въ 1840 г. Брюлловъ неоднократно писалъ гр. Самойлову; другой портретъ ея находится въ собраніи барона Г. О. Гинцбурга въ СПб. Наша картина воспроизведена въ „Исторіи живописи“ Александра Бенуа.

К. Брюлловъ — Сестры Шишмаревы.

* Портретъ автора и бар. Меллеръ-Закомельской съ дочерью въ лодкѣ.

Въ лодкѣ, плывущей по озеру среди парка, сидятъ трое. У руля черноволосая дѣвочка, въ бѣломъ съ розовой отдѣлкой платьѣ, держится ру-

ками за корму лодки. Возлѣ нея, сидитъ, касаясь правой рукой воды, баронесса Меллеръ-Закомельская, молодая черноволосая женщина въ бѣломъ платьѣ. На носу лодки — К. Брюлловъ, одѣтый въ темнаго цвѣта сюртукъ, гребетъ веслами. Въ фонѣ — зелень парка.

Выш. 2 арш. 2 верш., шир. 2 арш. 11 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 1557.

Воспроизведена фототипіей въ журналѣ „Искусство и Художественная Промышленность“ 1899—1900 г. № 14, стр. 132.

* Портретъ сестеръ Шишмаревыхъ.

По ступенямъ лѣстницы, выходящей въ садъ, идутъ двѣ молодыя дѣвушки. Лѣвая одѣта въ чернаго цвѣта корсажъ, голубую юбку и черную шляпу съ голубой вуалью. На правой — красный корсажъ, черная юбка и желтаго цвѣта шляпа; въ правой рукѣ дѣвушка держитъ платокъ, въ лѣвой хлыстъ. Впереди нихъ, по лѣстницѣ, бѣжитъ кофейнопѣгая собака породы „спаніэль“. Налѣво, негръ въ чалмѣ и восточномъ костюмѣ, держитъ сѣрую и рыжую лошадей. Въ фонѣ налѣво раскидистое дерево. Фигуры въ ростъ.

Подпись направо внизу: Карлъ Брюлловъ 1839.

Выш. 3 арш. 7 верш., шир. 2 арш. 7 1/2 верш. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 1558.

Анатолій Николаевичъ Демидовъ
(1812—1870).

Сынъ Николая Никитовича Демидова (1773—1828). Извѣстный благотворитель. Основатель Демидовскаго дома призрѣнія трудящихся въ СПб. и Николаевской дѣтской больницы. Владѣтель Княжества Санъ-Донато. Женатъ былъ на племянницѣ Наполеона I — принцессѣ Матильдѣ. Въ 1837 г. снабдилъ средствами научную экспедицію на югъ Россіи, которая въ 1838 г. издала „Esquisse d'un voyage dans la Russie méridionale et la Crimée“. Онъ же далъ средства на путешествіе художника Durand, издавшаго въ Парижѣ альбомъ: „Voyage pittoresque et archéologique en Russie“. Демидовъ занимался кромѣ того и литературой, писалъ подъ псевдонимомъ Nil-Tag въ „Journal des Débats“ и выпустилъ отдѣльной книгой „Lettres sur l'Empire de Russie“.

Демидовъ въ боярскомъ костюмѣ ѣдетъ влѣво на сѣрой въ яблокахъ лошади. За нимъ бѣжитъ собака. Налѣво лѣсъ. Вдали горы. Этюдъ.

Выш. 8 1/2 верш., шир. 7 1/4 верш. Х. Даръ П. А. Брюллова. По каталогу музея № 2012.

Карандашный эскизъ художника къ этому портрету (даръ П. А. Брюллова), также находится въ собраніи рисунковъ, принадлежащихъ музею. Эскизъ Брюллова исполненъ въ Италіи около 1834 г. Интересныя письма А. Н. Демидова къ Брюллову по поводу этого портрета, помѣщены въ архивѣ Брюлловыхъ („Русская Старина“ 1900 г., августъ, стр. 152—154).

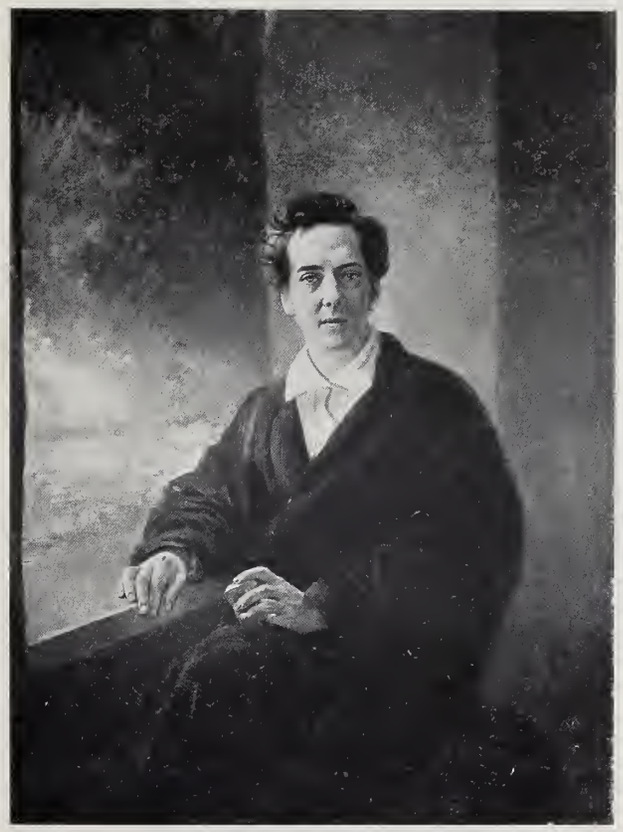
Этюды двухъ головъ, кистей рукъ и слѣдка.

Выш. 6 верш., шир. 4 1/2 верш. Х. Даръ П. А. Брюллова. По каталогу музея № 2011.

* Алексѣй Алексѣевичъ Перовскій

(1787—1836).

Писатель Пушкинской эпохи, болѣе извѣстный подъ псевдонимомъ „Погорѣльскаго“. Сынъ графа Алексѣя Кирилловича Разумовскаго и Маріи Михайловны Соболевской (въ замужествѣ Денисьевой). Получивъ образо-



К. Брюлловъ — А. Перовскій.

ваніе въ Московскомъ университетѣ, онъ въ 1807 г. „произведенъ“ въ доктора философіи и словесныхъ наукъ, за прочитанныя имъ лекціи: „Wie sind die Thiere und Gewächse von einander unterschieden und welches ist ihr Verhältniss zu den Mineralien“, „Sur le but et l'utilité du système des plantes de Linné“ и „О растеніяхъ, которыя бы полезно размножить въ Россіи“. Пробывъ недолго въ гражданской службѣ и поступивъ въ войска, за

сраженіе подъ Дрезденомъ и при Кульмѣ, назначенъ адъютантомъ при кн. Репнинѣ, генералъ-губернаторѣ королевства Саксонскаго. Вернувшись въ Россію, служилъ при департаментѣ духовныхъ дѣлъ иностранныхъ исповѣданій. Въ 1825 г. выступилъ въ „Новостяхъ Литературы“ со своей повѣстью „Лафертовская маковница“. Съ 1825—30 гг. былъ попечителемъ Харьковскаго учебнаго округа. Въ 1829 г. — членъ Россійской академіи. Авторъ книгъ: „Двойникъ, или мои вечера въ Малороссіи“ (1828 г.); „Черная курица, или подземные жители“ (1829 г.) и „Монастырка“ (1833 г.). Воспитатель своего племянника, извѣстнаго поэта гр. Алексѣя Толстого.

К. Брюлловъ — Петрова (ур. Воробьева).

Перовскій изображенъ по колѣни, сидя en face, одѣтый въ табачнаго цвѣта халатъ. Положивъ на подоконникъ правую руку, онъ въ лѣвой держитъ книгу. Налѣво, виднѣется зелень сада.

Выш. 1 арш. 14 верш., шир. 1 арш. 7 верш. Х. Даръ гр. Перовской. По каталогу музея № 2230.

Портретъ не вполнѣ оконченъ. Былъ на Пушкинской юбилейной выставкѣ 1899 г. и воспроизведенъ автотипіей въ Пушкинскомъ альбомѣ, составленномъ Майковымъ и Мадзолевскимъ, стр. 36. Гравировалъ В. Матэ въ 1890 г.

* Анна Яковлевна Воробьева.

Замѣчательная пѣвица, — контральто, получившая образованіе въ театральномъ училищѣ у К. А. Кавоса. На Императорской сценѣ дебютировала въ 1833 г. Прославилась партіей Вани въ „Жизни за царя“ и Ратмира въ „Руслан и Людмила“. Въ 1838 г. вышла замужъ за О. А. Петрова (см. ниже), а въ 1845 г. покинула сцену. Записки ея были помѣщены въ „Русской Старинѣ“ 1880 г.

Молодая, черноволосая женщина, изображена по поясъ, повернувшись корпусомъ вправо и держа въ рукахъ ноты. Одѣта въ коричневаго цвѣта бархатное вырѣзное платье. Портретъ не оконченъ.

Выш. 1 арш. 2 верш., шир. 15 верш. Х. П. М. По каталогу музея № 2237.

К. Брюлловъ — С. Щедринъ.

Портретъ этотъ исполненъ въ 1841 г. Пріобрѣтенъ, равно какъ и портретъ Петрова Зарянки, и его-же портретъ работы К. Маковскаго, всѣ три — за 1500 рубл.

* Портретъ Сильвестра Ѳедосіевича Щедрина

(1791—1830)

(біографію его смотри ниже, подъ буквой Щ).

Изображенъ по грудь, повернувъ голову влѣво. Одѣтъ въ темнаго цвѣта плащъ.

Подпись налѣво: Roma 1824. C Brullo

Выш. 2 верш., шир. 2 верш. Акварель. И. Э. По каталогу музея № 412.

Гравюра на деревѣ съ портрета приложена къ „Иллюстраціи“ 1858 г. № 33. Офортъ А. Боброва 1882 г., помѣщенъ въ „Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ“ 1887 года, вып. I.

* Сладкія воды въ Константинополѣ.

Въ тѣни огромнаго развѣсистаго дерева, растущаго на пригоркѣ, дремлетъ паша, лежа на розоваго цвѣта подушкахъ. На немъ пестрый турбанъ желтаго, синяго и краснаго цвѣтовъ, желтая, зеленая и розовая одежда, синіе шаровары и такой-же кушакъ. Въ правой рукѣ, покоющейся на колѣняхъ, паша держитъ трубку. Лѣвѣе, въ тѣни того же дерева, стоитъ группа турокъ, охраняя спящаго пашу. На первомъ планѣ, по песчаной дорогѣ, идущей влѣво, ѣдетъ пестро-раскрашенная повозка, везомая парой бѣлыхъ воловъ, которыхъ ведетъ турка въ турбанѣ и краснаго цвѣта одеждѣ, съ большимъ кинжаломъ за поясомъ. На повозкѣ сидятъ три женщины съ бѣлыми чадрами на головахъ. Лѣвая изъ нихъ одѣта въ лимоннаго цвѣта платье, а двѣ другія въ зеленомъ и синемъ шепчутся о чемъ то, смотря по направленію гарцующихъ сзади нихъ всадниковъ. Налѣво у дороги, стоятъ три музыканта, изъ которыхъ одинъ съ бубнами, другой съ флейтой, а третій со скрипкой. Мальчикъ въ зеленаго, синяго, краснаго и оранжеваго цвѣтовъ одеждѣ, стоитъ у дороги и смотритъ на играющихъ. Возлѣ нихъ мужчина, сидя на землѣ и вытянувшись корпусомъ вправо, жаритъ на вертелѣ „шашлыкъ“, протянувъ руки надъ раскаленными угольями. Еще лѣвѣе, на второмъ планѣ, гарцуютъ на коняхъ два всадника. Первый изъ нихъ, сѣдой старикъ, въ красной чалмѣ и зеленой одеждѣ, подпоясанный лимоннаго цвѣта кушакомъ, ѣдетъ влѣво, трепля лѣвой рукой по шеѣ своего сѣраго въ яблокахъ коня, украшеннаго золотымъ оголовьемъ. За нимъ, другой молодой турка, верхомъ на рыжей лошади, въ синемъ бешметѣ и красной фескѣ, украшенной большой синей кистью. Совсѣмъ налѣво, сидятъ на коврѣ двое турокъ въ синяго цвѣта одеждахъ, и оборотясь нѣсколько влѣво, смотрятъ на гарцующихъ передъ ними всадниковъ. Налѣво, на третьемъ планѣ, вдоль дороги, неподалеку отъ небольшой турецкой пагоды, виднѣется повозка, запряженная парой бѣлыхъ воловъ, которыхъ ведетъ турокъ въ красной одеждѣ. Направо, на второмъ планѣ, не въ далекѣ отъ пригорка, на которомъ дремлетъ паша, негръ, въ синемъ широкомъ одѣяніи съ бѣлой чалмой на головѣ, поитъ изъ глиняного кувшина молодую женщину, которая, присѣвъ

на корточки, жадно пьетъ изъ сосуда. На ней бѣлаго цвѣта, широкое платье и оранжевая шаль, ниспадающая на спину. Еще правѣе сидитъ на землѣ, скрестивъ руки, смуглый мужчина. На первомъ планѣ, вдоль дороги, направляясь къ музыкантамъ, бѣжитъ бѣлая турецкая борзая собака, хвостъ которой выкрашенъ въ синюю краску. Налѣво, возлѣ играющихъ, еще двѣ собаки, сидя у костра, смотрятъ по направленію мужчины, жарящаго шашлыкъ. Вдали, миновавъ рѣку, по которой плыветъ лодка съ двумя гребцами, виденъ мостъ, по которому движется повозка и всадникъ на бѣломъ конѣ. Въ фонѣ разстилается пейзажъ.

К. Брюлловъ — Сладкія воды.

Подпись налѣво внизу: К. Брюлловъ 1849 года

В. 1 ар. 2 вер., шир. 1 ар. 6 в. Акварель. Даръ Государя Императора. По каталогу музея № 1559.

Карандашные этюды отдѣльныхъ фигуръ для этой картины находятся въ отдѣлѣ рисунковъ Музея (даръ П. А. Брюллова).

Копія масляными красками, исполненная ученикомъ Брюллова — Ильей Липинымъ, находится въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ подъ № 129.

Наша картина воспроизведена гальванографіей Шеншина въ Мюнхенѣ и фототипіей въ журналѣ „Искусство и Художественная Промышленность“ 1899—1900 гг., № 15.

Несеніе креста.

Іисусъ въ гиматіи, съ терновымъ вѣнцомъ на головѣ и большимъ крестомъ за спиною упалъ на колѣни, повернувшись нѣсколько влѣво. Сзади него, старикъ съ сѣдой бородой придерживаетъ крестъ, согнувъ лѣвую руку и вытянувъ правую. Еще лѣвѣе, стоитъ другой мужчина и также придерживаетъ крестъ, несомый Спасителемъ. Сзади нихъ, идетъ направляясь влѣво, третій мужчина, положивъ на плечо дощечку съ надписью „Inri“ и держа въ рукѣ большіе гвозди. Сзади виднѣется воинъ въ каскѣ. Направо, три женщины, изъ которыхъ двѣ поддерживаютъ третью, плачущую надъ страданіями Спасителя.

Выш. 4 ар. 15 в., шир. 3 ар. 11½ в. Картонъ И. А. Х. По каталогу музея № 365.

Лобзаніе Іуды.

Іуда стоитъ повернувшись направо и цѣлуетъ Іисуса, обнявъ Его за плечи. Христосъ, обратясь слегка влѣво, принимаетъ лобзаніе предателя, приложивъ правую руку къ груди и отставивъ лѣвую. За Нимъ, направо, трое Его учениковъ, изъ коихъ на первомъ планѣ Іоаннъ, сложивъ руки, смотритъ вверхъ, какъ бы призывая Господа. Налѣво, двое воиновъ съ фонарями освѣщаютъ сцену.

Выш. 4 ар. 15 в., шир. 3 ар. 12 в. Картонъ И. А. Х. По каталогу музея № 366.

Воспроизведена въ мозаикѣ Фроловымъ.

Бичеваніе Христа.

Іисусъ въ терновомъ вѣнцѣ, со связанными сзади руками, стоитъ повернувъ голову влѣво и смотритъ на небо. Направо, спиной къ зрителю, воинъ въ турбанѣ съ драпировкой вокругъ чреселъ, заноситъ правую руку, въ которой держитъ пучокъ розогъ. Налѣво, другой воинъ, повернувшись направо и приподнявъ руку, поноситъ Христа. Сзади у стѣны, видна фигура третьяго воина.

Выш. 4 ар. 15 в., шир. 3 ар. 12½ в. Картонъ И. А. Х. По катологу музея № 367.

Съ этого картона была исполнена Фроловымъ мозаика для Исаакіевскаго собора. Карандашный эскизъ къ этому рисунку находится въ собраніи С. С. Боткина въ СПб.

Се Человѣкъ.

Іисусъ въ гиматіи и терновомъ вѣнцѣ направляется влѣво, сложивъ руки и поднявъ взоръ къ небу. Возлѣ него слѣва — воинъ, у котораго въ лѣвой рукѣ большіе ключи и конецъ веревки, которою связанъ Спаситель, а на правомъ плечѣ онъ несетъ толстую палицу. Сзади, направо, сидитъ на тронѣ Пилатъ и умываетъ руки въ сосудѣ, поддерживаемымъ стоящимъ передъ нимъ юношей. За нимъ видна голова воина въ каскѣ. Налѣво, внизу на площади окруженной зданіями, толпа народа смотритъ на Христа. Вдали видны горы.

Выш. 4 ар. 15 в., шир. 3 ар. 10 в. Картонъ И. А. Х. По каталогу музея № 368.

Два ангела, несущіе Евангеліе.

Выш. 15½ в., шир. 1 ар. 2 в. Картонъ Ц. А. Д. По каталогу музея № 369.
Этюдъ для Исаакіевскаго собора.

Этюдъ летящаго ангела.

Выш. 1 ар. 10 в., шир. 2 ар. 2 в. Картонъ П. А. Х. По каталогу музея № 370.
Этюдъ для Исаакіевскаго собора.

Этюдъ летящаго ангела.

Выш. 1 ар. 8 в., шир. 2 ар. 6 в. Картонъ Ц. А. Д. По каталогу музея № 371.
Этюдъ для Исаакіевскаго собора.

Этюдъ летящаго ангела.

Выш. 1 ар. 8 в., шир. 2 ар. 6 в. Картонъ Ц. А. Д. По каталогу музея № 372.
Этюдъ для Исаакіевскаго собора.

Апостолы Петръ и Павелъ.

Одинъ изъ апостоловъ сталъ на правое колѣно и повернувшись профилемъ налѣво, лѣвую руку приложилъ къ груди, а правую отставилъ въ сторону, поднявъ глаза къ небу и какъ бы призывая Господа. Направо, стоитъ на колѣняхъ, опустивъ голову, другой апостолъ и сложивъ руки молится.

Выш. 2 ар. 8 в., шир. 2 ар. 2 в. Картонъ Ц. А. Д. По каталогу музея № 373.
Этюдъ для Исаакіевскаго собора.

БУРОВЪ, Ѳеодоръ Емельяновичъ

(1843—1896).

Родился въ Москвѣ въ 1843 г. Поступивъ въ Академію Художествъ въ 1859 году, онъ въ 1863 г. награжденъ 2-ой, а въ 1865 г. — 1-ой серебр. медалями. Въ 1867 г. онъ опять удостоенъ сначала 2-ой, а потомъ 1-ой серебр. мед., и окончивъ въ 1869 г. курсъ Академіи, награжденъ въ 1872 г. званіемъ класснаго художника 2-ой степени. Выставляя неоднократно свои произведенія, онъ въ 1885 г. удостоенъ званія класснаго художника 1-ой степени.

Посѣщеніе Іоанна Антоновича Императоромъ Петромъ III.

Въ казематѣ Шлиссельбургской крѣпости, тускло освѣщенномъ маленькимъ окномъ съ желѣзной рѣшеткой, Петръ III со свитой входитъ къ заточенному царевичу. Іоаннъ стоитъ повернувшись вправо и держась правой рукой за спинку стула, лѣвую положилъ на лежащую передъ нимъ

на столѣ раскрытую книгу и смотритъ на входящихъ посѣтителей. На Іоаннѣ: коричневая куртка поверхъ бѣлой рубашки, синія панталоны и черныя туфли на босу ногу; длинные свѣтло русые волоса падаютъ на плечи. На стулѣ, подлѣ Іоанна брошена шуба, а на столѣ — книга и подсвѣчникъ. Направо, въ дверь каземата входитъ Императоръ въ бѣломъ съ голубыми отворотами гольштинскомъ мундирѣ и трехуголкѣ и, повернувъ голову влѣво, смотритъ на узника. За спиной Императора стоятъ два лица изъ его свиты, а правѣе въ правомъ углу у окна, мужчина въ зеленомъ съ красными отворотами преображенскомъ мундирѣ, бѣлыхъ лосинахъ и ботфортахъ, опустивъ голову, лѣвой рукой утираетъ слезы.

Подпись налѣво внизу: *Буровъ.*

Выш. 3 ар. 2¼ в., шир. 2 ар. 6¾ в. Х. П. М. за 1000 р. По каталогу музея № 82.

Картина эта была на выставкѣ 1885 г. Воспроизведена автотипіей въ изданіи Вольфа „Русскій Музей Императора Александра III“.

БУХГОЛЬЦЪ.

Нѣмецкій художникъ XVIII в., жившій и работавшій въ Россіи.

Числился помощникомъ живописца Луки Пфанзельта и неоднократно копировалъ портреты Екатерины II съ оригинала Эриксена. Въ 1769 году росписывалъ по порученіи Императрицы карету. Портреты его работы находятся въ Петергофскомъ дворцѣ.

Графъ Бурхардъ Христоформъ Минихъ

(1683—1767).

Строитель Ладожскаго канала, принятый въ 1721 году на службу Петромъ I. Генералъ Фельдцейхмейстеръ и Главный Директоръ Фортификаціи при Петрѣ II. Фельдмаршалъ при Аннѣ. Сосланъ при Елисаветѣ, но возвращенъ Петромъ III. Строитель Балтійскаго порта при Екатеринѣ II.

Вотъ какъ характеризуетъ Миниха, Леди Рондо, въ 1735 г.: „Черты лица его прекрасны; онъ высокъ ростомъ, развязенъ и въ движеніяхъ его много пріятности и ловкости. Если бы вы находились въ обществѣ этого господина, который, судя по газетамъ, убилъ тысячу и даже десять тысячъ людей, то вы очень удивились бы, увидѣвъ, какъ онъ, съ томными глазами, прислушивается къ вашему голосу, потомъ вдругъ схватываетъ вашу руку и цѣлуетъ ее съ восторгомъ. Я полагаю, что любимое оружіе его на войнѣ есть — хитрость, потому что, по моему мнѣнію, искренность чужда ему и если бы какой нибудь другъ спросилъ меня, какъ я на самомъ дѣлѣ думаю о Минихѣ, то я бы отвѣтила словами Оттвея:

„Не довѣряйтесь ему; онъ по природѣ обманщикъ, коваренъ, жестокъ, вѣроломенъ и непостояненъ.“

(„Письма Леди Рондо“ СПб. 1874, стр. 86).

Минихъ изображенъ по грудь, повернувшись ¾ влѣво.

Одѣтъ въ зеленаго цвѣта кафтанъ съ краснымъ, шитымъ золотомъ, воротникомъ; черезъ плечо лента св. Андрея Первозваннаго. Фонъ сѣрый.

Выш. 4½ в., шир. 3½ в. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1012.

Сзади на холстѣ старинным почеркомъ написано: Heinrich Buckholtz S. Pinxit 1765.

На подрамкѣ: — фельдмаршалъ Гр. Минихъ.

Подобный же портретъ, большого размѣра (24×18) находится въ лютеранской церкви Св. Петра въ С.-Петербургѣ и былъ на портретной выставкѣ 1870 г. подъ № 161. Съ этого оригинала существуютъ нѣсколько измѣненныя гравюры Штенглина, Грачева и Афанасьева. Копія соусомъ находится въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ. Миниха писалъ также Девелли; портретъ этотъ, принадлежавшій кн. М. А. Оболенскому, былъ на Московской выставкѣ 1868 г.

БѢЛЬСКІЙ, Алексѣй Ивановичъ

(1730—1796).

Ученикъ Вишнякова и Джиролама Бона; мастеръ Канцеляріи отъ Строеній. Въ 1750 г. служилъ помощникомъ Валеріани въ его декоративныхъ работахъ при Императорскомъ театрѣ. Въ 1773 г. признанъ „назна-

Бѣльскій — Архитектурный видъ.

ченнымъ“ и ему выдано 70 р. за 4 исполненныя имъ картины „съ нравоучительными рѣчьми“. Въ Академіи Художествъ находятся нѣсколько картинъ, писанныхъ Бѣльскимъ, но неизвѣстно какимъ, такъ какъ, кромѣ Алексѣя Б., большой славой пользовался Ефимъ Ивановичъ Б. (1730—78), подмастерье Канцеляріи отъ Строеній и Иванъ Ивановичъ Б., живописецъ

Императорской Академіи Художествъ (1719—99), — оба также ученики Бона, Алексѣй Бѣльскій, указанъ въ реестрѣ художниковъ (найденномъ въ бумагахъ Штелина), командированныхъ въ 1762 г. въ Москву „по наряду“ для росписыванія Тріумфальныхъ воротъ, устроенныхъ по случаю торжественнаго въѣзда Императрицы Екатерины II, причемъ въ спискѣ рукою Штелина помѣчено: Иванъ Б.—„писалъ лучшія аллегорическія картины“,— а Алексѣй Б. — „хорошій декораторъ“. Умеръ въ 1796 году. Въ Царскосельскомъ дворцѣ, находится его картина „Руины“.

* Архитектурный видъ.

Въ серединѣ — роскошныя тріумфальныя ворота о четырехъ аркахъ. украшенныя статуями Минервы, Геркулеса, Аполлона и др. боговъ. Направо — дворецъ съ крыльцомъ, убраннымъ колоннами и павильономъ, увѣнчаннымъ сквозною башнею, состоящею изъ колоннъ и поддерживаемаго ими золоченаго купола; во дворецъ, передъ которымъ лежатъ два изваяніи сфинкса, входятъ мужчина и дама; нѣсколько далѣе памятникъ пирамидальной формы. Налѣво — круглый храмъ, окруженный колоннадой, и нѣсколько другихъ зданій. На переднемъ планѣ — три всадника и группа людей въ костюмахъ разныхъ эпохъ.

Подпись въ лѣвомъ нижнемъ углу картины: П. Алексѣи Бѣльскій. 1789. г.

Выш. 1 ар. 15 в., шир. 2 ар. 9 в. Х. И. Э. По каталогу музея № 83.

ВАРНЕКЪ, Александръ Григорьевичъ

(1782—1843).

Сынъ мебельнаго мастера; родился въ С.-Петербургѣ. Поступивъ въ 1795 г. въ Академію, обучался подъ руководствомъ Левицкаго и Щукина. Получилъ въ 1802 г. 1-ую золотую медаль и отправился за границу. Вернувшись въ СПб., онъ въ 1810 г., за портретъ гр. Потоцкаго — признанъ академикомъ. Преподаватель портретной живописи въ Академіи и съ 1814 г. — совѣтникъ Академіи. Въ 1824 г. назначенъ хранителемъ рисунковъ и эстамповъ при Эрмитажѣ. Въ 1831 г. профессоръ 2-ой степени, а черезъ годъ — старшій профессоръ. Въ 1834 г. заслуженный профессоръ. Умеръ въ Петербургѣ. Занимался преимущественно портретной живописью и оставилъ множество произведеній. Портреты его работы находятся: въ Третьяковской галлереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ, въ Залѣ Совѣта Академіи Художествъ и во многихъ частныхъ собраніяхъ.

* Автопортретъ.

Варнекъ изобразилъ себя по поясъ, повернувъ голову вправо. Въ правой рукѣ онъ держитъ рейсфедеръ съ углемъ, которымъ набрасываетъ чей то портретъ на стоящемъ передъ нимъ холстѣ. На головѣ — бархатный, синяго цвѣта беретъ.

Выш. 15 в., шир. 13 в. Х. Даръ графа Д. И. Толстого. По каталогу музея № 2226.

Портретъ этотъ первоначально находился въ собраніи Быкова, пріобрѣтенъ гр. Толстымъ и былъ на выставкѣ 1902 г. подъ № 161. Воспро-

А. Варнекъ — Автопортретъ.

изведенъ автотипіей въ каталогѣ бар. Врангеля: „150 лѣтъ русской портретной живописи“, стр. 34 и въ журналѣ „Міръ Искусства“ 1902 г. № 4, съ

него же существуетъ гравированный портретъ — замѣтка Hüssner'a. Повтореніе его, находится въ Третьяковской галлереѣ подъ № 72. Изъ другихъ изображеній Варнека отмѣтимъ: автопортретъ его, находящійся въ залѣ Совѣта И. А. Х.; автопортретъ въ собр. И. Е. Цвѣткова въ Москвѣ; автопортретъ въ Третьяковской галлереѣ (№ 71); портретъ его на картинѣ Чернецова „Парадъ на Марсовомъ полѣ въ 1833 г." (находится въ Зимнемъ дворцѣ) и портретъ работы неизвѣстнаго мастера, изображающій Варнека, рисующаго среди природы (нах. въ Третьяковской галлереѣ).

А. Г. Варнекъ — М. С. Хатова.

* Марія Сергѣевна Хатова.

Молодая женщина изображена по грудь, повернувъ голову нѣсколько влѣво. Одѣта въ бѣлое съ кружевнымъ воротничкомъ платье и красную шаль съ пестрой каймой. Фонъ коричневый.

Выш. 12 в., шир. 9 в. Х. И. А. Х.

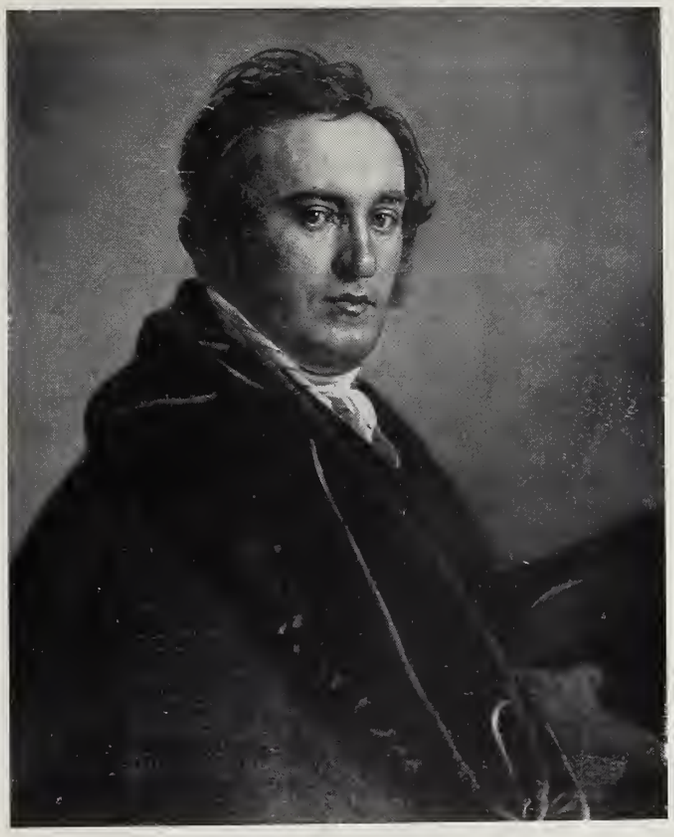
Портретъ писанъ въ 1824 г. Принесенъ въ даръ Академіи Художествъ, вдовой генералъ-лейтенанта М. С. Хатовой въ 1852 г. Варіантъ этого портрета находится у гр. Г. П. Рибопьеръ въ С.-Петербургѣ.

* Василій Ивановичъ Григоровичъ

(1786—1865).

Конференцъ-секретарь Академіи Художествъ, читавшій лекціи по исторіи искусствъ.

Вотъ что говоритъ о немъ Л. А. Сѣряковъ въ своихъ воспоминаніяхъ: „Конференцъ-секретарь, Василій Ивановичъ Григоровичъ, игралъ чрезвычайно важную роль въ совѣтѣ Академіи. Это былъ суровый, гру-



А. Г. Варнекъ — Григоровичъ.

бый, но въ сущности вполнѣ добрый человѣкъ; бывало онъ обругаетъ, пожалуй выгонитъ, а на другой день принимаетъ выгнаннаго, какъ будто ничего не было, выслушивалъ и дѣлалъ все, что отъ него зависѣло. Григоровичъ, хотя не былъ художникъ, былъ знатокъ искусства; онъ былъ при Академіи многіе годы, поэтому вкусъ у него изощрился, глазъ привыкъ различать достоинства и недостатки работъ („Русская Старина“ 1875 г., октябрь, стр. 358).

Григоровичъ изображенъ по грудь, съ наброшенной чернаго цвѣта шинелью на плечахъ. Голова en face; корпусомъ повернувшись вправо.

Правой рукой, на которой одѣта сѣрая замшевая перчатка, держитъ шляпу. Фонъ сѣрый.

Выш. 15 в., шир. 13 в. Х. П. М. за 500 р. въ 1898 г. По каталогу музея № 85.

Портретъ этотъ равно какъ и портреты: князя и княжны Голицыныхъ, флиг.-ад. Мансурова (нынѣ собств. Ив. Ал. Всеволожскаго), Житкова и г-жи С. былъ на выставкѣ 1825 г., впослѣдствіи находился въ собраніи Быкова и пріобрѣтенъ Музеемъ въ 1898 г. за 500 р. Изъ другихъ изображеній Григоровича извѣстны: портретъ его на картинѣ Чернецова „Парадъ на Марсовомъ полѣ въ 1833 г.“ (нах. въ Зимнемъ дворцѣ); портретъ на картинѣ Зеленцова „Мастерская Басина“ (см. ниже); портретъ на картинѣ Ладюрнера 1839 г. „Торжественный актъ въ Императорской Академіи Художествъ“ (нах. въ Третьяковской галлереѣ); карандашный портретъ работы А. Петцольда (тамъ же) и портретъ работы Лаврова, находящійся въ залѣ Совѣта И. А. Х.

ВАСИЛЬЕВЪ, Михаилъ Николаевичъ.

Родился въ 1826 г. Съ 1848—50 г.г. обучался въ Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества. Поступивъ въ 1850 г. въ Академію въ ученики А. Т. Маркова, награжденъ въ 1853 г. большой и малой серебряными, а 1855 г. малой золотой медалями. За программу: „Саулъ у Аэндорской волшебницы“, признанъ въ 1857 г. класснымъ художникомъ и награжденъ 1-ой золотой медалью. Отправившись въ 1859 г. за границу, посѣтилъ Парижъ, Лондонъ и Римъ. Позже ѣздилъ въ Севастополь для писанія образовъ въ церкви Св. Николая. За исполненныя имъ въ Рижскомъ соборѣ религіозныя картины, признанъ въ 1884 г. — профессоромъ.

Итальянка.

Черноволосая дѣвочка въ рубахѣ, синей юбкѣ и бѣломъ головномъ уборѣ, изображена по поясъ; повернувшись вправо, она обѣими руками придерживаетъ мѣдный сосудъ, стоящій на печкѣ.

Подпись направо внизу: *М. Васильевъ*. Выш. 1 ар. 1/2 вер., шир. 14½ вер. Х. П. М. за 575 р. По каталогу музея № 2048.

ВАСИЛЬЕВЪ, Федоръ Александровичъ

(1850—1873).

Сынъ бѣднаго почтамтскаго чиновника, двѣнадцати лѣтъ поступилъ на службу въ почтамтъ, получая жалованья 3 руб. въ мѣсяцъ. Но вскорѣ, благодаря развившейся у него страсти къ рисованію, онъ оставилъ службу и поступилъ въ рисовальную школу Общества Поощренія Художествъ, а нѣсколько позже занимался подъ руководствомъ И. И. Шишкина. Въ

1867 г. имъ написано на Валаамѣ нѣсколько этюдовъ съ натуры, которые и выставлялись въ Обществѣ Поощренія Художествъ. Въ 1870 г. Васильевъ, вмѣстѣ съ Рѣпинымъ и Макаровымъ, совершилъ поѣздку по Волгѣ и написалъ картины: „Оттепель“, „Видъ на Волгѣ“ (см. ниже) и Зимній пейзажъ, доставившія ему извѣстность. Съ 1870 г. у Васильева обнаружились первые признаки чахотки. Гр. Строгановъ, принимавшій въ немъ участіе, предложилъ ему для поправленія здоровья провести лѣто 1871 г. въ его имѣніяхъ въ Харьковской и Воронежской губ. Вскорѣ послѣ этого В.

Ф. Васильевъ — Барки.

былъ зачисленъ вольноопредѣляющимся ученикомъ Академіи Художествъ и получилъ званіе художника 1-ой степени съ условіемъ, выдержать экзаменъ изъ научнаго курса. Такъ какъ здоровье его не поправлялось, то Общество Поощренія Художествъ дало ему средства на поѣздку въ Крымъ, гдѣ онъ провелъ два года. Кромѣ множества рисунковъ, онъ написалъ за это время двѣ картины: „Болото“ и „Крымскій видъ“, за которыя присуждена премія Общества Поощренія Художествъ въ 1872 г. Въ слѣдующемъ году онъ получилъ званіе почетнаго вольнаго общника Академіи, а въ сентябрѣ того-же года умеръ въ г. Ялтѣ. Большая часть оставшихся послѣ

него произведеній не окончены. Изъ альбомовъ его, два были пріобрѣтены покойной Императрицей Маріей Александровной, два находятся въ библіотекѣ Академіи Художествъ. (Въ Третьяковской галлереѣ его картины подъ №№ 601—619). Васильевъ былъ близокъ съ И. Н. Крамскимъ; переписка ихъ напечатана въ „Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ“ 1889—1890 г.

* Барки (Видъ на Волгѣ).

На песчаномъ берегу Волги, видимомъ слѣва, причалены три барки. Группа изъ трехъ человѣкъ разводитъ костеръ. Лѣвѣе, еще одинъ человѣкъ лежитъ на пескѣ. Бѣлыя облака плывутъ въ небѣ.

Выш. 15 вер., шир. 1 ар. 7½ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 86.

Акварельный эскизъ къ этой картинѣ находится въ собр. С. С. Боткина. Воспроизведена автотипіей въ „Исторіи живописи“ Александра Бенуа.

Ф. Васильевъ — Роща.

* Роща.

Вблизи болота, уходящаго вправо, высится съ лѣвой стороны зеленѣющая роща. День близится къ концу и голубое безоблачное небо переходитъ на горизонтѣ въ оранжевую полосу заката.

Выш. 13 вер., шир. 1 ар. 4½ вер. Х. П. М. за 300 р. По каталогу музея № 2097.

ВАСНЕЦОВЪ, Аполлинарій Михайловичъ.

Сынъ священника. Родился въ селѣ Рябовѣ, Вятской губ. 10-ти лѣтъ отданъ въ Вятское духовное училище. Въ 1872 г. переѣхалъ съ братомъ В. М. (см. ниже) въ СПб. Обучался самостоятельно и подъ руководствомъ брата; онъ увлекался Куинджи, Шишкинымъ и Васильевымъ. Въ серединѣ

70-хъ годовъ вернулся въ Вятку и поступилъ городскимъ учителемъ. Въ 1878 г. вернулся въ Москву къ брату и окончательно посвятилъ себя живописи. Въ 1880 г. переѣхалъ въ СПб. и впервые выставилъ свою картину „Озимь“ въ Общ. Поощренія Художествъ. Много занимался иллюстрированіемъ въ журналахъ и изданіяхъ. Съ 1883 г. сталъ выставлять у передвижниковъ. Въ 1888 г. переѣхалъ въ Кіевъ. Въ 1889 и 1890 г.г. совершилъ поѣздки по Россіи, сначала въ Крымъ, потомъ на Уралъ, гдѣ написалъ не мало пейзажей. Въ 1893 г. былъ на Кавказѣ, гдѣ также много работалъ. Въ 1898 г. уѣхалъ въ Парижъ, а оттуда въ Италію. Вернувшись въ Парижъ, онъ по пути въ Россію посѣтилъ Мюнхенъ, Нюренбергъ, Дрезденъ и Берлинъ. Въ 1897—99 г.г. началъ писать изъ жизни древней Руси и выставлялъ на передвижныхъ выставкахъ. Занимался и акварелью. Экспонировалъ свои произведенія также на выставкахъ журнала „Міръ Искусства“.

А. Васнецовъ — На Сѣверѣ.

* На Сѣверѣ.

Рѣка извиваясь уходитъ въ даль, огибая правый берегъ, покрытый густымъ лѣсомъ. Вечеретъ.

Подпись направо внизу: *Ап. Васнецо.*. Выш. 2 ар. 8 вер., шир. 3 ар. 8 вер. П. М. за 2000 р. на выставкѣ 1899 г. По каталогу музея № 1876.

Была на Парижской всемірной выставкѣ 1900 г. подъ № 257.

Воспроизведена автотипіей въ журналѣ „Новый Міръ“ 1902 года, № 84, стр. 166.

* Старая Москва.

По маленькой площади, по сторонамъ которой выстроились пестрые деревянные домики, движется толпа народа. Направо, у длинныхъ столовъ, купцы продаютъ обувь, рукавицы и прочіе товары, развѣшанные тутъ же надъ прилавкомъ. Посреди, на первомъ планѣ идутъ трое рындъ въ красныхъ шапкахъ, такого же цвѣта одеждахъ, съ длинными копьями въ рукахъ. Въ фонѣ по проулку движется пестрая толпа. Небо покрыто тучами. Вечеръетъ.

Подпись направо внизу: *Аполлинарій Васнецовъ 1900.* Выш. 1 ар. 12 вер., шир. 2 ар. 8 вер. Х. Даръ Его Величества Государя Императора. По каталогу музея № 2009.

А. Васнецовъ — Старая Москва.

Поступила въ Музей въ 1900 г. Картина воспроизведена автотипіей въ журналѣ „Новый Міръ“, 1902 г., № 84; въ „Мірѣ Искусства“ 1900 г. № 9—10, и въ „Исторіи живописи“ Александра Бенуа. Хромолитографіей — въ журналѣ „Искусство и Художественная Промышленность“ 1900 г. № 21. Была на Парижской всемірной выставкѣ 1900 г. подъ № 259.

ВАСНЕЦОВЪ, Викторъ Михайловичъ.

Родился въ 1848 г., воспитывался въ Вятской духовной семинаріи, откуда въ 1868 г. перешелъ въ Академію Художествъ и пробылъ въ ней до 1875 г. Получилъ двѣ малыя и одну большую серебряныя медали за успѣхи въ рисованіи и за этюды съ натуры. По выходѣ изъ Академіи отправился за границу. Съ 1869 года весьма часто участвовалъ на академическихъ, а затѣмъ и передвижныхъ художественныхъ выставкахъ. Воспроизводитъ преимущественно сцены русскаго быта и сказочные сюжеты; особенно сталъ извѣстенъ послѣ украшенія своими религіозными произведеніями стѣнъ Кіевскаго Владимірскаго собора. Много его картинъ находятся въ Третьяковской галлереѣ.

Балаганы въ Парижѣ.

У дверей балагана съ пестро-размалеванной вывѣской, паяцъ зазываетъ публику; онъ стоитъ на ступеняхъ лѣстницы, повернувшись слегка влѣво и опустивъ лѣвую руку, правой размахиваетъ въ воздухѣ. За нимъ справа виднѣется голова рыжей лошади, а налѣво стоитъ, спиной къ зрителю, мужчина въ синей курткѣ. Налѣво, трое музыкантовъ: полная женщина, мужчина и мальчикъ играютъ, двое на барабанахъ, а одинъ на трубѣ. У ступеней балагана внизу, толпа народу. Направо, спиной къ зрителю, мужчина въ синей блузѣ и желтой соломенной шляпѣ, смотритъ на паяца. Рядомъ, тоже спиной къ зрителю, стоитъ мальчикъ въ сѣрой курткѣ и черныхъ брюкахъ, заложивъ руки въ карманы. Налѣво, стоитъ женщина въ чепцѣ и полосатой кофтѣ, двое дѣтей, рабочіи въ синей блузѣ съ ребенкомъ на плечахъ и еще молодая женщина въ чепцѣ и мужчина въ цилиндрѣ. У ступеней балкона стоитъ старикъ. Сзади него виднѣется голова дѣвушки въ шляпѣ, обращенная лицомъ къ зрителю.

Подпись направо внизу: *V. Wasnetsoff. Paris 1877 an. l. fecit.* Выш. 3 ар. 1 вер., шир. 1 ар. 14 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 89.

Воспроизведена автотипіей въ „Художественныхъ Сокровищахъ Россіи“ 1903, № 4—8.

* Плащаница.

Іисусъ распростертъ головой влѣво. Богородица въ темномъ одѣяніи касается устами чела Спасителя. Возлѣ Нея Марія Магдалина въ сѣромъ одѣяніи припадаетъ ко Христу, а за ней стоитъ, склонивъ голову, жена Мироносица. Правѣе, сѣдой Іосифъ Аримафейскій и юный Іоаннъ цѣлуетъ ноги Христа, а за нимъ виднѣется голова третьяго апостола. Картина заключена въ раму съ изображеніемъ внизу двухъ крылатыхъ ангеловъ, а

вверху слѣва ангела съ тельцомъ, а справа — ангела, орла и тельца, окруженныхъ орнаментомъ и надписями.

Выш. 2 ар. 6 вер., шир. 3 ар. Х. Даръ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Георгія Михаиловича. По каталогу музея № 1538.

В. Васнецовъ — Плащаница.

* Витязь на распутьѣ.

Витязь въ латахъ, шишакѣ, со щитомъ за спиной и съ копьемъ, на красномъ древкѣ въ правой рукѣ, верхомъ на бѣломъ конѣ сидитъ задумавшись и, склонивъ голову, смотритъ по направленію камня, на которомъ написано: „какъ прямо ѣхать живу не бывати, нѣтъ пути ни проѣзжему, ни прохожему, ни пролетному“. Направо, на травѣ валяются человѣческіе и лошадинный черепа. Вдали разстилается равнина. Надъ степью летитъ воронъ. Небо усѣяно тучами.

Подпись налѣво внизу у копыта лошади: *В. Васнецовъ 1882.* Выш. 2 ар. 5 вер. шир. 4 ар. 3½ вер. Х. П. М. за 11,250 р. По каталогу музея № 2241.

Картина пріобрѣтена Музеемъ изъ коллекціи Мамонтова. Эскизъ масляными красками къ ней находится въ собраніи С. С. Боткина въ СПб. Наша картина была на Парижской всемірной выставкѣ 1900 г. подъ № 262.

Битва русскихъ со скиѳами.

На зеленой равнинѣ русскіе дружинники рубятся со скиѳами. На первомъ планѣ, русскій воинъ въ стальномъ шишакѣ и кольчугѣ, верхомъ на ворономъ конѣ, взвившемся на дыбы, заноситъ руку вооруженную булатомъ, готовясь поразить противника. Скиѳъ — рыжебородый мужчина, вер-

хомъ на рыжемъ конѣ, держа въ лѣвой рукѣ красный щитъ, правой, вооруженной копьемъ, цѣлится въ грудь врага. Направо, двое скиѳовъ спѣшатъ на помощь, а налѣво — русскій, верхомъ на бѣломъ конѣ, обороняется отъ толпы, окружившихъ его пѣшихъ скиѳовъ. На травѣ распростертъ молодой раненный скиѳъ, который, не имѣя силъ приподняться, лежа цѣлится въ русскаго воина, сидящаго на ворономъ конѣ.

Подпись налѣво внизу: *В. Васнецовъ 1881. Мск.* Выш. 2 ар. 5 вер., шир. 4 ар. 3 в. Х. П. М. за 2,205 р. 60 к. изъ собранія Мамонтова. По каталогу музея № 2272.

В. Васнецовъ — Витязь на распутьѣ.

Малый воздухъ.

Подпись направо внизу: *Викторъ Васнецовъ 1897 24 ноября.* Выш. 10 вер., шир. 10 вер. Акварель. Даръ Государыни Императрицы. По каталогу музея № 1894.

Большой воздухъ.

Подпись направо внизу: *Викторъ Васнецовъ 1897. 24 ноября.* Выш. 12½ вер., шир. 1 ар. 1 вер. Акварель. Даръ Ея Величества Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны. По каталогу музея № 1895.

ВЕНЕЦІАНОВЪ, Алексѣй Гавриловичъ

(1780—1847 *).

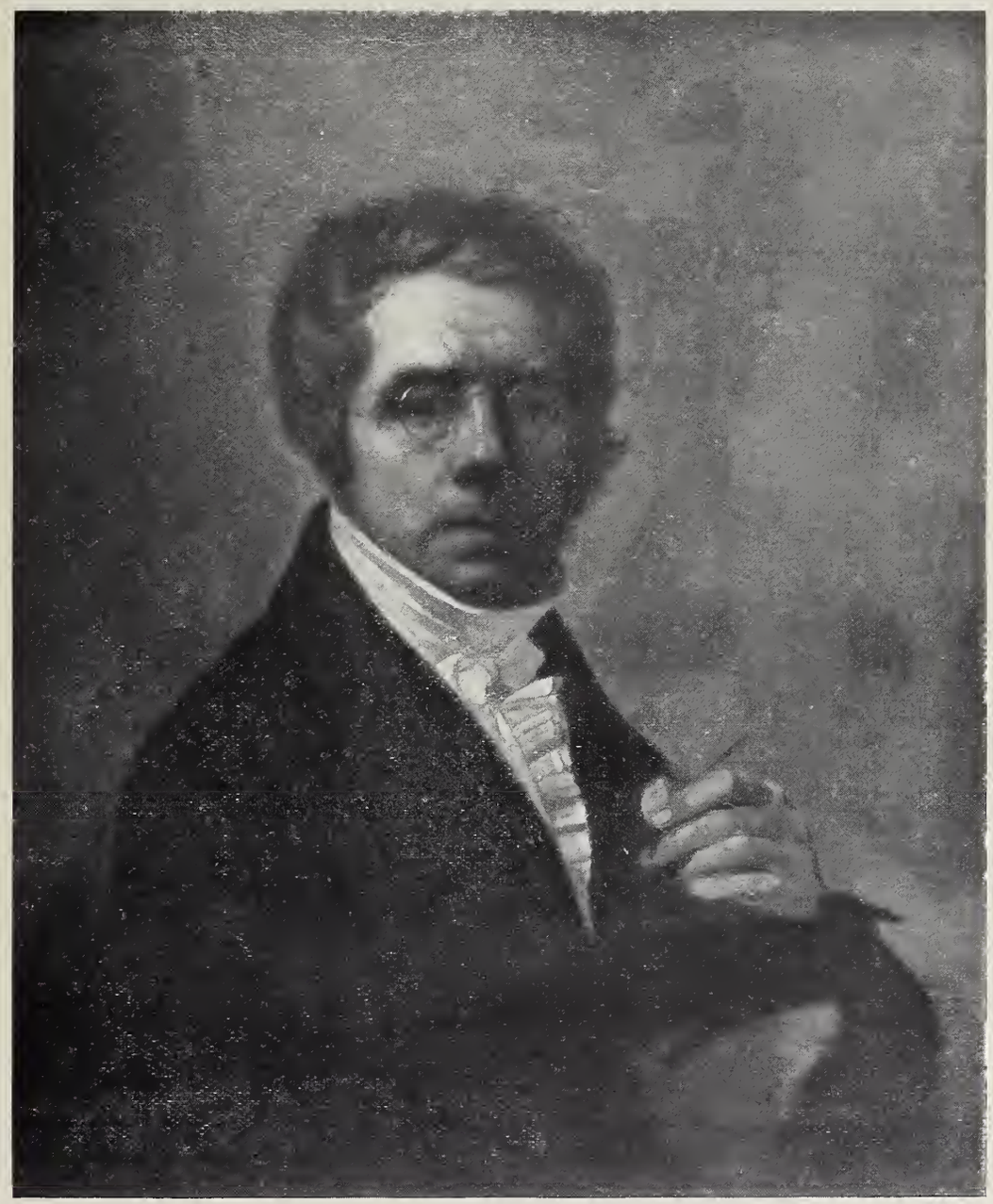
Родился въ Нѣжинѣ. Служилъ сперва землемѣромъ въ Лѣсномъ Департаментѣ. Переѣхалъ въ 1807 году въ С.-Петербургъ; пользовался совѣтами Боровиковскаго. Въ 1810 г. за автопортретъ (Залъ Совѣта И. А Х.) признанъ назначеннымъ. Въ 1812 г., за портретъ К. И. Головачевскаго, окруженнаго дѣтьми (Залъ Совѣта И. А. Х.) — академикъ. Въ 1812 г. издавалъ вмѣстѣ съ И. Теребеневымъ политическія каррикатуры. Въ 20-хъ годахъ завелъ у себя въ имѣніи „Сафонково“, Тверской губ., Ржевскаго уѣзда, школу живописи, въ которой образовалось около 70 художниковъ. Въ 1824 г. на выставкѣ въ Академіи были его слѣдующія картины: „Гумно“ (см. ниже), „портретъ А. М. Полторацкаго, гуляющаго въ саду“, „Хозяйка раздающая ленъ“ (см. ниже), „Крестьянка, чешущая шерсть“ (въ Третьяковской галлереѣ), „Хозяйка за завтракомъ“, „Одѣвающійся мужичекъ“, „Спящій пастушокъ“ (И. А. Х.), „Вотъ те и батькинъ обѣдъ“ (находится въ Третьяковской галлереѣ), „Мальчикъ, свивающій лыки“ и „Крестьянка съ грибами“. Въ 1826 г. исполнилъ двѣ „головки крестьянокъ“, разыгрывавшіеся въ лотереѣ и купленныя Свиньинымъ. Въ 1828 г. исполнилъ портретъ Карамзина, а въ слѣдующемъ году картину „Двѣ купальщицы“ (см. ниже). Въ 1830 г. сдѣланъ придворнымъ живописцемъ. Въ 1836 г. написалъ 4 образа евангелистовъ для Александровскаго собора въ Варшавѣ. Въ 1838 г. на художественной лотереѣ разыгрывались слѣдующія картины Венеціанова: „Лежащая вакханка“, „Дѣвочка передъ зеркаломъ“, „Мальчикъ съ двумя дѣвочками“, „Вакханка съ фруктами на головѣ“. Въ этомъ же году исполнилъ на конкурсъ Демидова огромную картину „Петръ Великій“. Умеръ въ 1847 г. въ своемъ имѣніи, будучи убитъ лошадьми, опрокинувшими экипажъ въ которомъ онъ ѣхалъ. Одинъ изъ выдающихся русскихъ художниковъ, образовавшій много учениковъ. Превосходный рисовальщикъ, авторъ нѣсколькихъ литографій и превосходныхъ офортовъ, помѣщенныхъ въ „Волшебномъ Фонарѣ“ 1817 года. Изъ произведеній его извѣстны: „Старуха съ клюкой“ и „Причащеніе умирающей“ (обѣ въ Румянцевскомъ Музеѣ), нѣсколько картинъ и рисунковъ въ Третьяковской галлереѣ, „Дѣвушка съ теленкомъ“ и „Крестьянка“ въ собраніи И. С. Остроухова въ Москвѣ, „Спящій пастушокъ“ въ И. А. Х., „Проводы рекрута“ у Бабилева въ Москвѣ, „Балерина, одѣвающаяся къ балу“ у М. П. Фабриціусъ въ СПб., нѣсколько картинъ въ собраніи И. Е. Цвѣткова въ Москвѣ, нѣсколько рисунковъ и портретъ Бугаевскаго-Благодарнаго — въ собр. С. С. Боткина въ СПб., портретъ дочерей художника у В. П. Семенова, картина „Предстательство Богородицы за воспитанницъ Смольнаго манастыря“, (въ Соборѣ всѣхъ учебныхъ заведеній въ СПб.) и мн. другія.

---

*) Петровъ въ своемъ изслѣдованіи о Венеціановѣ („Русская Старина“ 1878 г.) ошибочно считаетъ 1846 годъ за годъ смерти В., чему явно противорѣчатъ документы, хранящіеся въ Архивѣ И. А. Х.

* Автопортретъ.

Художникъ изобразилъ себя по грудь, повернувшись корпусомъ слегка вправо, голова en face. Венециановъ въ очкахъ, одѣтъ въ черный сюртукъ. Въ правой рукѣ держитъ палитру, въ лѣвой кисть. Фонъ сѣрый.



А. Венециановъ — Автопортретъ.

Выш. 15 вер., шир. 13 вер. Х. Картина поступила въ музей, по духовному завѣщанію дочери автора. По каталогу музея № 97.

Въ залѣ Совѣта Академіи Художествъ находится подобный же портретъ, меньшаго размѣра, за который Венеціановъ произведенъ въ 1810 г. „назначеннымъ въ академики". Изъ другихъ изображеній Венеціанова укажемъ: портретъ работы Зарянки въ Третьяковской галлереѣ, портретъ въ собраніи Цвѣткова въ Москвѣ (копія съ него у В. В. Майкова въ СПб.) и портретъ Венеціанова на картинѣ Чернецова „Парадъ на Марсовомъ полѣ въ 1833 г." (находится въ Зимнемъ дворцѣ). Нашъ портретъ воспроизведенъ автотипіей въ „Исторіи живописи" Александра Бенуа.

* Гумно.

Посреди крытаго гумна, лежитъ куча вымолоченнаго зерна; работникъ подводитъ къ ней запряженную телѣгу. Справа, у стѣны — другая телѣга, запряженная бѣлою лошадью; около нея хлопочутъ два крестья-

А. Венеціановъ — Гумно.

нина; на стѣнѣ развѣшаны цѣпы и другія орудія молотьбы. Ближе къ зрителю, направо, сидитъ пожилой крестьянинъ съ лопаткою въ рукѣ; за нимъ — три женщины, изъ которыхъ передняя держитъ серпъ; рядомъ съ нею корзина соломы, метла и грабли. На переднемъ планѣ, съ лѣвой стороны, сидитъ переобувающаяся крестьянка въ синемъ сарафанѣ, подлѣ нея лежитъ

серпъ; на срединѣ перваго плана валяются метла и доска на палкѣ. Наверху виднѣются стропила и часть крыши. Вдали, стоитъ телѣга, куда

А. Венециановъ — Помѣщица, занятая хозяйствомъ.

крестьянка накладываетъ кули съ хлѣбомъ, правѣе — открытыя ворота, чрезъ которыя виднѣются деревья.

Выш. 15 вер., шир. 1 ар. $2\frac{1}{4}$ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 90.

Картина эта исполнена въ 1820 г. и куплена у художника Императоромъ Александромъ I. За картину эту, представленную Государю черезъ посредство Кикина, и бывшую на выставкѣ 1824 г., выдано художнику 3000 руб. Первоначально находилась въ Эрмитажѣ, откуда перешла въ 1862 г. въ Академію, а оттуда въ Музей. Вотъ любопытныя свѣдѣнія, сообщаемыя самимъ Венеціановымъ по поводу этой картины: „Въ 1820 г.,— явилась въ Императорскомъ Эрмитажѣ картина: внутренность храма костела, писанная Гранетомъ. Сія картина произвела сильное движеніе въ понятіи нашемъ о живописи: мы съ ней увидѣли совершенно новую часть ея, до того времени въ цѣломъ не являющуюся. Увидѣли изображеніе предметовъ не подобное или точное только, а живое; не писаніе съ натуры, а изображавшуюся самую натуру... Увидѣли въ ней не то, чѣмъ насъ очаровывалъ въ декораціяхъ великій художникъ Гонзаго. Нѣкоторые артисты увѣряли, что въ картинѣ Гранета изысканное освѣщеніе и фокусъ освѣщенія причиною сего очарованія, но что полнымъ свѣтомъ, прямо освѣщающимъ, никакъ невозможно произвести сего разительнаго оживотворенія предметовъ, ни одушевленныхъ ни вещественныхъ. Я рѣшился побѣдить невозможность: уѣхалъ въ деревню и принялся работать. Для успѣха въ этомъ, мнѣ надобно было совершенно оставить всѣ правила и манеры, двѣнадцатилѣтнимъ копированіемъ въ Эрмитажѣ пріобрѣтенныя, приняться за средства употребленныя Гранетомъ. И они мнѣ открылись, въ самомъ простомъ видѣ. Дѣло состояло въ томъ, чтобы ничего не изображать иначе, какъ только въ натурѣ что является, и повиноваться ей одной, безъ примѣси манера какого бы то ни было художника. То есть, не писать картинъ à la Rembrandt, à la Rubens; но просто, какъ бы сказать, à la натура! Избравъ такую дорогу, принялся я писать „Гумно“ („Русская Старина“ 1878 г., октябрь, стр. 277—278).

Наша картина воспроизведена автотипіей въ большомъ каталогѣ Музея, изд. 1899 г., въ „Исторіи живописи“ Александра Бенуа, стр. 35, и въ книгѣ А. Половцова: „Прогулка по Русскому музею Александра III“, стр. 152.

Голова старика.

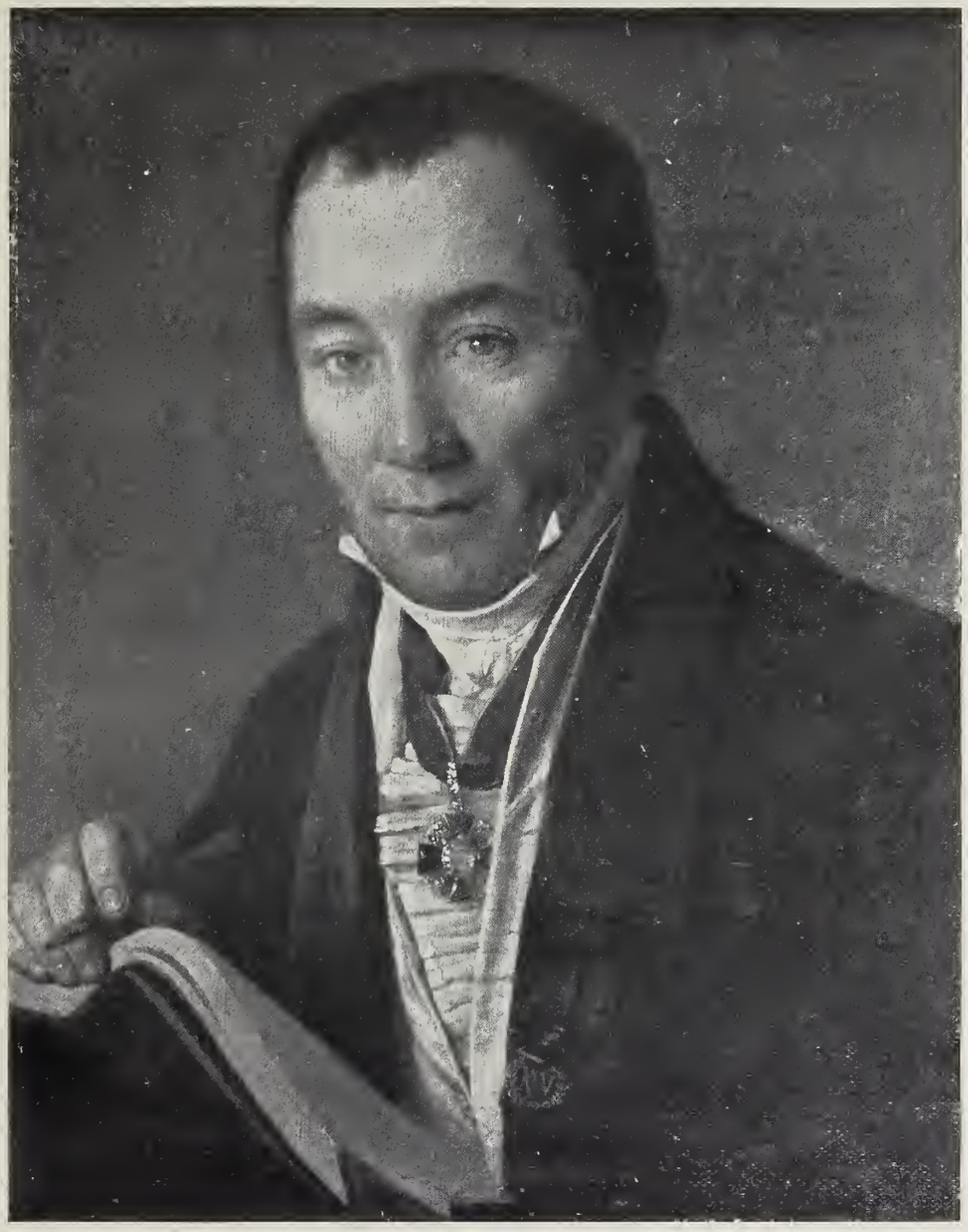
Крестьянинъ съ лысымъ лбомъ и полусѣдою бородою, повернулся нѣсколько влѣво, нагнувъ немного голову. На немъ рубаха синеватаго цвѣта. Фонъ рыжеватый. Погрудное изображеніе.

Выш. 12 вер., шир. 9½ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 91.

Картина эта исполнена въ 1827 г. и при запискѣ Венеціанова 30-го марта 1827 г. препровождена, равно, какъ и три другія картины, къ президенту Академіи А. Н. Оленину. Однако, резолюціей отъ 28-го апрѣля, министръ Двора кн. П. М. Волконскій постановилъ: пріобрѣсти отъ художника за 2000 руб. лишь двѣ картины изъ представленныхъ (вѣроятно „спящаго пастушка“ и „портретъ неизвѣстнаго“, см. ниже); остальные же, два портрета стариковъ, возвратить. Портреты эти пріобрѣтены Академіей лишь въ слѣдующемъ году, но гдѣ находится второй — неизвѣстно. А. Сомовъ въ каталогѣ Академіи Художествъ 1872 г. ошибочно относитъ нашъ портретъ къ 1830 г.

* Помѣщица, занятая хозяйствомъ.

Передъ круглымъ столомъ краснаго дерева сидитъ помѣщица въ чепцѣ, бѣломъ капотѣ и туфляхъ. На столѣ — записная книга, въ которой



А. Венеціановъ — Портретъ неизвѣстнаго.

она пишетъ гусинымъ перомъ; тутъ же стоитъ чернильница и плетеная корзина съ лежащею на ней моталкой. Лѣвой рукой, помѣщица указы-

ваетъ на завязанныя въ красный платокъ талыки пряжи, лежащія на полу въ правомъ углу комнаты. Узелъ платка держитъ крестьянка, стоящая на колѣняхъ. За нею другая крестьянка, въ красномъ сарафанѣ, взвѣшиваетъ пряжу на безмѣнѣ. Въ комнатѣ стоятъ ширмы, изъ за которыхъ видна часть драпировки завѣшаннаго окна; у стѣны шифоньерка краснаго дерева со стоящими на ней тремя гипсовыми фигурами. Налѣво, часть окна съ зеленой занавѣской.

Выш. 9¼ вер., шир. 7¼ вер. Писана на деревѣ И. А. Х. По каталогу музея № 92.

Картина эта была, по словамъ Петрова, („Русская Старина“ 1878 г., октябрь), исполнена въ 1824 г. и поднесена художникомъ Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ. Картина, какимъ то образомъ, исчезла и попала къ Фельтену, у котораго, по словамъ Сомова, (каталогъ Академіи Худ.) куплена въ 1871 г. за 750 рублей. Однако, въ архивахъ И. А. Х. за этотъ годъ не имѣется свѣдѣній о покупкѣ этой картины. Воспроизведена автотипіей въ „Исторіи живописи“ Александра Бенуа.

* Портретъ неизвѣстнаго.

Среднихъ лѣтъ мужчина изображенъ по грудь, повернувшись слегка влѣво. Одѣтъ въ синяго цвѣта сюртукъ и бѣлую манишку. На шеѣ орденъ св. Анны съ брилліантами. Правой рукой, въ которой у него карандашъ, придерживаетъ лежащую на столѣ книгу. Фонъ сѣрый.

Выш. 11½ вер., шир. 9½ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 93.

* Мальчикъ-крестьянинъ.

Въ избѣ, на сундучкѣ, подъ которымъ разостлана цыновка, сидитъ мальчикъ, одѣтый въ бѣлую рубаху и такіе же штаны. Онъ одѣваетъ себѣ лапоть на лѣвую ногу, обернутую онучей; другая нога его еще не обута. Возлѣ, на полу, валяются справа — лошадинные хомутъ и сбруя, слѣва — лапоть и онуча, на которой лежатъ шапка и рукавицы. Позади мальчика, виситъ на веревкѣ сѣрая драпировка.

Выш. 8 вер., шир. 6 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 94.

Картина эта была поднесена художникомъ Императору Николаю I. Копія съ этой картины, работы К. Зеленцова, находится въ Румянцевскомъ музеѣ (№ 133).

Мальчикъ съ розгою.

Бѣлокурый мальчикъ, одѣтый въ бѣлую рубаху, стоитъ повернувшись влѣво и держитъ въ лѣвой рукѣ розгу; правую руку приподнялъ и какъ бы грозитъ ею.

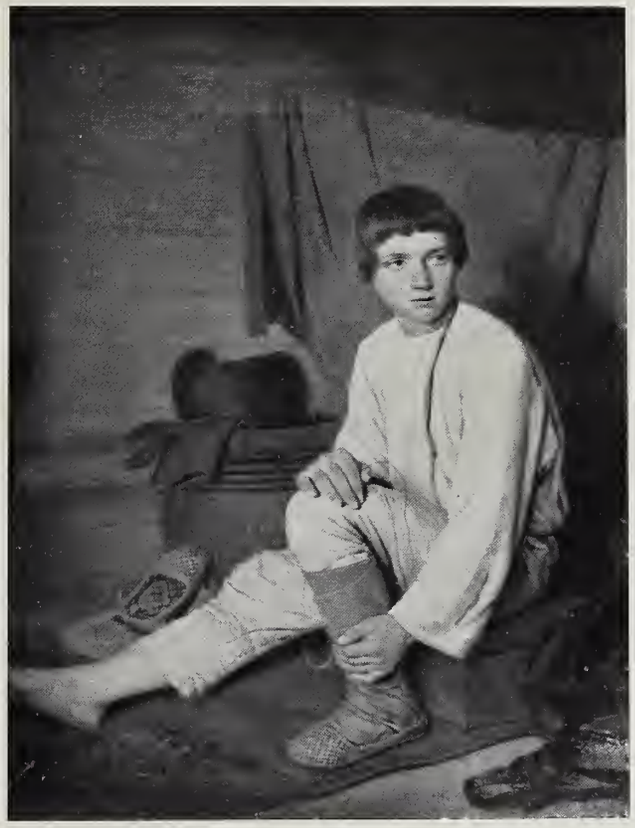
Поясное изображеніе. Фонъ коричневатый.

Выш. 10½ вер., шир. 8½ вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 95.

* Дѣвушка на сѣнникѣ.

Бѣлокурая дѣвушка сидитъ на охапкѣ сѣна, повернувшись вправо и вытянувъ ноги. Одѣта въ голубого цвѣта сарафанъ, бѣлую рубашку и такой же передникъ; голова повязана бѣлой косынкой. Наклоня голову, дѣвушка разсматриваетъ маленькій крестикъ, который держитъ въ лѣвой рукѣ; въ правой рукѣ у нея кольцо съ маленькимъ рубиномъ. Въ фонѣ стѣна сѣнника.

Выш. 1 ар. $2^1/_2$ вер., шир. 1 ар. $6^1/_2$ вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 96.



Венеціановъ — Крестьянинъ, надѣвающій лапоть.

* Гаданіе на картахъ.

Направо сидитъ черноволосая молодая дѣвушка и повернувшись въ профиль налѣво, держитъ въ рукахъ карты. Одѣта въ розоваго цвѣта сарафанъ, бѣлую рубашку и передникъ съ узоромъ пестрыхъ цвѣтовъ; голова повязана зеленаго цвѣта косынкой. Налѣво сидитъ другая дѣвушка и повернувшись лицомъ къ подругѣ, указываетъ правой рукой на лежащія

на бѣлой подушкѣ, на колѣняхъ первой дѣвушки, карты; одѣта въ желтаго цвѣта сарафанъ, на головѣ лиловая косынка. Поколѣнное изображеніе.

Подпись налѣво внизу: А Венеціановъ 1842 С:Сафонс

Выш. 1 ар. 1/2 вер., шир. 13 1/2 вер. Х. П. М. за 750 руб. отъ Галяшкина. По каталогу музея № 1620.

Воспроизведена автотипіей въ книгѣ А. Половцова: „Прогулка по Русскому Музею Александра III". М., 1900 г., стр. 153.

А. Венеціановъ — Дѣвушка на сѣнникѣ.

Повариха.

Въ кухнѣ, у стола, установленнаго различными принадлежностями хозяйства, стоитъ пожилая женщина, одѣтая въ бѣлое платье и такую же косынку, и снимаетъ правой рукой блинъ со сковороды, которую она держитъ въ лѣвой. Въ фонѣ комнаты сѣрая стѣна и часть печки. Поколѣнное изображеніе.

Выш. 4 вер., шир. 3 3/4 вер. Писана на папкѣ. П. М. За 150 р. По каталогу музея № 2238.

По тяжелому колориту, густымъ однообразнымъ краскамъ, картина эта, врядъ ли, можетъ быть приписана самому Венеціанову; гораздо вѣро-

ятнѣе, что она исполнена какимъ либо ученикомъ его, быть можетъ, даже тѣмъ самымъ Александромъ Михайловичемъ Михайловымъ, которому Ака-

А. Венеціановъ — Гаданье.

демія Художествъ, за представленную имъ картину „кухарка", присудила въ засѣданіи 16-го января 1836 г. — малую серебряную медаль.

* Купальщицы.

Возлѣ воды, на берегу поросшемъ травой, двѣ нагія женщины, только что окончили купанье. Направо, стоитъ черноволосая женщина и смотритъ на воду, придерживая на груди, правой рукой полотенце; лѣвой рукой она опирается на выступъ берега, гдѣ лежитъ красный сарафанъ съ прошивками и прочая одежда. Налѣво, другая женщина, повернувшись спиной, надѣваетъ,

А. Г. Венеціановъ — Купальщицы.

стоя на колѣняхъ, рубашку. Въ фонѣ деревья и заборъ, изъ за котораго выглядываетъ мальчишка въ бѣлой рубашкѣ, подсматривая за купающимися.

Подпись направо на стволѣ дерева: Венеціановъ 1829.

Выш. 11 1/2 вер., шир. 8 вер. Х. П. М. за 300 р. отъ Веселовскаго. По каталогу музея № 1877.

Картина эта была исполнена въ 1829 г., по словамъ Петрова, для того, чтобы опровергнуть мнѣніе профессоровъ, упрекавшихъ художника

въ неумѣніи писать нагія фигуры. Картина въ томъ же году была пріобрѣтена Академіей. Вотъ выписка изъ документовъ, хранящихся въ архивахъ Академіи Художествъ и касающихся этой картины. „По опредѣленію Временнаго Правленія И. А. Х. 1829 г., декабря 18 дня, рѣшено: Представленную Г. Академикомъ Венеціановымъ картину трудовъ его, изображающую двухъ нагихъ женщинъ, вышедшихъ изъ воды, съ тѣмъ, что неугодно ли будетъ пріобрѣсти оную въ Академію, по уваженію достоинствъ сего произведенія, состоящихъ въ естественности колорита и пріятности живописи, купить для Академіи цѣною за 700 р., каковыя деньги, записавъ

А. Венеціановъ — Группа крестьянъ.

въ расходъ на счетъ процентовъ изъ капитала на воздаяніе художниковъ, накопившихся и выдать ему, Г. Венеціанову, подъ его росписку; а самую картину присоединить къ „Собранію картинъ русской школы“ (Архивъ И. А. Х. 1829 г., дѣло № 129).

Картина, такимъ образомъ, была пріобрѣтена Академіей, но вскорѣ оттуда исчезла, такъ какъ въ 1837 г. мы находимъ ее въ спискѣ картинъ, разыгрываемыхъ на лотереѣ („Художеств. Газета“ за 1837 г.).

Въ собраніи М. П. Фабриціусъ въ СПб. находится картина Венеціанова, изображающая „Балерину, одѣвающуюся къ балу“, причемъ фигура балерины на этой картинѣ писана съ той же натурщицы и даже сходна позой съ „купальщицей“ на нашей картинѣ, стоящей направо.

* Группа крестьянъ.

Среди группы крестьянъ, на травѣ сидитъ женщина, одѣтая въ бѣлую рубаху, блѣдно-зеленаго цвѣта сарафанъ и желтоватую косынку и, положивъ лѣвую руку на колѣно, въ правой держитъ короткій ножъ, приготовляясь чистить свеклу. Налѣво, стоитъ на колѣняхъ, и смотритъ на женщину, парень въ коричневаго цвѣта костюмѣ, и опирается руками на стоящую возлѣ него корзину съ овощами. За ними налѣво, видна голова мальчика, который, держа въ лѣвой рукѣ глиняной горшочекъ, правой мѣшаетъ въ немъ ложкой. Направо, еще трое: посреди сидитъ молодая женщина, шатенка, которая, скрестивъ руки, облокотилась на стоящую, возлѣ нея, корзину съ овощами. Возлѣ нея, повернувшись въ профиль налѣво, сидитъ пожилая женщина, одѣтая въ сѣроватаго цвѣта платье и, положивъ правую руку на колѣно, лѣвой упирается въ землю. За ними виденъ бѣлокурый мальчикъ, положившій голову на плечо сидящей возлѣ него молодой женщины. Въ фонѣ видны деревья.

Выш. 14 вер., шир. 12 вер. Пастель. И. Э. По каталогу музея № 374.

Картина эта, исполненная около 1823 г., была поднесена художникомъ, черезъ посредство П. А. Кикина, Императору Александру I, который пожаловалъ за нее Венеціанову 1,000 руб. и приказалъ картину хранить въ Брилліантовой комнатѣ. Болѣе извѣстна подъ названіемъ: „Очищеніе свеклы“. Воспроизведена автотипіей въ „Исторіи живописи“ Александра Бенуа, стр. 37.

ВЕНИГЪ, Карлъ Богдановичъ.

Родился въ Ревелѣ въ 1830 г. Обучаясь въ Академіи съ 1844—53, онъ, будучи ученикомъ Ѳ. А. Бруни, получилъ кромѣ большой и малой серебряныхъ медалей, въ 1852 г. малую, а въ слѣдующемъ — большую, золотыя медали за представленныя имъ картины. Отправившись на шесть лѣтъ за границу, онъ почти безвыѣздно прожилъ въ Римѣ, гдѣ и написалъ, доставившую ему званіе академика, и бывшую на выставкѣ 1860 г., картину: „Положеніе во гробъ“. Въ 1862 г., за картину „Ангелы возвѣщаютъ гибель Содома“ (Московскій Румянцевскій музей) признанъ профессоромъ и назначенъ преподавателемъ въ Академіи. Въ 1869 г. адъюнктъ-профессоръ, въ 1876 г. штатный профессоръ 2-й степени и, наконецъ — въ 1888 г., штатный профессоръ 1-й степени. Авторъ популярной картины: „Царь Иванъ Грозный и его мамка“ (въ Академіи Художествъ).

* Русская дѣвушка.

Молодая дѣвушка стоитъ подбоченясь и улыбается, повернувшись лицомъ къ зрителю. Одѣта въ бѣлый съ розовыми и голубыми цвѣточками, тканый золотомъ шугай, опушенный мѣхомъ. Юбка — синяя съ узо-

ромъ розовыхъ, бѣлыхъ и блѣдно-зеленыхъ цвѣтовъ. На головѣ кичка, вышитая жемчугомъ. Поколѣнное изображеніе. Фонъ сѣрый.

Подпись направо внизу: *К. Венигъ*. Выш. 1 арш. 9 1/4 вер., шир. 1 арш. 1/4 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 98.

Картина эта была на академической выставкѣ 1888 года и воспроизведена фототипіей въ „Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ“ 1889 года.

ВЕРЕЩАГИНЪ, Василій Васильевичъ.

Родился въ 1842 г. Въ 1853 году поступилъ въ Морской Кадетскій Корпусъ. По окончаніи курса вскорѣ вышелъ въ отставку и поступилъ въ Академію Художествъ, гдѣ работалъ подъ руководствомъ А. Т. Маркова и А. Е. Бейдемана. Получивъ малую серебряную медаль за эскизъ „Избіеніе жениховъ Пенелопы“ и похвалу Академіи за композицію, В., не окончивъ курса, уѣхалъ за границу. Въ Парижѣ онъ поступилъ въ Ecole des beaux-arts. Работалъ подъ руководствомъ Жерома. Возвратившись изъ за границы, отправился на Кавказъ; нѣкоторое время преподавалъ рисованіе въ одномъ изъ женскихъ учебныхъ заведеній Тифлиса. Въ 1865 году просилъ Академію выдать ему свидѣтельство въ томъ, что онъ награжденъ серебр. медалью — что и было сдѣлано. Въ 1865 г. жилъ въ Парижѣ, въ 1866 г. выставилъ въ Салонѣ одну изъ своихъ картинъ. Въ 1867 г. отправился въ Туркестанъ и отличился въ военномъ дѣлѣ. Вернувшись, въ третій разъ поѣхалъ за границу, жилъ то въ Парижѣ, то въ Мюнхенѣ. Почти всѣ его туркестанскія картины — написаны въ Мюнхенѣ. Въ 1873 году онъ выставилъ эту коллекцію въ Лондонѣ, а черезъ годъ и въ Петербургѣ. Въ 1874 году, Совѣтъ Академіи, во вниманіе къ его художественнымъ трудамъ, возвелъ В. въ званіе профессора, — но онъ отъ этого званія отказался, за что и было опредѣлено Совѣтомъ Академіи: исключить В. изъ списка ея членовъ. Затѣмъ отправился въ Индію. Въ 1876 г. поселился въ Парижѣ, гдѣ имъ написаны картины по этюдамъ, привезеннымъ изъ Индіи. Въ 1877 г. отправился на Дунай и былъ раненъ. Затѣмъ объѣздилъ Болгарію и привезъ въ Парижъ огромное количество этюдовъ, работая надъ выполненіемъ этихъ картинъ два года. Въ 1879 и 1880 г.г. онъ выставлялъ свои индійскія и болгарскія коллекціи въ главнѣйшихъ городахъ Европы, а равно въ 1883 г. въ Москвѣ и Петербургѣ. Въ 1884 г. отправился въ

Венигъ — Русская дѣвушка.

Палестину и Сирію, продолжая писать этюды. Въ 1885—88 г.г. выставлялъ свои палестинскія картины, на сюжеты изъ Новаго Завѣта, въ Вѣнѣ, Берлинѣ, Лейпцигѣ и Нью-Іоркѣ. Принималъ участіе и въ литературѣ, печатая свои путешествія и воспоминанія. Въ Третьяковской галлереѣ находится множество его картинъ и рисунковъ.

Побѣдители.

На песчанной равнинѣ, подлѣ обезглавленнаго тѣла русскаго солдата, распростертаго на землѣ, стоятъ двое сартовъ. Направо, смуглый мужчина въ бѣлой чалмѣ, красной рубахѣ подпоясанной синимъ поясомъ и полосатой юбкѣ, стоитъ, держа на правомъ плечѣ окрававленную кривую саблю, а лѣвой рукой приподнялъ отрубленную голову врага. Возлѣ сарта, стоитъ повернувшись къ нему другой мужчина въ синей рубахѣ и коричневой юбкѣ и, смотря на кровавый трофей товарища, держитъ въ рукахъ мѣшокъ. Вдали разстилается песчанная равнина, а на горизонтѣ высятся холмы.

В. В. Верещагинъ — Побѣжденные.

Подпись налѣво внизу: *В. В.* Выш. 10 вер., шир. 7 вер. Х. Даръ Его Величества Государя Императора. По каталогу музея № 1884.

* Побѣжденные.

У высокаго земляного вала лежатъ, распростертые на землѣ, трое убитыхъ сартовъ. Лѣвѣе, русскій солдатъ закуриваетъ трубку. Сзади лежитъ на песчанной почвѣ груда мертвыхъ тѣлъ. Вдали виднѣется еще нѣсколько солдатъ.

Подпись направо внизу: *В.* Выш. 11 вер., шир. 9 вер. Х. Даръ Его Величества Государя Императора. По каталогу музея № 1885.

* Голова зырянина.

Изображенъ по плечи, повернувшись вправо. На головѣ шапка съ наушниками; на плечахъ бѣлый бараній мѣхъ.

Монограмма направо внизу: *В.*

Выш. 9 вер., шир. 6 1/2 вер. Х. П. М. за 400 р. По каталогу музея № 2019.

Картина эта была на выставкѣ произведеній Верещагина въ 1899 г. подъ № 21 и гравирована В. Матэ. Гравюра эта приложена къ „Указателю выставки картинъ Верещагина“, стр. 87.

* Внутренній видъ церкви въ Толчковѣ, близъ Ярославля.

Въ полуосвѣщенной деревянной церкви, стоитъ на молитвѣ группа крестьянъ. Направо стоятъ: старуха, три дѣвушки и мальчикъ, а налѣво молодая дѣвушка въ крестьянской одеждѣ. Свѣтъ, пробиваясь въ окно, ложится бѣлыми пятнами на деревянный полъ церкви.

Монограмма направо внизу: *В.*

Выш. 13¼ вер., шир. 10 вер. Х. П. М. за 2,500 р. По каталогу музея № 2020.

Картина эта была на выставкѣ произведеній Верещагина 1899 г. подъ № 46.

В. В. Верещагинъ — Зырянинъ.

Передъ исповѣдью на паперти сельской церкви.

Въ полуосвѣщенной церкви, по стѣнамъ которой идутъ длинныя деревянныя скамьи, сидятъ трое. Направо сидитъ старуха въ коричневомъ платьѣ, налѣво, противъ нея, молодая женщина, а въ глубинѣ, — еще чья то фигура.

Выш. 6¼ вер., шир. 8¾ вер. Х. П. М. за 500 р. По каталогу музея № 2021.

Картина эта была на выставкѣ произведеній Верещагина 1899 г. подъ № 44.

Иконостасъ церкви въ Толчковѣ, близъ Ярославля.

Въ полутемной церкви, стѣны которой украшены потемнѣвшими иконами, подлѣ золоченнаго иконостаса, виднѣется аналой, а подлѣ него свѣча въ высокомъ подсвѣчникѣ.

Монограмма налѣво внизу: *В.*
Выш. 8 1/2 вер., шир. 6 1/2 вер. Х. П. М. за 1,500 р. По каталогу музея № 2022.

Картина эта была на выставкѣ произведеній Верещагина 1899 г. подъ № 47.

В. В. Верещагинъ — Внутренній видъ церкви въ Толчковѣ.

Внутренній видъ церкви въ Пучегѣ (Вологод. губ.)

Въ полутемной церкви, съ рѣзными деревянными колоннами, сидитъ на скамеечкѣ старуха. Налѣво, въ окно пробивается волна свѣта и лучи бѣлыми пятнами ложатся на полъ церкви.

Монограмма налѣво внизу: *В.*
Выш. 12 3/4 вер., шир. 9 1/2 вер. Х. П. М. за 2500 р. По каталогу музея № 2023.

Картина эта была на выставкѣ произведеній Верещагина въ 1899 г. подъ № 30 и гравирована на деревѣ В. Матэ. Гравюра эта приложена къ „Указателю выставки картинъ Верещагина“ стр. 105.

Входная дверь въ церковь подъ Казбекомъ.

У дверей церкви сидитъ на травѣ человѣкъ, поджавъ ноги и повернувшись влѣво.

Монограмма направо: *В.*

Выш. 5 3/4 вер., шир. 3 1/2 вер. Х. П. М. за 225 р. По каталогу музея № 2024.

ВЕРЕЩАГИНЪ, Василій Петровичъ.

Родился въ 1835 г. Первоначальное художественное образованіе получилъ у простого иконописца. Въ 1856 г. поступилъ въ Академію Художествъ ученикомъ А. Т. Маркова. Пробывъ 6 лѣтъ въ Академіи, получилъ всѣ академическія медали. Отправленъ за границу пенсіонеромъ Академіи. Посѣтилъ всѣ художественные центры, но главнымъ образомъ работалъ въ Римѣ. Въ 1869 г. возвратился въ Петербургъ и представлялъ Академіи картины: „Св. Григорій Великій наказываетъ нарушеніе монашескаго обѣта“ (см. ниже), „Ночь на Голгоѳѣ“, три портрета, двѣ большія картины и двадцать акварелей, за что и сдѣланъ профессоромъ портретной и исторической живописи. Въ 1870 году опять посѣтилъ Римъ, а по возвращеніи въ Петербургъ занялся исполненіемъ стѣнной декораціи дворца Вел. Кн. Владиміра Александровича, на темы изъ русской народной поэзіи. Нѣсколько его работъ находятся въ церкви дворца Вел. Кн. Владиміра Александровича. Въ Третьяковской галлереѣ находится его картина „Ночь на Голгоѳѣ“. Капитальные его труды находятся въ Москвѣ въ храмѣ Спасителя.

Св. Григорій Великій проклинаетъ монаха за нарушеніе обѣта безсеребрія.

На срединѣ перваго плана — могила, куда трое людей готовятся опустить трупъ монаха, поднимая его съ носилокъ. На мертвецѣ бѣлая ряса, съ надѣтымъ на голову капюшономъ, на его груди лежатъ кошелекъ и три золотыя монеты. Налѣво, въ ногахъ погребаемаго, подъ сѣнью двухъ деревьевъ, семь монаховъ, одѣтыхъ въ бѣлыя рясы, впереди Св. Григорій въ такой же одеждѣ и съ крестомъ, висящимъ на груди. Лѣвой рукой — онъ указываетъ на мертвеца. Лѣвѣе на первомъ планѣ старуха-нищая, опирающаяся правою рукой на палку; слѣва дѣвочка поддерживаетъ ее. На второмъ планѣ за деревьями видна стѣна монастыря. У его дверей монахъ надѣляетъ пищей двухъ нищихъ. Направо, за мертвецомъ и могильщиками — дерево, подъ нимъ двое мужчинъ, старикъ и юноша; вдали за кустами и акведукомъ, видны Колизей и другія зданія древняго Рима.

Подпись справа, внизу: *В. Верещагинъ. Римъ 1869 год.* Выш. 2 ар. 1 вер., шир. 3 ар. Х И. А. Х. По каталогу музея № 99.

Одна изъ числа тѣхъ картинъ, за которыя художникъ въ 1869 г. признанъ профессоромъ. Принесена имъ въ даръ Академіи, оттуда поступила въ Музей. Воспроизведена въ „Исторіи Искусствъ“ Гнѣдича, т. III, вып. 12, стр. 585, и въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“, стр. 82.

Осада Троицко-Сергіевской лавры.

На площади, съ лѣвой стороны которой виднѣются входныя двери Сергіевской лавры, пестрая толпа народу встрѣчаетъ духовенство, выходящее изъ церкви. По ступенямъ лѣстницы спускаются два священника, поддерживая икону. За ними толпа крестьянъ и священнослужителей несутъ хоругви. Тутъ же два человѣка несутъ убитаго, направляясь въ церковь. Налѣво, у ступеней лѣстницы, сидятъ двѣ женщины, изъ которыхъ одна держитъ ребенка; сзади нихъ сидитъ задумавшись старуха, а впереди мальчикъ хватается руками за корзину съ бѣльемъ, стоящую на землѣ. Направо, — монахъ и два воина несутъ убитаго, мальчикъ въ голубой рубашкѣ бѣжитъ за ними. На площади тѣснится народъ и радостно привѣтствуетъ икону, выносимую изъ церкви. Вдали, — высятся куполы церкви. Густой пороховой дымъ заволакиваетъ небо.

Подпись направо внизу: *В. П. Верещагинъ 1891 г.* Выш. 3 ар. 15¼ вер., шир. 6 ар. 5 вер. Х. З. Д По каталогу музея № 100.

Воспроизведена автотипіей въ изданіи М. О. Вольфа: „Русскій Музей Императора Александра III“.

ВЕРЕЩАГИНЪ, Петръ Петровичъ

(1836—1886).

Родился въ гор. Перми, гдѣ и получилъ первоначальное художественное образованіе. Въ концѣ 50-хъ годовъ поступилъ въ Академію Художествъ. Путешествуя по Россіи, онъ написалъ множество видовъ Москвы, Кіева, Петербурга, Севастополя, приволжскихъ городовъ, городовъ Западныхъ губерній, финляндскіе, крымскіе, кавказскіе и уральскіе виды, а съ 1878 г. города по Дунаю. Въ Третьяковской галлереѣ находится его картина „Псковъ“.

Общій видъ Севастополя.

Направо, на первомъ планѣ, виднѣются два человѣка, изъ которыхъ одинъ сидитъ на стволѣ пушки лежащей на землѣ, а другой, разговаривая съ нимъ, указываетъ правой рукой въ сторону.

На второмъ планѣ, направо, — каменный домикъ, у воротъ котораго женщина кормитъ куръ и двое дѣтей играютъ. Одинъ ребенокъ сидитъ на пескѣ, а другой, стоя спиной къ зрителю, смотритъ на сидящаго. Лѣвѣе валъ, поросшій кустарникомъ, а вдали подъ горой — Севастополь, въ фонѣ котораго синѣетъ море, окаймленное песчаннымъ берегомъ.

Подпись направо внизу: *П. Верещагинъ.* Налѣво написано: *Севастополь 1871 г.* Выш. 2 ар. 8 вер., шир. 5 ар. 6 вер. Х. Ц. А Д. По каталогу музея № 101.

Картина эта была на выставкѣ 1871 г. Варіантъ ея (собств. Государя Александра III), былъ на всероссійской московской выставкѣ и воспроизведенъ фотолитографіей въ книгѣ Н. П. Собко „25 лѣтъ русскаго искусства“, СПб., 1882 г.

ВИЛЛЕВАЛЬДЕ, Богданъ Павловичъ

(1818—1903).

Родился въ Павловскѣ въ 1818 г. Первоначально изучалъ живопись у иностраннаго художника Юнгштедта. Въ 1838 г. поступилъ въ Академію Художествъ, былъ ученикомъ К. П. Брюлова и А. И. Зауервейда. Получилъ всѣ академическія медали. Въ 1842 г. отправился за границу пенсіонеромъ Академіи. Въ 1844 г. былъ вызванъ въ Россію, по Высочайшему повелѣнію, для окончанія работъ, Высочайше заказанныхъ Зауервейду, умершему до выполненія ихъ. Въ 1848 г. получилъ званіе профессора за „Сраженіе при Гисгюбелѣ“ и „Сраженіе при Парижѣ“. Съ тѣхъ поръ состоялъ профессоромъ Академіи Художествъ, посвятивъ себя окончательно батальной живописи. Большинство его картинъ изъ кампаніи 1812 года; есть картины и изъ Венгерской кампаніи 1849 года. Въ 1854 г. былъ на Дунаѣ. Въ 1855 г. въ Севастополѣ. Въ 1860 г. на Кавказѣ, въ Малой Азіи и на Дунаѣ въ Русско-Турецкую войну, собирая на мѣстѣ матеріалъ для своихъ картинъ. Большинство изъ этихъ картинъ находится въ галлереяхъ и дворцахъ особъ Императорской фамиліи. Въ Третьяковской галлереѣ находится его картина „Атака лейбъ-гусаръ подъ Варшавой въ 1831 году“.

Видъ Владикавказа.

Посреди города, расположеннаго при выходѣ изъ горной тѣснины, видна круглая башня, вооруженная пушками и окруженная деревянными бараками; направо, выступаетъ надъ деревьями шпиль церковной колокольни. На первомъ планѣ, у нѣсколькихъ мазанокъ, расположился казацкій пикетъ; передъ домиками гарцуютъ на коняхъ четыре казака и бредутъ провожаемые женщиной и мальчикомъ пять осликовъ. Направо — три грека и группа черкесовъ, верхомъ на коняхъ. Вдали высятся снѣжныя вершины Казбека.

Подпись направо внизу: *Г. В. 1860.* Выш. 1 ар. 8½ вер., шир. 2 ар. 4½ вер. Х. И Э. По каталогу музея № 102.

Картина передана изъ Эрмитажа, куда поступила въ 1861 г.

Эпизодъ изъ Венгерской войны. (Сраженіе при Быстрицѣ въ 1849 г.)

Съ лѣвой стороны долины, миновавъ рѣку Быстрицу, виднѣются крыши домовъ и куполы церкви мѣстечка „Быстрицъ“, а въ фонѣ синѣютъ вершины горы Гоштейнъ. Солдаты конные и пѣшіе готовятся къ переправѣ. Налѣво, конный офицеръ и взводъ пѣхоты. Посреди группа изъ двухъ офицеровъ и солдата оживленно разговариваютъ. Кругомъ нихъ стоятъ группами и идутъ по направленію къ рѣкѣ пѣшіе солдаты, сопровождаемые офицерами.

Подпись направо внизу: *Г. Виллевальде 1881.* Выш. 1 ар. 3 вер., шир. 1 ар. 13 вер. Х. З. Д. По каталогу музея № 103.

Воспроизведена автотипіей въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники", стр. 96, и въ изданіи М. О. Вольфа „Русскій Музей Императора Александра III".

ВОЛКОВЪ, Ефимъ Ефимовичъ.

Родился въ 1844 г. въ Петербургѣ. Съ 1866 года сталъ посѣщать Рисовальную школу О-ва Поощренія Художниковъ, гдѣ впродолженіи года прошелъ всѣ четыре класса и въ слѣдующемъ году поступилъ въ Академію Художествъ вольнослушателемъ. Не окончивъ Академіи, былъ 4 года стипендіатомъ О-ва Поощренія Художниковъ, а въ 1873 году выставилъ на конкурсъ картину „Болото" и получилъ за нее 2-ю премію. Картина была послана на Лондонскую международную выставку и за нее присуждена

Е. Волковъ — Надъ рѣкой.

бронзовая имянная медаль. Въ 1875 г. за картину „На базаръ" 2-я премія, а въ 1877 г. за картину „Въ лѣсу по веснѣ" — первая. Послѣ этого вышелъ изъ О-ва и поступилъ въ товарищество передвижныхъ выставокъ. Съ перемѣной устава Академіи Художествъ въ 1895 г. былъ выбранъ въ дѣйствительные члены Академіи. Въ 1899 г. получилъ званіе академика „за извѣстность" по новому уставу.

* Надъ рѣкой.

На правомъ обрывистомъ берегу рѣки растутъ группы березъ, склонившихся надъ водами. Налѣво, виднѣется часть противоположнаго берега, а вдали, — продолженіе праваго берега, поросшаго лѣсомъ. Лучи восходящаго солнца освѣщаютъ лѣсъ и воду.

Подпись налѣво внизу: *Е. Волковъ 1901.* Выш. 1 ар. 4 в., шир. 2 ар. Х. П. М. на передвижной выставкѣ 1901 года за 1500 р. По каталогу музея № 2190.

ВОРОБЬЕВЪ, Максимъ Никифоровичъ

(1787—1855).

Сынъ вахтера Академіи Художествъ. 10-ти лѣтъ поступилъ воспитанникомъ Академіи и оказалъ большіе успѣхи въ рисованіи, перспективѣ, архитектурѣ (уч. проф. Тома де Томонъ) и пейзажной живописи, состоя ученикомъ Ѳ. Я. Алексѣева и М. М. Иванова. Въ 1809 г. поступилъ помощникомъ Ѳ. Я. Алексѣева, участника экспедиціи для изученія историческихъ мѣстностей Средней Россіи. Въ 1813—14 г.г. присутствовалъ при главной квартирѣ въ Германіи и Франціи. Въ 1820 г., по порученію правительства, совершилъ путешествіе въ Палестину, гдѣ вычертилъ, вымѣрилъ и зарисовалъ всѣ главнѣйшія мѣста, чтимыя христіанами, а также нарисовалъ нѣсколько пейзажныхъ видовъ. Въ 1823 г. вернулся въ Петербургъ и въ этомъ же году признанъ профессоромъ. Въ 1828 году, во время турецкой войны, состоялъ при свитѣ Государя для рисованія и писанія этюдовъ по указанію Его Величества. Пользовался покровительствомъ Государя и другихъ Высочайшихъ Особъ. Неоднократно дѣлалъ повторенія нѣкоторыхъ своихъ картинъ. Послѣдніе годы своей жизни занимался преимущественно итальянскими видами, по этюдамъ, сдѣланнымъ въ окрестностяхъ Рима и Палермо, во время путешествія 1844—46 г.г. Скончался въ 1855 году. Превосходный рисовальщикъ и граверъ; занимался также скульптурой. Изъ числа его учениковъ извѣстны: братья Чернецовы, М. Лебедевъ, М. Клодтъ, Шишкинъ и друг. Произведенія его находятся въ Третьяковской галлереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ, въ собраніи М. П. Фабриціусъ въ СПб., у П. И. Щукина въ Москвѣ, рисунки въ собр. С. С. Боткина, И. И. Ваулина, П. Я. Дашкова, Е. Г. Швартцъ и пр.

Входъ въ храмъ Воскресенія Христова въ Іерусалимѣ.

Въ глубинѣ небольшой площади, вымощенной плитами, возвышается стѣна храма, по обѣ стороны которой, перпендикулярно къ ней, идутъ стѣны другихъ зданій. Въ стѣнѣ, наверху — два большихъ окна и одно малое, а внизу — двѣ большія арки, изъ которыхъ правая заложена, а въ лѣвой — отворенная дверь, ведущая во внутренность храма. Надъ стѣною, выступаютъ одинъ изъ куполовъ храма и часть другого. Къ стѣнѣ пристроена справа небольшая церковь съ куполомъ. На площади, у дверей храма — трое маленькихъ турокъ, взлѣзшихъ на пьедесталъ колоннъ, турокъ съ трубою въ рукахъ, двѣ женщины и греческій монахъ, ведущій въ храмъ самаго художника и трехъ товарищей его путешествія; тутъ же сидятъ арабъ-нищій и мальчикъ. Справа, нѣсколько ближе къ зрителю, сѣдой турокъ разговариваетъ съ негромъ. На переднемъ планѣ — четыре базы колоннъ.

Подпись направо, внизу: *М. Воробьевъ 1823 года.* Выш. 1 ар. 9 вер., шир. 1 ар. $4^{1}/_{2}$ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 104.

Эта картина, написанная по возвращеніи художника изъ путешествія въ Палестину, дала ему въ 1823 г. профессорское званіе. Была на академиче-

ской выставкѣ 1824 г. и куплена великою княгинею (впослѣдствіи Императрицею) Александрою Ѳеодоровною, для подарка Ея Августѣйшему Супругу въ день Его рожденія. Пожалована Академіи Государемъ Императоромъ въ 1854 г. Гравирована на мѣди И. Ческимъ для альманаха „Сѣверные цвѣты“ на 1826 г. Повтореніе этой картины было исполнено въ 1827 г. по заказу гр. А. Х. Бенкендорфъ. По словамъ Петрова („Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ“ 1888 г.), художникъ исполнилъ по заказу Академіи еще третье повтореніе этой картины.

* Видъ Московскаго Кремля.

Видъ снятъ со средины Каменнаго Моста. На первомъ планѣ Москва-рѣка, простирающаяся вдаль направо, вдоль берега Замоскворѣчья. За рѣкою виденъ Кремль, со своими зубчатыми стѣнами, башнями, прежнимъ

М. Воробьевъ — Видъ Московскаго Кремля.

Императорскимъ дворцомъ, теремами и церквами. Среди рѣки два удильщика въ лодкѣ и двое крестьянъ, плывущихъ на связанныхъ въ плотъ бревнахъ; налѣво — прачки, стирающія бѣлье на плоту, у спуска съ Кремлевской набережной; направо — женщина, съ корзиною бѣлья на головѣ, разговариваетъ съ другой женщиной, которая несетъ на плечахъ коромысло съ парою ведеръ. Возлѣ нихъ мальчикъ забавляется съ собакой.

Подпись налѣво внизу: *М. Воробьевъ 1818.* Выш. 13½ вер., шир. 1 арш. 6 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 105.

Картина эта, исполненная Воробьевымъ по эскизу Ѳ. Алексѣева, была пріобрѣтена великой княгиней (Императрицей) Александрой Ѳеодоровной. Повторенія этой картины были исполнены по заказу кн. Воронцова и графа А. Х. Бенкендорфъ. Воспроизведена автотипіей въ „Прогулкѣ по Русскому Музею Императора Александра III“ А. Половцова, стр. 157.

* Внутренній видъ пещеры Рождества Христова въ Виѳлеемѣ.

Къ своду пещеры привѣшены золотыя и серебряныя лампады. Въ глубинѣ, на томъ мѣстѣ, гдѣ родился Спаситель, видна полукруглая ниша съ иконами 12-ти апостоловъ; надъ нишею, на стѣнѣ, — большой образъ „Поклоненія Пастырей". Налѣво, арабы-пилигримы — трое мужчинъ и женщина съ мальчикомъ — благоговѣйно внимаютъ молитвамъ, которыя читаетъ

М. Воробьевъ — Внутренній видъ пещеры Рождества Христова.

стоящій среди нихъ на колѣняхъ, православный священникъ. Направо, у спуска въ часовню яслей Господнихъ, монахъ зажигаетъ свѣчу стоящую въ подсвѣчникѣ.

Подпись налѣво внизу: *М. Воробьевъ. Проф: И.А.Х. 1833 го.*

Выш. 1 ар. 8 вер., шир. 2 ар. 1½ вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 106.

Картина эта была пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1833 г. Съ нея существуютъ гравюры: И. Ческаго (1842 г.) и Г. Робинсонъ (въ изданіи Кукольника „Картины Русской Живописи"). Рисунокъ М. Воробьева, вѣроятно эскизъ для этой картины, гравировалъ А. Клара (безъ фигуръ, за исключеніемъ колѣнопреклоненнаго монаха). Воспроизведена автотипіей въ „Прогулкѣ по Русскому Музею Александра III" А. Половцова, стр. 156. Съ этой картины существуютъ три повторенія, изъ которыхъ одно было на выставкѣ 1836 г., другое (собств. Е. В. Новосильцовой) на выставкѣ 1839 г., а третье было исполнено художникомъ въ 1842 г. по заказу Владиславлева.

Внутренность армянской церкви въ Іерусалимѣ.

На первомъ планѣ — ступени лѣстницы, ведущей въ церковь. Въ срединѣ — четыре столба, поддерживающіе куполъ, изъ иконъ котораго падаетъ лучъ свѣта. Въ глубинѣ церкви, за невысокими перилами, видны алтарная преграда, образующая три арки, и, въ средней изъ нихъ, алтарь. Впереди подкупольнаго пространства, молится колѣнопреклоненный монахъ. Въ отдаленіи, налѣво, другой монахъ съ зажженной свѣчею въ рукѣ поднимается по прилегающей къ алтарю лѣстницѣ.

Выш. 15 вер., шир. 12½ вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 107.

Внутренность церкви на Голгоѳѣ, въ Іерусалимѣ.

Въ глубинѣ средняго нефа, трехнефнаго храма, крытаго крестовыми сводами, у престола, позади котораго теплятся лампады передъ рядомъ образовъ, водружено большое распятіе и горятъ четыре свѣчи, въ подсвѣчникахъ. Православный священникъ, въ облаченіи, держа въ рукахъ чашу со св. дарами, читаетъ предпричастныя молитвы по книгѣ, которую держитъ причетникъ, одѣтый въ стихарь. Подлѣ священника — дьяконъ, также въ облаченіи. Впереди нихъ, справа и слѣва, нѣсколько молящихся мужчинъ и женщинъ. Направо, на первомъ планѣ, сидитъ на полу, прислонясь къ столбу, слѣпой старикъ-нищій. Со сводовъ нефы свѣшиваются внизъ два бронзовыхъ паникадила со свѣчами.

Подпись налѣво внизу: *М. Воробьевъ 1824.* Выш. 1 ар. 6½ вер., шир. 2 ар. 8 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 108.

Картина эта была на Академической выставкѣ 1824 г. Повтореніе ея было исполнено художникомъ по заказу гр. А. Х. Бенкендорфъ и находилось на выставкѣ 1833 г.

Видъ въ окрестностяхъ Петербурга.

Направо, на косѣ берега, поросшаго деревьями, возлѣ двухъ лодокъ, вытащенныхъ на берегъ, стоятъ два человѣка, изъ которыхъ одинъ причаливаетъ лодку, а другой идетъ вправо по направленію къ рощѣ. За ними, на второмъ планѣ, двѣ женщины, изъ которыхъ одна съ коромысломъ, а другая съ корзиной бѣлья на головѣ, разговариваютъ другъ съ другомъ. Лѣвѣе на косѣ, выходящей на воду, видна огромная барка съ человѣческими на ней фигурами. Еще лѣвѣе — лодка и другая небольшая барка. Въ фонѣ, миновавъ рѣку, виднѣется часть противоположнаго берега. Вечеретъ. Закатъ солнца.

Подпись направо внизу: М. Воробьевъ 1832.

Выш. 9 вер., шир. 14 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 109.

ВОРОНИХИНЪ, Андрей Никифоровичъ

(1759—1814).

Крѣпостной гр. А. С. Строганова. Ученикъ архитекторовъ Козакова и Баженова. Въ 1786 г. получилъ отъ гр. Строганова отпускную. Въ 1787 г. отправился съ сыномъ графа Павломъ за границу. Возвратился въ С.-Петербургъ въ 1790 г. Въ 1797 г. признанъ академикомъ за „Видъ Строгановской дачи въ Петербургѣ“ (см. ниже). Въ 1800 г. назначенъ строителемъ Казанскаго собора. Въ 1802 г. профессоръ архитектуры и членъ Совѣта. Въ 1811 г. старшій профессоръ. Умеръ въ Петербургѣ. Строитель Горнаго Института, террасы въ Стрѣльнѣ и пр. Что касается до его картинъ, то онѣ весьма рѣдки. По словамъ Чекалевскаго, въ 1807 г. въ И. Академіи Художествъ находилось три его картины: „Фасадъ Казанскаго

А. Н. Воронихинъ — Дача гр. Строганова.

собора“, „Терраса въ Стрѣльнѣ“ и „Видъ Строгановской дачи“, но гдѣ теперь находятся первыя двѣ — намъ неизвѣстно. Въ Третьяковской галлереѣ находится исполненный имъ акварелью видъ Казанскаго собора, а другой акварельный видъ того же собора — у И. И. Ваулина въ СПб. Въ Залѣ Совѣта Академіи Художествъ хранится автопортретъ Воронихина.

* Дача графа Строганова въ Петербургѣ.

Она представлена со стороны р. Большой Невки, отъ которой ведетъ на берегъ деревянная пристань о двойной лѣстницѣ, обнесенная перилами. За дачей и по обѣимъ ея сторонамъ — садъ. У пристани двѣ лодки: одна, направо, привязана къ сваѣ, а другая, со спящимъ на ней гребцомъ, только что высадила даму и дѣвочку, поднимающихся по лѣстницѣ, и мужчину,

расплачивающагося съ лодочникомъ. На крыльцѣ дачи и на набережной —также нѣсколько человѣческихъ фигуръ.

Выш. 15 вер., шир. 1 ар. 7 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 110.

За эту картину художникъ въ 1797 г. получилъ званіе академика.

Вотъ что читаемъ у Пыляева о Строгановой дачѣ: „Начало нынѣшней Строгановской дачи положилъ С. Г. Строгановъ, купивъ у графа Рагузинскаго, въ 1743 году, загородный его дворъ; на мѣстѣ этомъ теперь находится постройка (Воронихинъ домъ), гдѣ помѣщается Клубъ. Для увеличенія дачи, въ 1772 году, сынъ прежняго владѣльца, графъ А. С. Строгановъ, прикупилъ домъ графа Я. А. Брюса съ землею около устья Черной рѣчки и вслѣдъ затѣмъ пріобрѣлъ еще мызу Мандорову у Г-на Лунина на противоположенной оконечности сада. Устройствомъ своимъ дача обязана графу А. С. Строганову. Это былъ вельможа открытаго и веселаго характера, за что и пользовался постояннымъ довѣріемъ трехъ вѣнценосцевъ. Съ садомъ Строганова связано не одно воспоминаніе. Въ былые годы въ садъ Строганова стекалась многочисленная публика. Самъ Строгановъ, какъ пишетъ въ своихъ запискахъ Гречъ, сидѣлъ съ своею компаніею на крыльцѣ и любовался картиною движущагося народа. Въ саду не было ни кофейни, ни трактира; графскіе люди продавали все съѣстное и питейное, и очень дешево, потому что запаслись провизіею изъ графскихъ кладовыхъ. Въ одной сторонѣ сада была устроена галлерея для танцевъ; въ ней играла музыка. Изрѣдка графъ самъ открывалъ танцы, подавая руку первой дамѣ. Вокругъ галлереи были разбиты палатки, въ которыхъ можно было имѣть и напитки. Строгановъ во время празднествъ въ своемъ саду сидѣлъ одѣтый запросто, въ короткомъ казакинѣ или курткѣ изъ зеленой матеріи. Постоянными посѣтителями его были: графъ З. Г. Чернышевъ, А. В. Самойловъ, И. В. Завадовскій, А. А. Безбородко, П. А. Зубовъ. Въ своемъ саду онъ принималъ Императрицу Екатерину и разъ, въ 1796 году, далъ большой праздникъ шведскому королю Густаву IV и его дядѣ, герцогу Зюдерманландскому. Нѣкогда вблизи отъ грота лежали камни на томъ мѣстѣ, гдѣ высокіе гости пили чай. У Строганова неоднократно бывали запросто: Павелъ, Александръ I и Императрица Марія Ѳеодоровна. Въ саду у Строганова хранились замѣчательныя произведенія искусства: двѣ большія мраморныя статуи Геркулеса и Флоры Фарнезскихъ, стояли онѣ по сторонамъ террасы дома; затѣмъ древняя фигура точильщика, обезображенная, впрочемъ, временемъ. При входѣ на берегу къ дачѣ лежало два сфинкса, а по бокамъ ступеней — два большихъ кинотавра, затѣмъ нѣсколько мраморныхъ вазъ, и на пруду передъ газономъ была фигура Нептуна съ трезубцемъ. Теперь (1889 г.) нѣкоторыя фигуры сняты съ мѣста. Но по сейчасъ въ одной изъ аллей лежитъ древняя гробница; объ этой гробницѣ существуетъ много разсказовъ, полагаютъ что это даже настоящая гробница Гомера. Въ саду Строганова въ первое время была устроена библіотека. Всѣ посѣтители сада имѣли право ею пользоваться. Эта библіотека просуществовала не болѣе года. Въ сороковыхъ годахъ, въ числѣ мячиковъ, обручей и другихъ развлеченій для дѣтей были

протянуты два каната: одинъ на высотѣ одного аршина и другой на два аршина. На этихъ канатахъ потѣшались дѣти, пробуя ходить, какъ акробаты. За ними слѣдили два ливрейныхъ лакея — за искусство ходить по большому молодой акробатъ получалъ изъ рукъ графини подарокъ. Въ 1852 году въ Строгановскомъ саду, на горкѣ, приготовляла вафли въ своей пекарнѣ голландка Софья Гебгардтъ — жена содержателя впослѣдствіи Зоологическаго сада. Со смертью графа А. С. Строганова (онъ умеръ 27 сентября 1811 года), на его дачѣ уже не было больше празднествъ."

(М. И. Пыляевъ „Забытое прошлое окрестностей Петербурга", СПб., 1889 г., стр. 6—9). Болѣе подробныя свѣдѣнія о Строгановской дачѣ см. въ „Иллюстраціи" 1847 г. и въ книгѣ Греча „Записки о моей жизни", стр. 101. Наша картина воспроизведена гравюрой на стали въ альманахѣ Владиславлева „Сѣверная Заря". Гравирована на деревѣ въ книгѣ Пыляева: „Забытое прошлое окрестностей Петербурга". Существуетъ съ нея и отдѣльная гравюра И. Ческаго. Автотипія въ „Невскомъ Проспектѣ" И. Божерянова.

Нѣсколько видовъ Строгановской дачи воспроизведены по рис. А. Мартынова въ его же гравюрахъ.

ВУАЛЬ, или Віоліе (Voille, Viollier).

Французскій художникъ-портретистъ.

Прибылъ въ Россію въ качествѣ актера и, по словамъ Ровинскаго, уже въ 1737 г. писалъ портреты, а въ 60-хъ годахъ XVIII столѣтія пользовался уже извѣстностью и, прослуживъ въ театрѣ до 1777 г., окончательно посвятилъ себя живописи. Около 1784 г. сдѣланъ придворнымъ живописцемъ. Въ 1785 г. назначенный въ академики. Въ 1795 г. жилъ во Франціи и выставлялъ свои произведенія въ Парижскомъ Салонѣ. Умеръ послѣ 1797 г. (По другимъ свѣдѣніямъ, былъ живъ еще въ 1812 году). Изъ его произведеній отмѣтимъ: портреты вел. кн. Павла Петровича и Константина Павловича (1792 г.), (оба въ Романовской галлереѣ), Императрицы Маріи Ѳеодоровны (въ Павловскомъ дворцѣ) и другой портретъ той же Императрицы у кн. Кантакузенъ-Сперанской въ СПб. (повтореніе у кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова и у кн. Ѳ. А. Куракина), портретъ кн. Юсуповой (рожд. Энгельгардтъ) у кн. Ф. Ф. Юсупова гр. Сумарокова-Эльстонъ въ СПб., портретъ Имп. Екатерины II (грав. Мансфельдъ), И. П. Елагина (грав. Герасимовъ), барона Николаи (грав. Гутенбергъ), портретъ неизвѣстнаго, наход. въ Павловскомъ дворцѣ и проч. Вообще, слѣдуетъ замѣтить, что свѣдѣнія о Вуалѣ весьма сбивчивы и Наглеръ, Ровинскій, Васильчиковъ и Сомовъ даютъ о немъ самыя разнорѣчивыя свѣдѣнія.

* Императоръ Александръ I.

Сынъ Императора Павла I и Императрицы Маріи Ѳеодоровны. Родился 12-го декабря 1777 г. въ С.-Петербургѣ. 28 сентября 1793 года вступилъ въ бракъ съ принцессой Баденской Елисаветой Алексѣевной. На всероссійскій престолъ вступилъ 12 марта 1801 г. Умеръ 19 Ноября 1825 г. въ Таганрогѣ.

Вотъ какъ характеризуетъ его графиня Шуазель-Гуфье въ своихъ воспоминаніяхъ: „Въ 1812 году Александру было тридцать пять лѣтъ, но онъ казался гораздо моложе. Несмотря на тонкія и правильныя черты и нѣжный цвѣтъ лица, въ немъ прежде всего поражала не красота его, а выраженіе безконечной доброты. Выраженіе это привлекало къ нему сердца всѣхъ окружающихъ и сразу внушало полное къ нему довѣріе. Онъ былъ очень хорошо сложенъ, но станъ его, наклоненный немного впередъ, на манеръ древнихъ статуй, начиналъ уже полнѣть. Онъ былъ высокаго роста, осанку имѣлъ благородную и величественную. Чисто-голубые глаза его,

Ж. Вуаль — Императоръ Александръ I.

несмотря на близорукость, смотрѣли быстро; въ нихъ просвѣчивалъ умъ и какое то неподражаемое выраженіе кротости и мягкости. Глаза эти точно улыбались. Прямой носъ былъ прекрасно очерченъ, ротъ малъ и пріятенъ, весь профиль и окладъ лица напоминали красоту его августѣйшей матери. Даже недостатокъ волосъ на лбу не портилъ этого лица, а придавалъ ему выраженіе открытое и веселое. Золотисто-бѣлокурые свои волосы онъ тщательно причесывалъ на манеръ античный. Въ его голосѣ и манерѣ было безчисленное множество оттѣнковъ: въ разговорѣ съ значительными особами онъ принималъ величественный видъ, хотя былъ съ ними весьма любезенъ; съ приближенными обходился весьма ласково; доброта его до-

ходила иногда до фамильярности; съ пожилыми дамами онъ былъ почтителенъ, съ молодыми — граціозно-любезенъ; тонкая улыбка мелькала на губахъ, глаза его принимали участіе въ разговорѣ. Слушая кого нибудь, онъ подставлялъ слегка правое ухо, потому что, будучи еще юношей, былъ оглушенъ залпомъ артиллеріи, и плохо слышалъ на лѣвое ухо.

„Ни одному живописцу не удалось передать вполнѣ выраженіе лица Государя. Правда, онъ и не любилъ снимать съ себя портретовъ. Одинъ только Жераръ успѣлъ выпросить у него нѣсколько сеансовъ; но и тотъ, несмотря на все свое мастерство, не съумѣлъ передать характера лица Государя."

Ж. Вуаль — гр. Протасова.

(„Русская Старина" 1877 г., декабрь, стр. 581). Дараганъ такъ отзывается объ Александрѣ:

„Онъ былъ идеаломъ совершенства. Всѣ имъ гордились и все въ немъ нравилось, даже нѣкоторая изысканная картинность его движеній, сутуловатость и движеніе плечъ впередъ, мѣрный, твердый шагъ, картинное отставленіе правой ноги, держаніе шляпы такъ, что всегда между двумя раздвинутыми пальцами приходилась пуговица отъ галуна кокарды; кокетливая

манера подносить къ глазу лорнетку, все это шло къ нему, всѣмъ этимъ любовались."

(„Русская Старина" 1875 г., т. 12-й. Воспоминанія перваго камеръ-пажа Великой Княгини Александры Ѳеодоровны, 1817—1819).

Императоръ изображенъ по поясъ, въ Андреевской лентѣ, повернувшись корпусомъ слегка вправо. Голова en face. Фонъ сѣрый.

Подпись направо внизу: *Voille 1802*. Выш. 5 вер., шир. 4 1/4 вер. Писанъ на деревѣ. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1013.

Подобный же портретъ (копія) находится у П. И. Щукина въ Москвѣ. Съ нашего портрета существуетъ гравюра Сѣрякова (1877 г.), приложенная къ „Русской Старинѣ" 1878 г. и къ книгѣ „Императоръ Александръ I"

Кн. Г. Гагаринъ — Мужской портретъ.

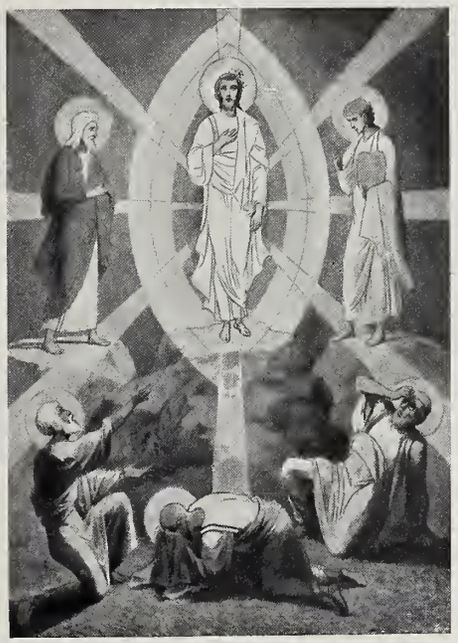
Н. К. Шильдера, т. II, стр. 9. Императора Александра I писали слѣдующіе художники: Лампи въ 1795 г. (вмѣстѣ съ вел. кн. Константиномъ), портретъ этотъ находится въ Романовской галлереѣ, а эскизъ въ Гатчинскомъ дворцѣ; Лампи же въ 1797 г.; Кюгельхенъ и Виже-Лебренъ въ 1801—1803 г.г.; въ 1807 г. рисовалъ Сентъ-Обенъ (гравировалъ Вендрамини); въ 1809 г. С. Щукинъ (оригиналъ въ Павловскомъ дворцѣ, а этюдъ у вел. кн. Сергѣя Александровича); въ 1814 г. — Волковъ (грав. Валькеръ); въ 1815 г. Жераръ; а также Лауренсъ, Пэншонъ, Изабэ, Дау (1825) и проч.

* Графиня Анна Степановна Протасова

(1745—1826).

Родственница братьевъ графовъ Орловыхъ. Любимая камеръ-фрейлина Екатерины II. Въ 1801 г. при коронаціи Императора Александра I пожалована титуломъ графини. Кавалерственная дама ордена св. Екатерины малаго креста. Дожила до глубокой старости и слѣпая не переставала ѣздить на придворные балы.

Неоднократно упоминается въ запискахъ графа Головкина, помѣщенныхъ въ книгѣ „Figures du temps passé“. Paris 1900.



Кн. Г. Гагаринъ — Религіозная композиція.

Протасова изображена по грудь, повернувшись слегка влѣво. Одѣта въ лиловаго цвѣта платье съ кружевнымъ воротникомъ, завязаннымъ розовой лентой. На груди шифръ на голубомъ бантѣ.

Подпись направо посреди: Vaille 1787

Выш. 14 1/2 вер., шир. 11 1/2 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1014.

Копія (безъ шифра) съ нашего портрета находится у кн. Павла Алексѣевича Голицына въ Москвѣ; портретъ этотъ былъ на выставкѣ 1902 г. въ Строгановскомъ училищѣ (№ 253) и ошибочно считался за произведе-

ніе Левицкаго. Другіе портреты Протасовой находятся: одинъ, работы Левицкаго, въ Академіи Художествъ, другой (изображающій графиню съ ея пятью племянницами), раб. Анжелики Кауфманъ, у кн. Сергѣя Илларіоновича Васильчикова въ С.-Петербургѣ.

ГАГАРИНЪ, князь Григорій Григорьевичъ

(1810—1893).

До 13-ти-лѣтняго возраста жилъ у родителей въ Парижѣ и Римѣ, а потомъ учился въ коллегіи Толомеи въ Сіеннѣ. Съ 1826 года состоялъ при россійскихъ посольствахъ въ Парижѣ, Римѣ, Константинополѣ и Мюнхенѣ. Возвратившись въ 1839 г. въ СПб., вскорѣ отправился на Кавказъ на театръ военныхъ дѣйствій. Въ 1841 перечисленъ въ военную службу,

Кн. Г. Гагаринъ — Женскій портретъ.

а въ слѣдующемъ году участвовалъ въ экспедиціи кн. Чернышева въ Дагестанѣ. Въ 1848 г. прикомандированъ къ кн. Воронцову. Въ 1855 г. назначенъ состоять при вел. кн. Маріи Николаевнѣ, какъ президентѣ Имп. Академіи Художествъ. Въ 1858 г. — генералъ-маіоръ, а въ слѣдующемъ году — вице-президентъ Академіи Художествъ, коимъ состоялъ до 1872 г. Въ 1864 г. перечисленъ въ гражданскую должность. Въ бытность на Кавказѣ росписалъ Сіонскій соборъ въ Тифлисѣ.

Превосходный рисовальщикъ и акварелистъ. Имъ исполнены рисунки для изданія „Le Caucase pittoresque“, одна изъ иллюстрацій къ разсказу

Соллогуба „Тарантасъ“, гравюра — виньетка на 100-лѣтній юбилей Ломоносова и оригинальная литографія „Цыганскій хоръ“. Въ Музеѣ Александра III-го Гагарину посвящена цѣлая комната, состоящая изъ рисунковъ, масляныхъ эскизовъ и акварелей, принесенныхъ въ даръ вдовой художника. Здѣсь находятся нѣсколько портретовъ кавказскихъ дѣятелей и превосходные рисунки — типы грузинскихъ женщинъ, портреты К. Брюллова, нѣкоторыя акварели, исполненныя по эскизамъ М. Ю. Лермонтова и многочисленные чертежи и рисунки для религіозныхъ композицій. Многіе изъ нихъ изданы.

Кн. Г. Гагаринъ — по эскизу М. Ю. Лермонтова.

ГАЛАКТІОНОВЪ, Степанъ Филипповичъ

(1779—1854).

Сынъ чиновника, родился въ С.-Петербургѣ. Съ 1785 г. принятъ въ Академію, гдѣ обучался живописи у М. Иванова, а гравированію у Клаубера. Въ 1800 г. окончилъ курсъ Академіи. Въ 1808 г. за „Видъ императорской гранильной фабрики“ (см. ниже) признанъ академикомъ. Съ 1831 г. преподавалъ въ Академіи гравированіе, а въ 1851 г. — удостоенъ званія профессора гравированія на мѣди. Прославился главнымъ образомъ своими гравюрами пейзажей Петербурга и его окрестностей, исполненныхъ, частью по своимъ рисункамъ, частью по картинамъ С. Щедрина. Не менѣе замѣчательны его виньетки къ баснямъ Крылова, изданія 1817 и 1825 г.г., къ сочиненіямъ Ѳ. Булгарина (1830 г.) и литографированные виды Петербурга и его окрестностей. Многіе замѣчательные рисунки его находятся въ собраніи П. П. Ваулина въ СПб.

* Видъ Императорской Петергофской Гранильной фабрики.

Первый планъ занятъ аркою каменнаго моста, чрезъ которую виденъ ручей, стремящійся между камнями и образующій небольшой водопадъ. Берега ручья усѣяны каменьями и заросли кустарникомъ и деревьями. У лѣваго берега — плотъ, на которомъ двѣ женщины моютъ бѣлье; третья, неся на плечѣ коромысло съ бѣльемъ, поднимается по тропинкѣ вверхъ,—

Кн. Г. Гагаринъ — Женскій портретъ.

гдѣ видна красная крыша дачи. Прямо, въ просвѣтѣ двухъ деревьевъ, изъ которыхъ подъ однимъ стоятъ въ ручьѣ двѣ коровы, рисуется зданіе Гранильной фабрики; ближе него пасется на лугу стадо коровъ.

Выш. 1 ар. 5 вер., шир. 1 ар. 8 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 111.

За эту картину художникъ получилъ въ 1808 г. званіе академика.

ГАЛИМСКІЙ, Владиславъ Михайловичъ.

Родился въ 1860 г. Получивъ первоначальное образованіе въ Кіевской гимназіи, онъ въ 1878 г. поступилъ въ Академію, гдѣ получилъ при прохожденіи курса 4 малыя серебряныя медали (въ 1882, 1884 и 2 въ 1886 г.). Въ 1886 г. награжденъ, за пейзажъ, рисованный карандашомъ, большой серебряной медалью, а въ слѣдующемъ году за картину: „Видъ водяной мельницы“ удостоенъ малой золотой медали.

Кн. Г. Гагаринъ — Эскизъ.

Въ лѣсу.

У большихъ каменныхъ глыбъ, изъ которыхъ вытекаетъ ручей, бѣгущій среди лѣса, стоитъ группа изъ пяти крестьянъ. Двое изъ нихъ отдыхаютъ сидя на землѣ, а старикъ и двѣ женщины стоятъ возлѣ. Лѣвѣе, парень въ бѣлой рубахѣ и штанахъ, зачерпнувъ изъ ручья воду, пьетъ откинувъ голову. Кругомъ зеленѣетъ трава и высятся крупные стволы лѣса.

Выш. 3 ар. 1/2 вер., шир. 5 ар. 8 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 112.

ГАЛКИНЪ, Илья Саввичъ.

Жанристъ. Съ 1883—88 г.г. былъ вольноприходящимъ ученикомъ Академіи Художествъ. Въ 1887 г. удостоенъ званія учителя рисованія. Членъ общества русскихъ акварелистовъ. Неоднократно выставлялъ свои произведенія.

Кн. Г. Гагаринъ — Рисунки.

За чтеніемъ.

Молодая черноволосая дѣвушка сидитъ у стола, повернувшись вправо. Одѣта въ бѣлое платье, на шеѣ коралловое ожерелье. Подперши голову лѣвой рукой, она читаетъ книгу, которую придерживаетъ правой.

Подпись налѣво вверху: *И. Галкинъ 1890 г.* Выш. 1 ар., шир. 13 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 113.

ГЕ, Николай Николаевичъ

(1831—1894).

Родился въ Воронежѣ въ 1831 г. Получивъ общее образованіе въ 1-ой Кіевской гимназіи, онъ, пробывъ 2 года въ Кіевскомъ университетѣ, скоро перевелся въ С.-Петербургскій университетъ по физико-математическому

факультету. Поступилъ въ 1850 г. въ Академію Художествъ, гдѣ и обучался подъ руководствомъ П. Басина. Въ 1853 и 54 г.г. награжденъ малой и большой серебряными медалями за живопись съ натуры. Въ 1856 г. за исполненіе программы „Ахиллесъ оплакиваетъ Патрокла“ удостоенъ 2-ой золотой медали, а въ слѣдующемъ году за картину: „Саулъ у Аэндорской волшебницы“ (И. А. Х.) получилъ 1-ую золотую медаль и званіе художника XIV класса. Отправившись въ этомъ же году за границу, посѣтилъ Германію, Францію и Италію, гдѣ исполнилъ (во Флоренціи) свою знаменитую картину: „Тайная вечеря“ (см. ниже), которая была выставлена въ

Кн. Г. Гагаринъ — Женскій портретъ.

Петербургѣ въ 1863 г. и за которую художникъ награжденъ званіемъ профессора. Вернувшись во Флоренцію, онъ написалъ тамъ въ 1867 г. картину: „Первые вѣстники о воскресеніи Христовѣ“ (находится въ Третьяковской галлереѣ) и въ 1869 г. „Моленіе о чашѣ въ Геѳсиманскомъ саду“ (нах. въ Третьяковской галлереѣ). Переселившись въ этомъ же году въ Петербургъ, онъ въ 1872 г. сдѣланъ членомъ Совѣта Академіи. Изъ его произведеній особенно извѣстны: „Петръ I и Царевичъ Алексѣй“ (1872),

„Екатерина II у гроба Елисаветы“ (1874), „Пушкинъ въ селѣ Михайловскомъ“ (1875) и мн. др. Кромѣ исторической живописи написалъ также множество превосходныхъ портретовъ; занимался скульптурой и гравированіемъ. Имъ исполнены рисунки къ разсказу гр. Л. Н. Толстого: „Чѣмъ люди живы“.

* Послѣдняя вечеря Христа съ его учениками.

Въ углу скромной горницы — столъ, покрытый бѣлою скатертью; на немъ простая посуда. По лѣвую сторону отъ стола, на приставленномъ къ нему ложѣ, покрытомъ зеленоватою полосатою тканью, возлежитъ Хри-

Галактіоновъ — Видъ Гранильной фабрики.

стосъ, ногами влѣво. Лѣвою рукою онъ подперъ задумчиво наклоненную голову, а правую руку положилъ себѣ на колѣни. На немъ красный хитонъ и синій плащъ. Рядомъ съ нимъ стоитъ апостолъ Іоаннъ, упираясь однимъ колѣномъ на ложе, одѣтъ онъ въ зеленый хитонъ. У изголовья ложа на полу — глиняный сосудъ и металлическая широкая ваза; на вазу наброшено полотенце. Направо, по другую сторону стола, стоитъ, опираясь въ него руками, апостолъ Петръ, въ коричневомъ хитонѣ. Позади стола, между Петромъ и Христомъ — девять апостоловъ. Взоры Петра и Іоанна обращены на Іуду Искаріотскаго, который, на переднемъ планѣ картины, удаляется съ вечери, накидывая на себя бѣлый плащъ съ черными

каймами. Горница озарена свѣтильникомъ, скрытымъ за темною фигурою Іуды. Слѣва, вверху стѣны, — окно съ занавѣскою, сквозь которое мерцаетъ лунная ночь.

Подпись направо внизу: *1863 (Флоренція) Н. Ге.* Выш. 4 ар., шир. 5 ар. $5^1/_2$ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 114.

За эту картину художникъ признанъ профессоромъ, въ 1863 году. Куплена Государемъ Императоромъ за 10.000 р. и пожалована Его Величествомъ Академіи, оттуда поступила въ Музей. Картина эта гравирована

Н. Ге — Тайная вечеря.

Мосоловымъ. Была на выставкѣ 1881 г. въ СПб. Въ 1867 выставлялась въ Парижѣ и въ 1882 г. въ Москвѣ.

Воспроизведена автотипіей въ книгѣ „Прогулка по Русскому Музею Императора Александра III“ А. Половцева, стр. 165, въ „Исторіи Искусствъ“ П. П. Гнѣдича, въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“ СПб., 1889 г., стр. 107, и въ „Художеств. Сокровищ. Россіи“ 1903 г., № 6—8. Рисунокъ углемъ съ этой картины (1885 г.) находится въ Третьяковской галереѣ

подъ № 267, повтореніе въ Аничковомъ дворцѣ (въ кабинетѣ Императора Александра III), маслянный эскизъ — въ Румянцевскомъ музеѣ (даръ К. Т. Солдатенкова). Тамъ же находится копія чернымъ карандашемъ съ нашей картины, раб. И. Н. Крамскаго.

* Петръ I допрашиваетъ царевича Алексѣя Петровича.

Въ одномъ изъ залъ петергофскаго „Монплезира“ Петръ Великій, въ формѣ Преображенскаго полка, сидитъ на креслѣ, у стола, покрытаго

Н. Н. Ге — Петръ I и Царевичъ Алексѣй

пестрою ковровою скатертью. Повернувшись лицомъ влѣво, онъ грозно смотритъ на стоящаго съ этой стороны, у стола, царевича, который стоитъ опустивъ голову и опираясь лѣвою рукою о столъ. На царевичѣ — черные камзолъ, штаны, чулки и башмаки. На столѣ видны шляпа и трость Петра, мѣдная чернильница съ воткнутымъ въ нее гусинымъ перомъ, другое перо и нѣсколько писемъ, изъ которыхъ одно, свалившееся со стола, лежитъ у ногъ Императора на полу залы, выстланномъ, въ видѣ шахматной

доски, бѣлыми и черными каменными плитами. Въ фонѣ, отдѣланная дубомъ и увѣшанная картинами въ черныхъ рамахъ стѣна, съ приставленными къ ней стульями и съ каминомъ въ срединѣ.

Подпись направо внизу: *Николай Ге 1872 г. СПб.* Выш. 1 ар. 14 вер., шир. 2 ар. 7 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 115.

Повтореніе картины, написанной въ 1871 г. и находящейся въ Третьяковской галлереѣ подъ № 637. Исполнена по заказу Императора Александра II и поступила въ Эрмитажъ въ 1873 г. Существуетъ еще пять повтореній той же картины, изъ которыхъ одно сдѣлано для вел. князя

Н. Ге — Портретъ Салтыкова (Щедрина).

Николая Константиновича, а другія — для частныхъ лицъ. Гравирована самимъ художникомъ крѣпкой водкой (въ сборникѣ: „Памяти Петра Великаго“, въ 1872 г.). Воспроизведена автотипіей въ „Исторіи живописи“ Байэ и Павлуцкаго, стр. 379, фотолитографіей въ книгѣ Собко „25 лѣтъ русскаго искусства“, геліогравюрой въ изданіи Кнебеля „Московская художественная галлерея братьевъ П. и С. Третьяковыхъ“. СПб., 1903, и проч.

* Михаилъ Евграфовичъ Салтыковъ

(1826—1889).

Знаменитый русскій писатель, болѣе извѣстный подъ псевдонимомъ Щедрина. Родился въ старой дворянской семьѣ. Окончивъ въ 1844 г. Царскосельскій лицей, зачислился на службу въ канцелярію военнаго министра. Занимаясь еще ранѣе литературой, онъ въ 1848 г. за повѣсть „Запутанное дѣло“ высланъ въ Вятку. Въ 1850 г. — совѣтникъ Вятскаго правленія. Въ 1855 г. ему разрѣшено оставить Вятку. Въ 1856 г. причисленъ къ министерству внутреннихъ дѣлъ. Появившіеся въ „Русскомъ Вѣстникѣ“ его „Губернскіе очерки“ сдѣлали имя его популярнымъ. Въ 1858 г. назначенъ

Н. Ге — Г-жа Меркулова.

Рязанскимъ, а затѣмъ Тверскимъ вице-губернаторомъ. Множество произведеній его помѣщено въ „Русскомъ Вѣстникѣ“, „Атенеѣ“, „Современникѣ“, Московскомъ Вѣстникѣ“ и „Библіотекѣ для чтенія“. Въ 1862 г. вышелъ въ отставку. Съ 1863 г. состоялъ редакторомъ „Современника“. Въ 1864 г. назначенъ главноуправляющимъ Пензенской казенной палатой. Въ 1868 г., покинувъ службу, всецѣло посвятилъ себя литературѣ. Умеръ въ Петербургѣ.

Салтыковъ изображенъ по колѣни, сидящимъ въ креслѣ, повернувшись корпусомъ влѣво. Одѣтъ въ черный сюртукъ, руки сложены на колѣняхъ.

Подпись направо внизу: *Н. Ге 1872. С.П.Б.*

Выш. 1 ар. 7 вер., шир. 1 ар. 1 вер. Х.
Даръ баронессы Е. М. Дистерло.
По каталогу музея № 1896.

Портретъ этотъ былъ на выставкѣ 1872 г. въ Петербургѣ. Другой портретъ Салтыкова, раб. Крамского (1879 г.) находится въ Третьяковской

Н. Ге — Г-нъ Меркуловъ.

галлереѣ, а бюстъ работы Забѣлло (1878 г.) былъ на Московской всероссійской выставкѣ 1882 г.

* Портретъ Г-на Меркулова.

Молодой черноволосый мужчина, въ черномъ сюртукѣ и сѣромъ жилетѣ, изображенъ по грудь. Фонъ сѣрый.

Выш. 14½ вер., шир. 12½ вер. Х. Овалъ. Даръ Я. П. Меркулова. По каталогу музея № 2155.

* Портретъ Г-жи Меркуловой.

Пожилая женщина въ темнаго цвѣта платьѣ и бѣломъ чепцѣ, повязанномъ голубой лентой, изображена по грудь. Фонъ коричневатый. Портретъ не оконченъ.

Выш. 12 вер., шир. 10 вер. Х. Даръ Я. П. Меркулова. По каталогу музея № 2165.

Гильфердингъ — Красная площадь въ Москвѣ.

ГИЛЬФЕРДИНГЪ, Фридрихъ.

Граверъ-любитель и ученый, пріѣхавшій въ Россію при Екатеринѣ II. (См. Троманинъ, Очерки, М. 1839, стр. 157). Извѣстна исполненная имъ гравюра: „Видъ села Коломенскаго“.

* Красная площадь въ Москвѣ.

На Красной площади, въ фонѣ которой виднѣются Воскресенскія (Иверскія) ворота, башня Никольскихъ воротъ и старый Гостинный дворъ, длинной полосой тянущійся справа, стоятъ съ лѣвой стороны ряды пушекъ. Среди площади движется пестрая толпа народу. Правѣе, на второмъ планѣ, ѣдетъ карета, запряженная парой сѣрыхъ лошадей.

Подпись направо внизу: *D: e P. — Fri: Hilverding.* Выш. 1 ар., шир. 1 ар. 8½ вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1016.

Видъ Москвы.

Пестрая толпа мужчинъ, женщинъ и дѣтей и нѣсколько каретъ движутся по площади. Въ фонѣ высятся куполы Архангельскаго и Благовѣщенскаго соборовъ, Кремлевскій дворъ, Грановитая палата, храмъ Двѣнадцати Апостоловъ и Успенскій соборъ.

Выш. 12½ вер., шир. 1 ар. 1¾ вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1015.

ГОРАВСКІЙ, Аполлинарій Гиляріевичъ

(1833—1900).

Родился въ 1833 г. Воспитывался въ Брестъ-Литовскомъ кадетскомъ корпусѣ, гдѣ Императоръ Александръ II обратилъ на него вниманіе и помѣстилъ въ СПб. Академію Художествъ. Обучаясь здѣсь подъ руководствомъ М. Воробьева и Ѳ. А. Бруни, онъ въ 1852 г. за пейзажъ „Болото“ награжденъ большой серебряной медалью. Въ 1853 г. награжденъ малой, а въ слѣдующемъ году большой золотыми медалями.

Отправившись за границу, обучался у Калама и Андрея Ахенбаха. Въ 1861 г. признанъ академикомъ. Въ 1870 г. по Высочайшему повелѣнію отправленъ во внутрь Россіи для изученія русскихъ типовъ. Съ 1886 г. состоялъ преподавателемъ въ Обществѣ Поощренія Художествъ. Кромѣ пейзажей, исполнилъ множество портретовъ.

Видъ въ имѣніи графа Кушелева-Безбородко „Красно-полица“, въ Холмскомъ уѣздѣ Псковской губ.

Налѣво, на пригоркѣ, подъ развѣсистымъ деревомъ, возлѣ полуразрушенной хижины, лежитъ на землѣ юноша, въ синяго цвѣта костюмѣ и читаетъ книгу. Направо — рѣчка и группы деревьевъ по берегамъ ея.

Подпись на стропилахъ хижины: *Аполинарій Горавскій 1854 г. 22 сентября.* Выш. 15 вер., шир. 1 ар. 4 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 116.

Пейзажъ этотъ, исполненный въ 1854 г., былъ пріобрѣтенъ Государемъ и за него художникъ награжденъ большой золотой медалью.

Видъ дубовой рощи, близъ города Бобруйска.

На берегу рѣчки, возлѣ группы деревьевъ стоятъ коровы и двѣ бѣлыя козы. Налѣво, мальчикъ несетъ охапку хвороста; за мальчикомъ бѣжитъ собака. Еще лѣвѣе, стоитъ оборотясь вправо рыжеватая корова.

Подпись налѣво, на камнѣ, красными буквами: *A. Horavski 18 IX/I 55.* Вышина 15 верш., шир. 1 ар. 3½ вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 117.

ГОРОНОВИЧЪ, Андрей Николаевичъ.

Родился въ 1818 г. Окончивъ курсъ Нѣжинскаго лицея, поступилъ вольноприходящимъ въ Академію, гдѣ 25 декабря 1844 г. награжденъ 2-й серебряной медалью за рисунокъ съ натуры. Будучи ученикомъ К. Брюллова, онъ 16 сентября 1855 г. за представленную имъ картину „Отдыхъ Бухарскаго каравана въ киргизскихъ степяхъ“ признанъ назначеннымъ въ академики. Будучи удостоенъ званія художника, переѣхалъ въ Оренбургъ, гдѣ занялся воспроизведеніемъ мѣстныхъ типовъ. Здѣсь же исполнилъ картину „Мѣновой дворъ въ Оренбургѣ“ (см. ниже), надъ которой трудился болѣе двухъ лѣтъ. Особенно славился своими акварельными работами, изъ коихъ нѣсколько находятся въ Третьяковской галлереѣ.

Мѣновой дворъ въ г. Оренбургѣ.

На песчаной площади, въ фонѣ которой виднѣется нѣсколько зданій, толпа народу собралась на мѣновой дворъ. Налѣво, стоятъ жестикулируя три человѣка въ разнохарактерныхъ одеждахъ, осматривая барана, котораго подвелъ къ нимъ парень въ розовой рубахѣ, коричневыхъ штанахъ и высокихъ сапогахъ. За ними пожилая женщина разговариваетъ съ мужчиной, а совсѣмъ налѣво, на пескѣ, лежитъ козелъ и стоятъ два барана. Направо, валяется на землѣ груда домашняго скарба, а возлѣ расположилась группа изъ трехъ мужчинъ. Кругомъ пестрая толпа коннаго и пѣшаго люда, занятаго торговлей. Налѣво, подлѣ навѣса каменнаго зданія стоитъ верблюдъ и нѣсколько телѣгъ, запряженныхъ лошадьми.

Подпись налѣво внизу: *А. Горонович 1860.* Выш. 1 ар. 9 вер., шир. 2 ар. 4½ вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 118.

ГРИЦЕНКО, Николай Николаевичъ

(1856—1900).

Сынъ доктора, родился въ Кузнецкѣ. Окончивъ курсъ Кронштадтскаго техническаго училища Морского вѣдомства, путешествовалъ на крейсерахъ: „Крейсеръ“, „Владиміръ Мономахъ“ и „Стрѣлокъ“. Съ 1885 г. былъ вольноприходящимъ ученикомъ Академіи Художествъ по классу Л. Ф. Лагоріо. Въ 1887 г. командируется на казенный счетъ въ Парижъ къ А. П. Боголюбову и, обучаясь у него, посѣщалъ одновременно мастерскую Кормона. Въ 1890 г. сопровождалъ Государя Наслѣдника во время путешествія на Востокъ. Въ 1894 г. вышелъ въ отставку и назначенъ художникомъ Морского министерства. Авторъ множества акварельныхъ и масляныхъ маринъ, видовъ Европейской Россіи и Сибири. Въ 1902 г. въ залахъ Общества Поощренія Художествъ была устроена отдѣльная выставка его произведеній.

Ночь въ Тихомъ океанѣ.

Ночью, при свѣтѣ луны, пробивающейся въ облачномъ небѣ, плыветъ въ открытомъ морѣ парусное судно. Правѣе, вдали, окутанный туманомъ, виднѣется пароходъ.

Подпись направо внизу: *N. Gritsenko.* Выш. 3 ар. 9½ вер., шир 5 ар. 9 вер. Х. П. М. за 1500 р. отъ вдовы автора. По каталогу музея № 2257.

ГРООТЪ, Георгъ Христоферъ

(Georg Grooth, 1716—1749).

Сынъ и ученикъ Іоганна-Христофора Г., штудгартскаго живописца и братъ звѣропісца Фридриха Г. Въ 1741 г. прибылъ, по приглашенію генерала Левенштерна, въ Ревель. Въ 1743 г. переѣхалъ въ С.-Петербургъ, сдѣланъ живописцемъ Высочайшаго двора и остался здѣсь до конца своей жизни. Писалъ портреты особъ Императорской фамиліи и русской знати. Изъ его произведеній извѣстны: портретъ Императрицы Елисаветы (въ траурѣ) въ Романовской галлереѣ, портретъ вел. кн. Екатерины Алексѣевны и Петра III (тамъ же), портретъ Петра III верхомъ (тамъ же), конный портретъ Императрицы Елисаветы Петровны у Юсуповыхъ въ имѣніи ихъ „Архангельское“ подъ Москвой, портретъ гр. Лестокъ (грав. Штенглинъ) и друг.

* Великая княгиня (Императрица) Екатерина Алексѣевна.

(Свѣдѣнія см. подъ словомъ Левицкій.)

Изображена по поясъ, повернувшись ¾ влѣво. На великой княгинѣ бѣлое, отдѣланное кружевами и шитое серебромъ платье; на плечахъ наброшена золотая парчевая мантія, подбитая горностаемъ. Въ ушахъ серьги; на головѣ брилліантовая діадема; черезъ плечо лента ордена св. Екатерины.

Выш. 1 ар. 3¼ вер., шир. 15½ вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1018.

Портретъ этотъ, бывшій на Исторической выставкѣ 1870 г., подъ № 311, представляетъ варіантъ извѣстнаго типа Грота 1744—45 г.г., воспроизведеннаго въ гравюрахъ Штенглина и Соколова. Портретистъ Гротъ писалъ Екатерину вскорѣ послѣ пріѣзда ея въ Петербургъ, послѣ того, какъ она только-что оправилась послѣ 27-дневной горячки, въ продолженіи которой ей 16 разъ пускали кровь. Вотъ что пишетъ сама Екатерина о своемъ состояніи послѣ болѣзни: „J'étais devenue maigre comme un squelette; j'avais grandi, mais mon visage et mes traits s'étaient allongés, les cheveux me tombaient, et j'étais d'une pâleur mortelle. Je me trouvais moi-même laide à faire peur, et je ne pouvais retrouver ma physionomie.“

(„Mémoires de l'Impératrice Catherine II“. Londres 1859, p. 14). Другой портретъ Грота, подобный нашему, находится въ собраніи П. И. Щукина

въ Москвѣ, а сильно измѣненный варіантъ у С. В. Козлова въ СПб. Въ Романовской галлереѣ также имѣется портретъ работы Грота, довольно близкій къ гравюрѣ Штенглина, но изображающій Екатерину вмѣстѣ съ вел. кн. Петромъ Ѳеодоровичемъ (фотографированъ въ изданіи Клиндера „Galerie de la maison Romanof", St.-Ptbg. 1866).

Г. Х. Гроотъ — Вел. Кн. Екатерина Алексѣевна.

ГРУЗИНСКІЙ, Петръ Николаевичъ

(1837—1892 г.)

Родился въ Курскѣ. Съ 1851—63 обучался въ Академіи Художествъ подъ руководствомъ Б. П. Виллевальде. Въ 1854 г. удостоенъ малой, а въ 1857 г. большой серебряныхъ медалей. За картину „Цыганскій таборъ" получилъ въ 1860 г. 2-ю золотую медаль. Въ 1862 г. за „Взятіе Гуниба"

награжденъ 1-ой золотой медалью и отправленъ на слѣдующій годъ за границу. Въ 1864—65 г. ѣздилъ на Кавказъ для писанія этюдовъ. Снова отправившись за границу, пробылъ тамъ до 1869 г. и въ этомъ году привезъ въ СПб. картину „Горцы покидаютъ аулъ“ (см. ниже), за которую и признанъ академикомъ въ 1872 г.

Масляница.

По улицѣ села, по сторонамъ которой стоятъ избы, засыпанныя снѣгомъ, несутся празднично разукрашенныя тройки. Налѣво, на первомъ планѣ тройка гнѣдыхъ, управляемая парнемъ въ желтоватомъ армякѣ и съ шапкой на головѣ. Въ саняхъ сидитъ молодая женщина съ синимъ платкомъ на головѣ, и мужчина. Правѣе, мчится другая тройка съ ямщикомъ въ желтомъ армякѣ и съ шапкой на головѣ. За нимъ на саняхъ стоитъ мужчина въ темно-сѣромъ армякѣ и сидятъ двое. Налѣво, молодая женщина въ лиловой шубѣ съ краснымъ платкомъ на головѣ, а подлѣ нея парень въ тулупѣ и фуражкѣ. Вдали, по дорогѣ видна еще одна тройка, а направо стоятъ празднично разодѣтые крестьяне. Солнце близится къ закату.

Подпись налѣво внизу: *П. Грузинскій.* Выш. 1 арш. 10 3/4 вер., шир. 2 ар., 11 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 119.

Картина эта была на выставкѣ 1889 г., пріобрѣтена Академіей и воспроизведена фототипіей въ „Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ“ 1889 г. Автотипіей — въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“, стр. 127.

Переселеніе горцевъ.

По песчаной дорогѣ, ведущей съ горы, окутанной густыми, сизыми облаками, движется толпа горцевъ. На первомъ планѣ, направо, мальчикъ-горецъ въ бѣлой папахѣ, оранжеваго цвѣта черкескѣ съ кинжаломъ за поясомъ, гонитъ пару воловъ, везущихъ телѣгу, на которой сидятъ двѣ женщины — одна въ красной, другая въ бѣлой одеждахъ. За первой повозкой движется арба, везомая 4-мя волами. Впереди на ней сидитъ рыжебородый мужчина, въ папахѣ, черкескѣ и красныхъ шароварахъ. На арбѣ сидятъ трое женщинъ, а сзади по дорогѣ, придерживая арбу, скользящую по крутому спуску, идутъ двое мужчинъ, изъ которыхъ одинъ рыжебородый, а другой черноволосый. Налѣво, на первомъ планѣ нѣсколько барановъ, навьюченный осликъ, женщина съ ребенкомъ и мужчина въ національномъ костюмѣ. Вдали нѣсколько конныхъ фигуръ замыкаютъ караванъ.

Подпись налѣво внизу: *П. Грузинскій 1872.* Выш. 4 арш. 2 вер., шир. 5 ар. 10 в. Х. И. Э. По каталогу музея № 120.

Картина эта, за которую художникъ въ 1872 г. признанъ академикомъ, была пріобрѣтена Императоромъ Александромъ II для Эрмитажа, а оттуда поступила въ Музей Александра III. Была на выставкахъ: въ Петербургѣ въ 1873 и 1881 г.г., въ Вѣнѣ въ 1873 и въ Москвѣ въ 1882 г.

ГУНЪ, Карлъ Ѳеодоровичъ

(1830—1877).

Родился въ 1830 г. въ Лифляндской губ. Получилъ первоначальное образованіе въ Рижской соборной школѣ; переселился въ 1850 г. въ Петербургъ, гдѣ поступилъ рисовальщикомъ къ литографу Паппе. Съ 1852 г. сталъ посѣщать классы Академіи и обучался подъ руководствомъ профессора Басина. Получивъ 4 серебряныя медали, онъ въ 1860 году за картину „Олимпійскія игры“ награжденъ малой золотой медалью. Въ 1861 г. за картину „Софья Витовтовна на свадьбѣ Василія Темнаго“ удостоенъ 1-ой золотой медали. Отправившись въ 1863 г. пенсіонеромъ Академіи за границу, пробылъ тамъ шесть лѣтъ. Въ 1868 г. за выставленную имъ въ Парижскомъ салонѣ картину „Канунъ Варѳоломеевой ночи“ признанъ академикомъ. Въ 1870 г. за картину: „Сцена изъ Варѳоломеевой ночи“ профессоръ. Умеръ въ Швейцаріи. Авторъ многихъ популярныхъ историческихъ картинъ и портретовъ.

Канунъ Варѳоломеевой ночи.

Въ комнатѣ, возлѣ обитаго краснымъ бархатомъ стола, надъ которымъ видно распятіе, стоитъ наклонившись и повернувшись въ профиль налѣво, пожилой мужчина съ остроконечной бородкой. Обѣими руками онъ придерживаетъ шляпу, прикрѣпляя къ ней бѣлый крестъ. Одѣтъ въ коричневый съ бѣлымъ костюмъ, вокругъ ворота и рукавовъ кружевное жабо, на ногахъ туфли и сѣрое трико. Направо, сзади него красное, обитое бархатомъ кресло, на спинкѣ котораго брошенъ темный плащъ и оружіе. Налѣво, сзади видна часть камина. На полу, налѣво, лежитъ панцырь.

Подпись направо внизу: *К. Гунъ.* Выш. 10 вер., шир. 12 вер. Акварель. И. А. Х. По каталогу музея № 375.

Повтореніе въ акварели, большой масляной картины, написанной художникомъ въ 1868 г., бывшей на выставкѣ въ Парижскомъ Салонѣ и пріобрѣтенной великимъ княземъ (Императоромъ) Александромъ Александровичемъ (нах. въ Аничковскомъ дворцѣ и воспроизведена автотипіей въ „Художеств. Сокров. Россіи“ 1903 г., № 4—8).

За картину эту художникъ получилъ званіе академика. Другой акварельный эскизъ къ этой картинѣ находится въ Третьяковской галлереѣ. Наша акварель была на выставкѣ 1878 г. въ СПб., а за границей на всемірныхъ выставкахъ: въ Лондонѣ (1872 г.), Вѣнѣ (1873 г.) и Парижѣ (1878 г.), а также на Московской всероссійской выставкѣ подъ № 659 и на выставкахъ: въ Одессѣ (1886 г.), Харьковѣ и Екатеринбургѣ (1887 г.). Воспроизведена фотолитографіей въ книгѣ Н. П. Собко „25 лѣтъ русскаго искусства“.

Итальянка.

Молодая черноволосая женщина стоитъ повернувшись вправо и, опустивъ правую руку, лѣвую держитъ у пояса. Одѣта въ бѣлое платье, красный безрукавый корсажъ и синій передникъ. Головной уборъ — желтый съ красными полосками.

Налѣво написано: $\frac{№\ 328}{№\ 88.}$ Выш. 6½ вер., шир. 4½ вер. Акварель И. А. Х. По каталогу музея № 376.

Голова старика.

Старикъ съ сѣдой бородой, въ черной шляпѣ и бѣлой рубахѣ, сидитъ у стола скрестивъ руки и повернувшись влѣво. Погрудное изображеніе.

Подпись налѣво внизу: *К. Гунъ*. Направо написано: *Paris 1870*. Выш. 6 вер., шир. 4½ вер. Акварель И. А. Х. По каталогу музея № 377.

ГУТЕНБРУНЪ, Людвигъ.

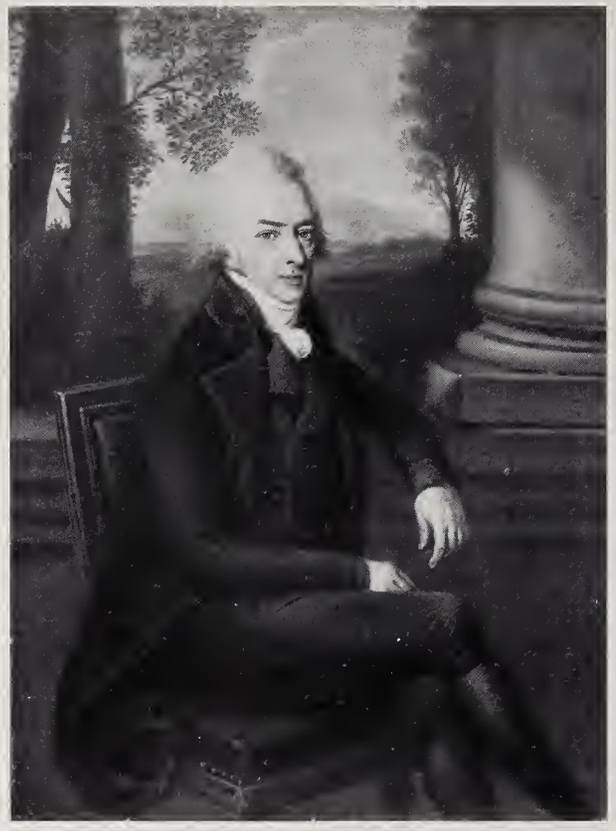
Родился въ Саксоніи и поселившись въ 80-хъ годахъ XVIII столѣтія въ Римѣ, работалъ тамъ подъ руководствомъ Рейхфейштейна. Въ 1787 г., 25 декабря ему заказано исполнить „en caustique“ картины для стѣнъ Царскосельскаго краснаго кабинета. Въ этомъ же году исполнилъ, по заказу гр. С. Р. Воронцова, портретъ его жены и картину: „deux filles à la Hamande“. Переселившись въ концѣ 1795 г. въ С.-Петербургъ, занялся здѣсь портретной живописью. Нашелъ покровительство въ лицѣ президента Академіи Наукъ, барона Г. Л. Николаи, который писалъ о немъ Воронцову:

„Гутенбрунъ постоянно посѣщаетъ меня. Онъ обладаетъ очень хорошимъ талантомъ и наивною сердечною добротою. При жизни покойной Государыни (Екатерины II) онъ нарисовалъ портреты всего молодого семейства. Теперь (11 апр. 1797 г.) онъ вновь принимается за ту же работу, начиная съ Императрицы.“ Переѣхавъ около 1799 г. въ Москву, Гутенбрунъ, 18-го авг. 1800 г. удостоенъ, за представленный имъ портретъ Ривіера, званія академика. Вернувшись на родину, умеръ въ 1815 г. Кромѣ портретовъ, исполнилъ множество копій съ картинъ старинныхъ мастеровъ. Неоднократно упоминается въ перепискѣ гр. С. Р. Воронцова и Ростопчина. На портретной выставкѣ 1870 г. было нѣсколько портретовъ работы Гутенбруна (№№ 665, 675, 676, 690). Занимался также гравированіемъ, имъ исполнены 2 гравюры крѣпкой водкой: портретъ леди Ламбертъ и „Взятіе Богоматери на небо“.

* Графъ Алексѣй Кирилловичъ Разумовскій

(1748—1822).

Сынъ гетмана Кирилла Р. Дѣятель на поприщѣ народнаго просвѣщенія. Въ 1786 г. назначенъ сенаторомъ. Въ 1807 г. попечитель Московскаго университета, а черезъ три года министръ народнаго просвѣщенія. Членъ масонской ложи, долгое время былъ подъ вліяніемъ іезуитовъ и извѣстнаго гр. Жозефа де Мэстра. Въ 1816 г. вышелъ въ отставку и по-



Гутенбрунъ — Гр. А. К. Разумовскій.

селился въ своемъ подмосковскомъ имѣніи с. Горенкахъ. Страстный любитель ботаники. Вигель въ своихъ запискахъ такъ характеризуетъ Разумовскаго: „Можетъ быть, Линней и былъ бы хорошимъ министромъ просвѣщенія, но между ученымъ и только что любителемъ науки великая разница. Изъ познаній своихъ дѣлалъ графъ Алексѣй Разумовскій то же употребленіе, что и изъ богатства: онъ наслаждался ими одинъ, безъ малѣйшаго удовольствія, безъ всякой пользы для другихъ. Въ подмосковномъ великолѣпномъ помѣстьѣ своемъ Горенкахъ, среди царской роскоши, заперся онъ одинъ съ своими растеніями. Тогда все почиталось великою

ученостью; отъ любезныхъ ему теплицъ оторвали его, чтобы поручить ему разсадники наукъ: казалось, право, что Русское юношество считали принадлежащимъ къ царству прозябаемыхъ. Еще разъ должно сказать, что всѣ эти баричи, при Екатеринѣ и послѣ нея, на французскій знатный манеръ воспитанные, въ дѣлахъ были ни къ чему не годны, слѣдственно съ властію и вредны; и къ сотнямъ доказательствъ того принадлежитъ Разумовскій. Никакой памяти не оставилъ онъ по себѣ въ министерствѣ." („Записки Вигеля", М. 1892 г. III, стр. 83—84). Васильчиковъ говоритъ, что Разумовскій былъ: „гордыни непомѣрной и суровъ въ кругу своего семейства." (А. Васильчиковъ. „Семейство Разумовскихъ", т. II, СПб. 1880.)

Разумовскій изображенъ, сидящимъ на стулѣ, обитомъ зеленымъ сафьяномъ, повернувшись корпусомъ вправо и скрестивъ ноги. Графъ одѣтъ въ сюртукъ, панталоны, чулки и башмаки чернаго цвѣта и ярко красный жилетъ. Облокотясь лѣвой рукой на перила террассы, Разумовскій, правую положилъ на колѣни. Въ фонѣ пейзажъ.

Подпись направо, на колоннѣ: *L. Guttenbrunn. pinx. 1801.*
Выш. 9 вер., шир. 7 вер. Писанъ на деревѣ. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1019.

На обратной сторонѣ нашего портрета находится старинная надпись: „Графъ Алексѣй Кирилловичъ Разумовскій, род. 1759, ум. 1824. Министръ нар. просв. при Импер. Александрѣ I. Этотъ портретъ принадлежалъ графу Льву Алексѣевичу Перовскому и купленъ послѣ его смерти."

Другой портретъ Разумовскаго находится въ Академіи Наукъ.

ДАУ, Георгъ (Georges Dawe)

(1781—1829).

Англійскій портретный и историческій живописецъ, сынъ гравера Филиппа Дау. Учился въ Лондонской Академіи Художествъ и первоначально занимался гравированіемъ. Съ 1802 г. окончательно посвятилъ себя живописи. Въ 1804 г. получилъ золотую медаль за картину: „Бѣшенство Ахиллеса при вѣсти о смерти Патрокла". Въ 1811 г. награжденъ вторично золотой медалью. Въ 1814 г. сдѣланъ членомъ Лондонской академіи. Въ 1819 году, по приглашенію Имп. Александра I, прибылъ въ С.-Петербургъ, гдѣ и пробылъ до 1828 года. Имъ исполнено свыше 400 портретовъ русскихъ генераловъ 1812 года (нах. въ Зимнемъ дворцѣ). Изъ другихъ произведеній его отмѣтимъ: портреты гр. Мордвинова и Шишкова, находящіеся въ собраніи гр. Д. И. Толстого, повтореніе портрета Мордвинова и портретъ кн. Мадатова находятся въ Румянцевскомъ музеѣ, два женскихъ портрета у бар. Н. Е. Врангель въ СПб.; портретъ Имп. Александра I, извѣстный въ нѣсколькихъ повтореніяхъ, вел. кн. Александръ и вел. кн. Марія Николаевны на качеляхъ (нах. въ Гатчинскомъ дворцѣ) и мног. другіе.

Великій князь Михаилъ Павловичъ.

(Свѣдѣнія см. въ отдѣлѣ „Скульптура“, подъ словомъ Витали.)

Изображенъ въ формѣ гвардейской артиллеріи. Великій князь стоитъ скрестивъ руки, повернувшись вправо. Поясное изображеніе.

Выш. 1 ар. 5 вер., шир. 1 ар. 1½ вер. Х. Даръ графа Д. И. Толстого. По каталогу музея № 2334.

Портретъ этотъ гравированъ Робинзономъ. Пріобрѣтенъ гр. Толстымъ въ Лондонѣ при распродажѣ мастерской художника Дау и былъ выставленъ въ 1902 г. въ Петербургѣ на выставкѣ: „150 лѣтъ русской портретной живописи“ подъ № 255. Воспроизведенъ автотипіей въ предисловіи настоящаго изданія.

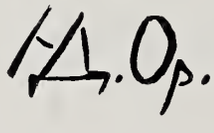
ДМИТРІЕВЪ-ОРЕНБУРГСКІЙ, Николай Дмитріевичъ

(1838—1897).

Сынъ помѣщика Оренбургской губерніи. Родился въ Нижнемъ-Новгородѣ. Получивъ первоначальное образованіе въ Уфимской гимназіи, поступилъ въ СПб. Академію Художествъ ученикомъ Бруни. Получивъ 5 серебряныхъ медалей, онъ въ 1860 г. за программу: „Олимпійскія игры“ удостоенъ 2-ой золотой медали. Въ 1863 г. окончилъ Академію со званіемъ художника 2-ой степени. Въ 1867 г. за картину: „Утопленникъ“ (см. ниже) — академикъ. Въ 1869 г. путешествовалъ съ вел. кн. Николаемъ Николаевичемъ по Россіи и Кавказу и по возвращеніи отправленъ въ 1871 г. за границу. Въ 1883 г. признанъ профессоромъ. Исполнилъ массу картинъ изъ военной жизни и огромное количество рисунковъ для разныхъ иллюстрированныхъ изданій.

* Утопленникъ въ деревнѣ.

На берегу рѣчки, лежитъ на разостланномъ тростникѣ солдатъ-утопленникъ. Верхняя часть его тѣла закрыта фигурой крестьянина стоящаго на колѣняхъ, спиной къ зрителю. Направо, въ центрѣ другой мужчина стоитъ съ засученными рукавами и штанами. Въ ногахъ у утопленника, становой приставъ составляетъ протоколъ, положивъ бумагу на спину согнувшагося мужика; сельскій староста, снявъ картузъ, докладываетъ что то становому. На второмъ планѣ, справа, двое крестьянъ стоятъ у тлѣющаго костра и писарь, нагнувшись зажигаетъ у костра папиросу; вокругъ утопленника еще нѣсколько человѣкъ и налѣво на склонѣ берега стоитъ у воды крестьянинъ съ длиннымъ шестомъ въ рукахъ. Въ фонѣ рѣчка, кусты и осока. Вдали разстилается равнина.

Подпись налѣво внизу: 

Выш. 1 ар. 1 вер., шир. 1 ар. 8 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 121.

За эту картину, исполненную въ 1867 г., художникъ получилъ званіе академика и картина была пріобрѣтена для Академіи за 250 руб. Повтореніе ея находится въ Третьяковской галлереѣ подъ № 336. Наша картина была на Петербургскихъ выставкахъ: 1868 и 1881 г.г.; на Московской всероссійской выставкѣ 1882 г. наша картина была подъ № 131. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ Ѳ. Булгакова: „Наши художники", стр. 141.

Дмитріевъ-Оренбургскій — Утопленникъ.

Освященіе знамени болгарской дружины.

Среди зеленѣющаго поля, въ фонѣ котораго синѣетъ цѣпь горъ, совершается торжественное освященіе знамени болгарской дружины. У стола, посреди, стоитъ великій князь Николай Николаевичъ и, повернувшись влѣво, держитъ въ рукахъ знамя, которое онъ передаетъ колѣнопреклоненному передъ нимъ офицеру. Подлѣ великаго князя стоитъ генералъ Непокойчицкій, а тутъ же три священнослужителя и солдатъ съ обнаженной головой. Лѣвѣе, группа солдатъ, а совсѣмъ налѣво ряды пѣхоты выстроились фронтомъ къ передачѣ знамени. Направо, подлѣ палатокъ, раскинутыхъ среди поля, стоитъ толпа военныхъ въ мундирахъ и празднично разодѣтыя дамы. Небо покрыто тучами.

Подпись налѣво внизу: *Н. Дмитріевъ-Оренбургскій. 1890.* Выш. 11½ вер., шир. 1 ар. 6 вер. Х. З. Д. По каталогу музея № 122.

Карандашный эскизъ къ этой картинѣ былъ на посмертной выставкѣ художника въ 1899 г. въ Академіи Художествъ.

ДУБОВСКОЙ, Николай Никаноровичъ.

Родился въ Новочеркасскѣ въ 1859 г., 6-го декабря. Учился въ Кіевѣ, въ военной гимназіи. Въ 1877 г. поступилъ въ Имп. Академію Художествъ, гдѣ обучался у профессора бар. М. К. Клодта. Проходя художественное

образованіе, получилъ 4 серебр. медали: двѣ за рисунки въ классахъ и двѣ за пейзажи. Въ 1881 году оставилъ Академію и въ слѣдующемъ году участвовалъ на выставкахъ передвижниковъ. Въ 1898 г. — академикъ, а черезъ 2 года дѣйствительный членъ Академіи. Нѣсколько произведеній его находятся въ Третьяковской галлереѣ.

* Притихло.

Тяжелыя, густыя, изсиня-черныя облака висятъ надъ водою. На гладкой поверхности озера плыветъ лодка, направляясь къ берегу, который темной полосой вырисовывается слѣва. Вдали, на водѣ рѣзкимъ силуэтомъ высятся скалы.

Подпись направо внизу: *Н. Дубовской 90 г.* Выш. 1 ар. ½ вер., шир. 1 ар. 12½ вер. Х. З. Д. По каталогу музея № 123.

Н. Дубовской — Притихло.

Повтореніе картины, находящейся въ Третьяковской галлереѣ. Воспроизведена автотипіей въ „Исторіи живописи“ Александра Бенуа. Картина была на Парижской всемірной выставкѣ 1900 г. подъ № 43.

Штиль.

По гладкой поверхности моря плыветъ нѣсколько лодокъ. Налѣво, виднѣется полоса песчанаго берега; двое людей разводятъ костеръ, сѣрый дымъ котораго поднимается къ небу. Еще лѣвѣе — арба, запряженная парой лошадей, а вдали пестрѣютъ крыши домовъ деревушки, расположенной на берегу моря.

Подпись налѣво внизу: *Н. Дубовской 99.* Выш. 1 ар. 3 вер., шир. 1 ар. 13½ вер. Х. П. М. за 1800 р. въ 1899 г. По каталогу музея № 1875.

ДУРНОВЪ, Трофимъ Ѳеодоровичъ

(1765—1833).

Вольноотпущенный графа А. Воронцова. Поступилъ въ Академію Художествъ въ качествѣ посторонняго ученика. Занимался подъ руководствомъ И. Акимова. Въ 1797 году окончилъ курсъ, получивъ 2-ю золотую медаль за рисунокъ съ натуры. Въ 1804 г. за картину: „Се человѣкъ“,— назначенный въ академики. Въ 1809 г. за картину: „Избіеніе младенцевъ“ (см. ниже) — академикъ. Писалъ большею частью образа. Умеръ въ Москвѣ. О немъ неоднократно упоминаетъ Жихаревъ въ своихъ воспоминаніяхъ („Русскій Архивъ“ 1890 г.).

Избіеніе младенцевъ.

Воинъ въ желѣзномъ шлемѣ, въ бѣлой короткой туникѣ, спущенной до пояса и съ краснымъ плащемъ за спиною, обратясь вправо, заноситъ кинжалъ надъ младенцемъ, котораго онъ держитъ лѣвой рукой за ногу. Мать, стоя на колѣняхъ, прижимаетъ къ себѣ ребенка; на молодой женщинѣ бѣлая туника, спустившаяся съ лѣваго плеча, и желтый плащъ. На второмъ планѣ, справа, другая женщина убѣгаетъ, неся на рукахъ ребенка; слѣва еще женщина ломаетъ руки надъ лежащимъ на землѣ трупомъ сына. Въ фонѣ — каменная балюстрада, изъ за которой виднѣются зданія и небо. Фигуры въ ростъ.

Выш. 2 ар. 11 вер., шир. 2 ар. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 124.

За эту картину художникъ получилъ въ 1809 г. званіе академика.

ДЮККЕРЪ, Евгеній Эдуардовичъ.

Родился въ Аренсбургѣ на о-вѣ Эзелѣ въ 1841 г. Поступивъ въ 1858 г. въ Академію Художествъ, онъ въ 1859 г. награжденъ малой, а въ 1860 г. большой серебряными медалями; 2-ой и 1-ой золотыми медалями награжденъ въ 1861 и 1862 г.г. Отправившись въ 1863 г. за границу, онъ пробылъ тамъ втеченіи шести лѣтъ, живя преимущественно въ Дюссельдорфѣ. Въ 1868 г. — академикъ, а въ 1873 г. — профессоръ.

Полдень.

Плоская мѣстность. За нею, направо, видно нѣсколько кустовъ и песчаный бугоръ; влѣво идетъ извиваясь дорога. Налѣво склонъ, березы, валяющійся хворостъ и кучи сложенныхъ дровъ. Въ травѣ и на дорогѣ видны лужи, послѣ обильнаго дождя. Пастухъ ведетъ по дорогѣ стадо

барановъ. Небо покрыто тучами, слѣва падаютъ лучи солнца, освѣщая второй планъ картины.

Подпись налѣво, внизу: *E. Dücker. 1870.* Выш. 1 ар. 5 вер., шир. 2 ар. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 125.

Писана въ Дюссельдорфѣ, по заказу Академіи, за 1000 рублей; была на Московской всероссійской выставкѣ 1882 г. и воспроизведена въ книгѣ Н. П. Собко „25 лѣтъ русскаго искусства".

ЕГОРНОВЪ, Александръ Семеновичъ

(1858—1902).

Родился въ Москвѣ. Окончивъ курсъ въ Московскомъ училищѣ св. Петра и Павла, поступилъ въ И. А. Х. За время пребыванія тамъ, награжденъ четырьмя серебр. медалями. Въ 1887 г. удостоенъ малой золотой медали за картину „Водяная мельница", а въ слѣдующемъ году за программу „Дубы" награжденъ 1-ой золотой медалью. Авторъ множества пейзажей.

Передъ дождемъ.

На зеленой полянѣ, въ фонѣ которой синѣетъ полоса лѣса, стоятъ нѣсколько стоговъ сѣна. Направо высится большой стогъ, а налѣво нѣсколько другихъ, окруженныхъ крестьянами, занятыми уборкой сѣна. Небо усѣяно тучами.

Подпись направо внизу: *А. Егоровъ.* Выш. 1 ар. 6 вер., шир. 2 ар. 3 1/2 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 126.

Картина эта была на Петербургской выставкѣ 1888 г.

Уборка сѣна.

На лужайкѣ, расположенной среди лѣса, группа крестьянъ занята уборкой сѣна. Направо у стога, на которомъ стоитъ молодая крестьянка, босоногій парень, вытянувъ правую руку, передаетъ дѣвушкѣ охапку сѣна, которую та придерживаетъ вилами. На второмъ планѣ видна еще женщина, также стоящая на стогѣ сѣна. Направо, въ фонѣ зеленѣетъ лѣсъ.

Подпись направо внизу: *А. Егоровъ 1902.* Выш. 12 вер., шир. 1 ар. 2 вер. Акварель. Даръ Государя Императора. По каталогу музея № 2263.

ЕГОРОВЪ, Алексѣй Егоровичъ

(1776—1851).

Сынъ калмыка, захваченный казаками и помѣщенный въ Московскій воспитательный домъ, откуда въ 1782 г. переведенъ въ Академію. Ученикъ И. А. Акимова и Г. Угрюмова. Окончивъ въ 1797 г. курсъ со званіемъ художника XIV класса, оставленъ при Академіи пенсіонеромъ ея, а въ 1798 г.

опредѣленъ преподавателемъ. Въ 1800 г. назначенный, а черезъ три года отправленъ за границу, гдѣ находился подъ большимъ вліяніемъ Кановы и Каммуччини. Вернувшись въ 1807 г. въ СПб., назначенъ адъюнктъ-профессоромъ исторической живописи и вскорѣ за эскизъ картины „Положеніе во гробъ“ (нах. въ Румянцевскомъ музеѣ) признанъ академикомъ. Преподаватель Императрицы Елисаветы Алексѣевны. Въ 1812 г. возведенъ въ званіе профессора. Умеръ въ Петербургѣ. Авторъ многихъ картинъ на событія изъ Священной исторіи и огромнаго количества рисунковъ, изъ которыхъ многіе находятся въ отдѣлѣ рисунковъ Музея Александра III. Исполнилъ также 17 гравюръ на сюжеты изъ Священнаго писанія, изданныя въ книгѣ: „Рисунки, сочиненные и гравированные Алексѣемъ Егоровымъ Императорской Академіи Художествъ Профессоромъ и Кавалеромъ. Въ Санктъпетербургѣ. 1814.“ Съ многихъ рисунковъ Егорова были сдѣланы гравюры на деревѣ, помѣщенныя въ книгѣ: „Portefeuille contenant des dessins d'Alexis Iegoroff. Paris. Typogr. Lacrampe et Compᵉ. 2, Rue Damiette 1846. Fol.“ Будучи профессоромъ Академіи, имѣлъ большое вліяніе на цѣлое поколѣніе русскихъ художниковъ.

Св. Симеонъ-Богопріимецъ.

Святой старецъ изображенъ держащимъ на рукахъ младенца Іисуса, обращеннаго головой налѣво и смотрящаго вверхъ. За Симеономъ стоятъ: слѣва — Богоматерь, а справа Св. Іосифъ съ горящею свѣчею въ рукахъ. За ними видны Св. Елисавета и Анна Пророчица. Поясное изображеніе.

Выш. 1 арш. 1 вер., шир. 1 арш. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 127.

Святое Семейство.

На картинѣ изображена Пресвятая Дѣва, въ комнатѣ у раскрытаго окна. На рукахъ у нея Божественный младенецъ, благословляющій колѣнопреклоненнаго маленькаго Іоанна Крестителя, съ крестомъ въ рукахъ. Въ глубинѣ, зеленая драпировка.

Выш. 7½ верш., шир. 6 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 128.

Пріобрѣтена въ 1816 г. Имп. Эрмитажемъ. Большой картонъ, исполненный карандашемъ и нѣсколько разнящійся отъ нашей картины, находится въ собраніи Е. Г. Швартцъ въ СПб.

* Истязаніе Спасителя.

Христосъ, нагое тѣло котораго лишь отчасти прикрыто бѣлою драпировкою, стоитъ въ темницѣ у каменнаго столба. Направо, полунагій воинъ, съ плетью за поясомъ, привязываетъ веревкою, ко вдѣланному въ столбѣ кольцу, руки Спасителя, скрученныя за его спиной. Налѣво, другой воинъ, положивъ лѣвую руку на плечо Іисуса, держитъ въ правой,

опущенной рукѣ, пучекъ розогъ. Третій воинъ, стоящій позади перваго, въ шлемѣ, латахъ и синемъ плащѣ, съ алебардою въ рукѣ, повидимому

А. Е. Егоровъ — Истязаніе Спасителя.

поноситъ Христа. На первомъ планѣ, налѣво, на полу тростниковый жезлъ, терновый вѣнецъ и желѣзная рукавица.

Выш. 3 ар. 10 вер., шир. 2 ар. 14 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 129.

Картина эта поступила изъ Эрмитажа, куда передана изъ Академіи Художествъ въ 1850 г.

Большой картонъ съ этой картины находится въ собраніи Е. Г. Швартцъ въ СПб., а масляный эскизъ у И. Е. Цвѣткова въ Москвѣ. Карандашные рисунки — въ Музеѣ Александра III, одинъ въ витринѣ подъ № 431 (Залъ VIII), другой въ отдѣлѣ собранія княгини Тенишевой (№ 1229). На этомъ послѣднемъ находится надпись, рукою Егорова: „первая моя программа, съ которой произвелъ большую картину, находящуюся въ Академіи Художествъ. Профессоръ А. Егоровъ.“ Въ собраніяхъ С. С. Боткина и Е. Г. Швартцъ, также имѣются наброски карандашемъ къ нашей картинѣ. Съ картины существуютъ гравюры: самого Егорова (карандашной манерой), А. Пищалкина (1834 г.), Ревель (въ „Galerie des arts de l'histoire“ т. 4), Ф. А. Гисъ (въ книгѣ Кукольника „Картины русской живописи“) и Ѳ. Н. Іордана (1868 г.)

Воспроизведена фототипіей въ „Исторіи Искусствъ“ П. П. Гнѣдича, а эскизъ Цвѣткова, равно какъ и гравюра Іордана, въ „Русскомъ Художественномъ Архивѣ“ 1894 г., вып. II (фототипіей).

ЕНДОГУРОВЪ, Иванъ Ивановичъ

(1861—1898).

Сынъ контръ-адмирала П. А. Ендогурова, родился въ Кронштадтѣ. По окончаніи классической гимназіи, пробылъ лишь два года въ СПб. университетѣ, а потомъ окончательно посвятилъ себя искусству. На конкурсѣ Общества Поощренія Художествъ, награжденъ въ 1886 г. серебряной медалью. Другая серебряная медаль дана ему на всемірной Парижской выставкѣ 1889 г. Произведенія его находятся въ Третьяковской галлереѣ и у многихъ частныхъ лицъ.

* Начало весны.

Берегъ оттаявшей рѣчки покрытъ пластомъ снѣга. На горизонтѣ, по обоимъ берегамъ, виднѣются оголенныя, еще не распустившіяся деревья. Сѣрыя облака тяжелой пеленой висятъ на небѣ. Розовая полоса заката виднѣется на горизонтѣ.

Подпись налѣво внизу: *П. Ендогуровъ.* Выш. 1 арш. 4 вер., шир. 1 арш. 12 верш. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 130.

Лунная ночь въ Аяччіо.

Набережная, покрытая снѣгомъ, огибаетъ море, уходя влѣво. На первомъ планѣ, у воды бѣлѣетъ стѣна каменнаго дома, а налѣво зеленѣетъ развѣсистое дерево. Вдали, миновавъ небольшой садъ, виднѣются дома, окна которыхъ освѣщены огоньками. На горизонтѣ высится синяя полоса горъ.

Выш. 9 вер., шир. 13 вер. Х. П. М. за 600 руб. на посмертной выставкѣ. По каталогу музея № 1725.

Ендогуровъ — Начало весны.

Ялтинскій молъ.

Темно-синія волны моря освѣщены луной, проглядывающей въ облачномъ небѣ. Вдали, налѣво, стоятъ нѣсколько пароходовъ освѣщенныхъ, фонарями, а за ними высится темный силуэтъ скалистаго берега.

Выш. 1 ар. 13 вер., шир. 2 ар. 12 вер. Х. П. М. за 1500 р. на посмертной выставкѣ. По каталогу музея № 1724.

ЕСТЕРРЕЙХЪ, рисовальщикъ и акварелистъ 1-ой половины XIX вѣка.

Въ „Словарѣ русскихъ гравированныхъ портретовъ“ Ровинскаго упоминается 12, исполненныхъ имъ рисунковъ, портретовъ выдающихся русскихъ писателей. Большинство изъ нихъ помѣщено въ книгѣ „Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ“, СПб. 1825 г., и гравировано И. Чесскимъ и Галактіоновымъ.

Гавріилъ Романовичъ Державинъ

(1745—1816).

Знаменитый русскій поэтъ, статсъ-секретарь Екатерины II, воспѣвавшій ее въ своихъ одахъ. Генералъ-прокуроръ при Павлѣ; министръ юстиціи при Александрѣ I. Первымъ бракомъ женатъ на Е. Я. Бастидонъ, вторымъ на Д. А. Дьяковой. По словамъ Я. К. Грота: „Державинъ былъ чрезвычайно напыщенъ. Голова его, довольно лысая въ среднихъ годахъ, къ старости была почти совершенно безъ волосъ. Державинъ въ то время бросилъ парикъ и постоянно ходилъ въ колпакѣ.“

Посѣщавшіе поэта, литераторы: С. П. Жихаревъ, В. И. Панаевъ, С. Т. Аксаковъ оставили намъ слѣдующее описаніе его наружности. Одинъ видѣлъ его въ халатѣ, опушенномъ соболями, во фланелевой, плотно застегнутой фуфайкѣ, на шеѣ былъ у него бѣлый кисейный платокъ, а на головѣ бѣлый же вязанный колпакъ. Другой засталъ Державина за письменнымъ столомъ, стоявшимъ посреди кабинета; поэтъ сидѣлъ въ такомъ же домашнемъ нарядѣ; изъ за пазухи его торчала головка бѣлой собачки, которая носила имя Тайки, она не оставляла своего господина ни на минуту, и если не была у него за пазухой, или не вмѣстѣ съ нимъ на диванѣ, то лаяла, визжала и металась по цѣлому дому. Дома, когда не было гостей, Державинъ обыкновенно носилъ шелковый шлафрокъ, подбитый бѣличьимъ мѣхомъ и колпакъ; молодыя дамы ему вышивали кушаки, которыми онъ подпоясывалъ халатъ. Державинъ былъ давно лысъ и одѣвшись являлся въ парикѣ съ мѣшкомъ; выѣзжалъ во фракѣ, въ коротенькихъ панталонахъ и гусарскихъ сапожкахъ, надъ которыми видны были чулки. (М. И. Пыляевъ „Старый Петербургъ“, стр. 274).

Изображенъ по грудь, повернувшись $^3/_4$ влѣво. Одѣтъ въ бѣлый колпакъ и красный халатъ, подбитый мѣхомъ. Фонъ сѣрый.

Подпись налѣво: *Oesterreich fecit 1817*. Выш. 4 вер., шир. 5 вер. Акварель. П. М. за 300 руб. въ 1903 г. По каталогу музея 2266.

Копія съ оригинала (масляными красками) Василевскаго, бывшаго на Академической выставкѣ 1815 г., о которомъ упоминаетъ В. И. Панаевъ въ своихъ запискахъ. Другая копія съ этого оригинала находится въ СПб. Публичной библіотекѣ. Портретъ гравированъ Нв. Пожалостинымъ въ 1880 г., гравюра эта приложена къ академическому изданію сочиненій Державина. Изъ другихъ изображеній Державина отмѣтимъ: портретъ его

съ моськой, находящійся въ Третьяковской галлереѣ и приписываемый Левицкому, портреты работы С. Тончи: — въ Иркутскѣ, во дворцѣ генералъ-губернатора и повтореніе въ Румянцевскомъ музеѣ (подобный же поясной портретъ у бар. Н. Е. Врангель и погрудная копія у В. В. Воейковой въ СПб.), портретъ, писанный Боровиковскимъ (?) въ Имп. Академіи Наукъ, портретъ, приписываемый тому же художнику и находящійся у Е. В. Всеволожской въ СПб. (былъ на выставкѣ портретовъ 1902 г. и воспроизведенъ въ каталогѣ) и бюстъ работы скульптора Иванова (былъ на Академической выставкѣ 1825 г.).

ЖУКОВСКІЙ, Василій Андреевичъ

(1783—1852).

Знаменитый русскій поэтъ. Съ 1817—41 преподаватель русскаго языка великихъ княгинь Александры Ѳеодоровны и Елены Павловны. Съ 1825

В. А. Жуковскій — На террассѣ.

по 1841 г. воспитатель наслѣдника престола Александра Николаевича. Женился 58 лѣтъ на дочери живописца Рейтернъ. Умеръ въ Баденъ-Баденѣ. Кромѣ литературы занимался еще гравированіемъ подъ наблюденіемъ Уткина; изъ работъ его въ этомъ родѣ особенно интересна цѣлая серія офортовъ, видовъ Царскаго Села.

* На террассѣ.

У балюстрады каменной террассы стоятъ два капуцина въ коричневыхъ одѣяніяхъ. Лѣвый стоитъ, смотря вдаль, а правый, облокотясь о перила смотритъ внизъ. Вдали разстилается голубая поверхность воды и высится небольшой островъ, поросшій деревьями.

Выш. 4 вер., шир. 6 вер. Писана на картонѣ. Даръ Е. В. Государя Императора. По каталогу музея № 1872.

На обратной сторонѣ картины находится слѣдующая старинная подпись: *„А. О. Смирновой. Дано самимъ В. А. Жуковскимъ, его единственная картина масляными красками его руки. Campagna di Roma villa Mattei.“*

Другимъ почеркомъ написано: *„Эта подпись сдѣлана рукой самой Александры Осиповны Смирновой, отъ которой я и получилъ въ подарокъ картину Жуковскаго. А. О. Смирнова, урожденная Россетъ, та самая, которой Пушкинъ посвятилъ: „Въ тревогѣ шестой, безотрадной“ — о которой онъ упоминаетъ въ стихахъ: „Она мила, скажу межъ нами, Придворныхъ витязей гроза“, — которой писалъ Лермонтовъ: „Безъ васъ хочу сказать вамъ много“ и пр. — Къ которой относятся стихи Хомякова: „Къ иностранкѣ“ и множество стиховъ Жуковскаго. Ив. Аксаковъ. 1881 г.“*

ЖУКОВСКІЙ, Павелъ Васильевичъ.

Сынъ извѣстнаго поэта В. А. Жуковскаго, внукъ живописца Гергарда Рейтернъ. Родился въ 1845 г. въ Франкфуртѣ на Майнѣ. Раннее дѣтство провелъ въ Германіи и въ Москвѣ. Лишившись въ дѣтскомъ возрастѣ родителей, былъ отданъ на воспитаніе дядѣ, флигель-адъютанту Рейтернъ. Первоначальное образованіе получилъ въ СПб., въ третьей гимназіи. Въ 1861 г. по слабости здоровья былъ посланъ за границу, гдѣ и провелъ четыре года. Съ 1865 г. всецѣло посвятилъ себя искусству. Въ 1866 г. поселился во Флоренціи, гдѣ пользовался покровительствомъ великой княгини Маріи Николаевны. Здѣсь же сблизился съ извѣстнымъ знатокомъ искусства барономъ К. Липгардъ, а также и съ Францомъ Ленбахъ, имѣвшимъ на него большое вліяніе. Не получивъ даже элементарныхъ знаній по техникѣ живописи — занимался самоучкой и работалъ, лишь какъ любитель. До 1879 г. изучалъ живопись и архитектуру, живя подолгу въ Италіи и въ Мюнхенѣ, гдѣ сошелся съ Беклиномъ. Четыре года затѣмъ провелъ въ Парижѣ, гдѣ между прочимъ написалъ картину: „Богоматерь съ тѣломъ Спасителя“ (см. ниже). Писалъ также портреты, картины на религіозные сюжеты и пейзажи. Въ 1880 г., находясь въ Неаполѣ, былъ близокъ Рихарду Вагнеру и по его приглашенію послѣдовалъ за нимъ въ Байретъ, гдѣ и сдѣлался его сотрудникомъ по сценической постановкѣ Парсифаля. Всѣ декораціи, костюмы и принадлежности Парсифаля исполнены по его эскизамъ. Съ 1884 г. по 1890 г. жилъ и работалъ въ Веймарѣ, куда былъ приглашенъ великимъ герцогомъ Саксенъ-Веймарскимъ. Въ 1889 г. Императоръ Александръ III поручилъ ему разработать проэктъ памятника Имп. Александру II-му. Въ 1890 г. проэктъ одобренъ, и въ 1898 г. послѣдовало открытіе памятника въ Москвѣ. За исключеніемъ фигуры Императора Александра II-го, исполненной академикомъ Опекушинымъ, все остальное исполнено по рисункамъ П. В. Жуковскаго. Изъ живописныхъ произведеній его отмѣтимъ: портреты г-жи Вагнеръ и Франца Листъ (писанные въ Байретѣ) и нѣсколько картинъ, находящихся въ Зимнемъ и Гатчинскомъ дворцахъ.

Богоматерь надъ тѣломъ Спасителя.

Богоматерь въ красномъ одѣяніи съ синимъ покрываломъ на головѣ, сидитъ повернувъ голову; руки распростерты, Она смотритъ на тѣло Спасителя, полулежащее у Нея на колѣняхъ. Христосъ, тѣло котораго лишь отчасти прикрыто бѣлой тканью, лежитъ на землѣ, опираясь головой на колѣна Богоматери. Въ фонѣ высокая скала. Небо покрыто тучами.

Подпись налѣво внизу: *П. Жуковскій 1876.* Выш. 3 арш., шир. 2 арш. 6½ верш. Х. Даръ Е. В. Государя Императора. По каталогу музея № 1873. Картина эта была въ 1878 г. выставлена въ Парижскомъ Салонѣ.

ЖУКОВСКІЙ, Станиславъ Юльевичъ.

Родился въ 1873 году, 17-го мая, въ Волковыскомъ уѣздѣ, Гродненской губ., въ польской помѣщичьей семьѣ. Получивъ предварительное домашнее образованіе, поступилъ въ Воронежскую прогимназію, затѣмъ переведенъ

С. Ю. Жуковскій — Весеннія воды.

въ Бѣлостокское реальное училище, а отсюда уже въ 1892 г., по настоянію своего перваго учителя рисованія Сергѣя Никитовича Южанина, былъ отправленъ въ Московское училище „Живописи, Ваянія и Зодчества“, гдѣ и окончилъ свое художественное образованіе. Обучался подъ руководствомъ Сергѣя Коровина, Касаткина, Савицкаго, Пастернака, Архипова и Левитана. На передвижныхъ выставкахъ сталъ экспонировать еще въ бытность свою въ училищѣ. Въ 1897 г. получилъ малыя серебр. медали, а большой серебр. награжденъ въ 1900 г. за картину „Весенняя ночь“. Въ Третьяковской галлереѣ находятся его картины: „Весенній вечеръ“, „Лунная ночь“ и „Весенній день“.

* Весеннія воды.

Берегъ оттаявшей рѣки, еще мѣстами покрытъ снѣгомъ. Сѣрая стѣна голыхъ деревьевъ лишь изрѣдка оживляется зеленью распустившейся листвы.

Подпись налѣво внизу: *С. Ю. Жуковскій 98 г.* Выш. 1 арш. 1½ вер., шир. 1 арш. 10½ вер. Х. П. М. въ 1899 г. на передвижной выставкѣ. По каталогу музея № 2007.

ЖУРАВЛЕВЪ, Фирсъ Сергѣевичъ

(1836—1901).

Бытовой живописецъ. Родился въ Саратовѣ. Художественное образованіе получилъ въ Академіи, въ качествѣ вольноприходящаго ученика. Въ 1862 г. за картину „Кредиторы описываютъ имущество вдовы“ получилъ 2-ю золотую медаль. Въ слѣдующемъ году вышелъ изъ Академіи съ званіемъ класснаго художника 2-й степени и участвовалъ въ учрежденіи С.-Петербургской артели художниковъ. Въ 1868 г. за картину „Пріѣздъ извощика на родину“ возведенъ въ званіе класснаго художника 1-й степени. Въ 1874 г. за картину „Передъ вѣнцомъ“ (см. ниже) академикъ.

* Передъ вѣнцомъ.

Въ комнатѣ съ свѣтлосѣрыми стѣнами, мебелью краснаго дерева и малиноваго цвѣта портьерами на окнахъ и дверяхъ, молодая дѣвушка въ бѣломъ подвѣнечномъ нарядѣ, принимаетъ благословеніе. Она опустилась на колѣни на разостланномъ на полу пестромъ коврѣ, голову склонила и плачетъ, закрывъ лицо руками. Рядомъ (нѣсколько лѣвѣе) стоитъ съ образомъ въ правой рукѣ и смотритъ на невѣсту, старикъ съ длинной сѣдой бородой. На немъ черный длинополый кафтанъ, высокіе сапоги, въ лѣвой опущенной рукѣ сжатъ платокъ. Тутъ же стоитъ пожилая женщина въ лиловомъ платьѣ, синей накидкѣ и кружевномъ воротникѣ. Обѣими руками она держитъ хлѣбъ-соль. Правѣе, въ углу комнаты, среднихъ лѣтъ женщина въ голубомъ платьѣ съ персидской шалью на плечахъ; еще правѣе, молодая женщина въ бѣломъ декольтированномъ платьѣ разговариваетъ повернувшись къ русоволосому мужчинѣ въ фрачной парѣ, съ цилиндромъ въ лѣвой рукѣ и съ цвѣткомъ въ петлицѣ. Передъ ними стоитъ русоволосый мальчикъ въ розовой рубашкѣ. Налѣво, въ углу комнаты — зеркало, подзеркальникъ покрытый скатерью, на немъ два подсвѣчника. Рядомъ окно и стулъ. На стѣнѣ множество образовъ въ золоченыхъ кіотахъ.

Выш. 1 арш. 7 верш., шир. 2 арш. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 131.

Картина эта исполнена въ 1874 г. и авторъ ея награжденъ званіемъ академика. Повтореніе ея находится въ Третьяковской галлереѣ. Картина

была на выставкахъ: 1874 и 1881 г.г. въ СПб. и на всемірныхъ выставкахъ въ Филадельфіи и Парижѣ въ 1878 г. и въ Москвѣ въ 1882 г. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“, стр. 148 и фотолитографіей въ книгѣ Н. П. Собко „25 лѣтъ русскаго искусства“.

Ф. Журавлевъ — Передъ вѣнцомъ.

ЗАГОРСКІЙ, Николай Петровичъ

(1849—1893).

Обучаясь съ 1864 г. въ Академіи Художествъ, получилъ медали: четыре серебряныя — двѣ малыя (1868 и 1869 г.г.) и двѣ большія (1869 и 1870 г.г.). Въ 1873 г. за программу „Давидъ, играющій передъ Сауломъ“, награжденъ малой золотой медалью и въ этомъ же году получилъ званіе художника 1-й степени. Съ 1875 г. неоднократно выставлялъ свои портреты и жанры.

Наболѣвшее сердце.

Въ комнатѣ съ сѣраго цвѣта обоями, у стола, покрытаго пестрой скатертью, сидятъ на диванѣ двое. Налѣво, старушка въ черномъ платьѣ и бѣломъ чепцѣ, сидитъ повернувшись вправо и обнимаетъ молодую женщину, плачащую на ея груди. Молодая, черноволосая женщина въ бѣлой кофточкѣ и голубой юбкѣ, обхвативъ старуху руками, припадаетъ къ ней. Въ углу комнаты, направо, стоитъ высокая полка, уставленная образами а на сѣнѣ виситъ еще образъ и картина.

Подпись направо внизу: *Н. Загорскій.* Выш. 1 ар. 8 вер., шир. 1 ар. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 132.

Воспроизведена въ „Исторіи Искусствъ“ П. Гнѣдича, т. III, вып. XII, стр. 599.

ЗАРЯНКО, Сергѣй Константиновичъ

(1818—70).

Воспитывался въ 3-ьей СПб. гимназіи. Обучаясь сперва подъ руководствомъ Аврорина и Венеціанова, онъ поступилъ въ Академію по классу перспективной живописи. Въ 1838 г. удостоенъ званія неклассnаго художника, а въ 1843 г. за картину: „Внутренность Морского Никольскаго собора“ (см. ниже) — академикъ. Переселившись въ Москву, занялся преподаваніемъ рисованія, но вскорѣ вновь переѣхалъ въ СПб. Въ 1850 г. за портреты гр. Ѳ. П. Толстого (нах. у графа А. А. Толстого въ СПб.) и ротмистра Хвостова удостоенъ званія профессора. Съ 1856 г. и до самой смерти состоялъ инспекторомъ и профессоромъ живописи Московскаго училища Живописи, Ваянія и Зодчества. Авторъ множества перспективныхъ видовъ и портретовъ, находящихся въ Третьяковской галлереѣ, Румянцевскомъ музеѣ и во многихъ частныхъ собраніяхъ.

Внутренній видъ Никольскаго собора въ Петербургѣ.

Въ верхней церкви собора, видимой изъ трапезы, посреднѣ — большой амвонъ, обитый краснымъ сукномъ. За нимъ, въ отдаленіи иконостасъ съ растворенными царскими дверями, сквозь которыя виденъ алтарь съ зажженнымъ седмисвѣщникомъ за престоломъ. У мѣстнаго образа Спасителя, сторожъ тушитъ свѣчу въ паникадилѣ. Направо, въ боковомъ придѣлѣ — двѣ дамы и мужчина. Солнечные лучи играютъ справа на люстрахъ, паникадилахъ, на металлѣ окладовъ, позолотѣ стѣнъ иконостаса и кіотовъ.

Подпись направо, внизу: *С. З.* Выш. 2 ар. 3 вер., шир. 1 ар. 10 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 133.

Картина, за которую художникъ получилъ въ 1843 г. званіе академика перспективной живописи.

* Портретъ Н. В. Сокуровой.

Женщина среднихъ лѣтъ изображена по поясъ, сидя въ креслѣ. Опершись лѣвой рукой о ручку кресла, на которомъ наброшена персидская шаль, Сокурова повернулась корпусомъ нѣсколько влѣво. Одѣта въ чернаго цвѣта платье съ кружевнымъ воротникомъ.

Подпись внизу, посреди: *С. Зарянко 1854.* Выш. 1 арш. 6 вер., шир. 1 арш. 3 вер. Х. Овалъ И. А. Х. По каталогу музея № 134.

Картина эта, исполненная въ 1854 г., была на выставкахъ 1881 г. въ Петербургѣ и 1882 г. въ Москвѣ. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ А. Половцова „Прогулка по Музею Александра III“, стр. 159, и въ „Исторіи Искусствъ“ П. П. Гнѣдича, т. III, стр. 491.

* Осипъ Афанасьевичъ Петровъ

(1807—78).

Знаменитый басъ русской оперы. Дебютировалъ 19 лѣтъ въ опереттѣ „Казакъ-стихотворецъ“. Подвизаясь первоначально на сценѣ Харьковскаго театра, онъ въ 1830 г. зачисленъ въ СПб. труппу, и вотъ что писали въ „Сѣверной Пчелѣ“ по поводу его дебюта:

С. Зарянко — Н. В. Сокурова.

„Нынѣшній разъ въ оперѣ „Волшебная флейта“ явился впервые на нашей сценѣ г. Петровъ, молодой артистъ, обѣщающій намъ хорошаго пѣвца-актера. Онъ поступилъ на нашу сцену съ Харьковскаго театра. Природа, одѣливъ его ростомъ, надѣлила его обширнымъ голосомъ съ сильною, если не ошибаемся, грудью. Басъ его довольно пріятенъ, но весьма мало образованъ, что доказалъ намъ рѣзкій переходъ онаго на высшія ноты. Время и пламенное стремленіе къ усовершенствованію въ своемъ искусствѣ дадутъ нашему театру въ г. Петровѣ весьма хорошаго артиста. Тѣмъ рѣшительнѣе говоримъ это, что и въ роли Зороастра мы

замѣтили у него довольно правильную дикцію. Даже и въ жестахъ онъ дѣйствовалъ обѣими руками, тогда какъ г. Шуваловъ, нѣсколько лѣтъ уже подвизающійся на нашей сценѣ, всѣ почти жесты дѣлаетъ одною правою рукою, и то употребляя для сего половину оной, т. е. отъ оконечности указательнаго пальца до локтя, который почти никогда не отдѣляется отъ

С. Зарянко — О. А. Петровъ.

ребръ своего владѣльца. А еще болѣе утверждаетъ насъ въ добромъ мнѣніи о будущихъ способностяхъ г. Петрова то, что въ началѣ 2-го акта онъ удачно выразилъ монологъ Зороастра и пропѣлъ трудную его арію." („Сѣверная Пчела" 1830, № 126). Впослѣдствіи Петровъ особенно прославился въ роляхъ: Бертрама въ „Робертѣ", Сусанина въ „Жизни за Царя", Мельника въ „Русалкѣ" и Варлаама въ „Борисѣ Годуновѣ".

Подробныя біогр. его см. въ „Русской Старинѣ" 1882 г., т. II, и въ „Русскихъ Дѣятеляхъ" Баумана, т. III.

Петровъ изображенъ по поясъ, въ черномъ, наглухо застегнутомъ сюртукѣ, стоя среди сада. Повернувшись слегка вправо, онъ въ сложенныхъ рукахъ держитъ шляпу.

Подпись налѣво, внизу:

Выш. 1 ар. 8½ вер., шир. 1 ар. 4 вер. Х. П. М., равно какъ и портреты Петрова, раб. К. Маковскаго, и Петровой, раб. К. Брюллова, за 1500 р. По каталогу музея № 2236.

Портретъ этотъ, исполненный въ 1849 г. (а не въ 1843 г., какъ ошибочно считаетъ Ровинскій), былъ на Академической выставкѣ того же года. Изъ другихъ изображеній Петрова укажемъ на его портреты, работы К. Маковскаго (см. ниже) и на бюстъ его, вылѣпленный въ 1876 г. Лаверецкимъ.

ЗАХАРОВЪ, Петръ Захаровичъ

(1816—52).

Художникъ-портретистъ, о которомъ сохранилось мало свѣдѣній. По всей вѣроятности тотъ самый Захаровъ, о которомъ въ дѣлахъ Академіи Художествъ извѣстно, что онъ въ 1835 г. удостоенъ за „голову портрета“ одобренія Академическаго Совѣта, а въ томъ же году, 27-го сент., признанъ неклассным художникомъ. Въ книгѣ Андреева „Живопись и живописцы“, на стр. 571, находимъ: „Захарова, чеченца, нашедшаго пріютъ у бывшаго главнокомандующаго Кавказскаго А. П. Ермолова, и обязаннаго ему своимъ образованіемъ.“ Въ Третьяковской галлереѣ находятся три портрета, писанные Захаровымъ — №№ 188, 189 и 190, а также карандашные рисунки, среди которыхъ автопортретъ Захарова. Ровинскій въ своей книгѣ „Русскіе граверы и ихъ произведенія“ смѣшиваетъ Захарова-портретиста съ Семеномъ Лонгиновичемъ Захаровымъ — граверомъ. Петръ Захаровъ, въ засѣданіи Совѣта Академіи, 3-го авг. 1843, за исполненный имъ на заданную отъ Академіи программу „портретъ генерала Ермолова“ (см. ниже) удостоенъ званія академика.

* Алексѣй Петровичъ Ермоловъ

(1772—1861).

Генералъ отъ инфантеріи, герой Бородина и Кульма. Съ 1817 г. главнокомандующій на Кавказѣ. Знаменитъ своею храбростью и побѣдами надъ горцами. Умеръ въ престарѣломъ возрастѣ въ Москвѣ.

Пушкинъ, видѣвшій Ермолова въ бытность его въ Орлѣ, такъ описываетъ его наружность: „Лице круглое, огненные сѣрые глаза, сѣдые волосы дыбомъ. Голова тигра на Геркулесовомъ торсѣ. Улыбка непріятная, по-

тому что не естественная. Когда онъ задумается и хмурится, то онъ становится прекрасенъ и разительно напоминаетъ поэтическій портретъ, писан-

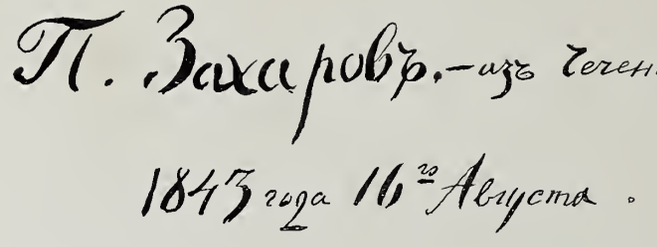
Захаровъ — А. П. Ермоловъ.

ный Давомъ. Онъ повидимому нетерпѣливо сноситъ свое бездѣйствіе. Нѣсколько разъ принимался говорить о Паскевичѣ и всегда язвительно... называетъ его графомъ Ерихонскимъ."

Д. А. Ровинскій, видѣвшій Ермолова въ послѣдніе годы его жизни въ Москвѣ, говоритъ о немъ: „Ермоловъ былъ значительно тученъ; лицо у него было совершенно круглое; маленькіе сѣрые глаза, напоминавшіе взглядъ дикой кошки и непріятная, дѣланная улыбка, не сходила съ его губъ. Онъ жилъ одними воспоминаніями, желчно отзывался о военныхъ современникахъ, и безъ злости не могъ вспомнить имени Паскевича. Только разговоръ о женской красотѣ выводилъ его изъ желчнаго расположенія и заставлялъ забывать о старости и немощи.“ (Ровинскій. „Подробный словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ“ СПб. 1887, т. II, стр. 965).

Ермоловъ изображенъ стоящимъ среди горъ, подбоченясь правой рукой и опершись лѣвой на шашку. Одѣтъ въ зеленый мундиръ съ орденами, и синяго цвѣта рейтузы. За нимъ разстилаются горы и небо. Поколѣнное изображеніе.

Подпись налѣво внизу, красными буквами:



Выш. 2 ар. 1½ вер., шир. 1 ар. 8 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 135.

Вотъ, что находимъ объ этомъ портретѣ въ книгѣ: „Матеріалы для Исторіи Академіи Художествъ за 100 лѣтъ существованія“ ч. III, стр. 5, 3 авг. 1843 г. Совѣтъ Академіи опредѣлилъ: „по рапорту назначеннаго въ академики некласснаго художника Петра Захарова (по вх. кн. № 1091) при коемъ представляетъ назначенную ему отъ Академіи программу для полученія званія академика: портретъ генерала Ермолова, при чемъ проситъ Совѣтъ Академіи не дозволять никому изъ художниковъ дѣлать копіи или литографіи съ сего портрета. Опредѣлено: Захарова удостоить званія академика.“

Однако, эта просьба не была удовлетворена, такъ какъ съ портрета существуетъ погрудная литографія А. Бейдемана и копія соусомъ работы Загорскаго (въ Румянцевскомъ музеѣ). Другіе портреты Ермолова находятся: въ военной галлереѣ Зимняго дворца (раб. Дау) и въ Москвѣ у Екатерины Петровны Олсуфьевой. Нашъ портретъ воспроизведенъ въ книгѣ Половцова „Прогулка по Музею Александра III“.

ЗЕЛЕНЦОВЪ, Капитонъ Алексѣевичъ

(1790—1845).

Художникъ-любитель, ученикъ Венеціанова. Въ 1830 г. исполнилъ рисунки для „Сочиненій Ѳ. Булгарина“ СПб. 1830, гравированные Галактіоновымъ, а въ 1832 г.—иллюстраціи къ „Дмитрію Самозванцу“ Пущ-

кина и „Леониду“ Загоскина (оригинальные рисунки ко всѣмъ этимъ иллюстраціямъ находятся у П. И. Ваулина въ СПб.). Въ 1833 г. за картину „Мастерская Басина“ (см. ниже) признанъ академикомъ. Въ 1837 г. выставилъ въ Академіи Художествъ слѣдующія картины: 2 перспективы комнатъ, „Женщина, катающаяся на лодкѣ“, Кавалерійскій солдатъ“ и нѣсколько портретовъ акварелью. Въ 1838 г. — портретъ съ натуры, маленькій портретъ въ ростъ, картину изъ народныхъ сценъ, нѣсколько портретовъ карандашомъ, миніатюръ и рисунковъ тушью. Въ этомъ же году имъ исполнены рисунки къ „Юрію Милославскому“ Загоскина (М. 1838 г., 5-ое изданіе), гравированные Скотниковымъ. На лотереѣ 1840 г. разы-

К. Зеленцовъ — Мастерская Басина.

грывались двѣ его картины: „Мастерская живописца“ и „Лодка съ семействомъ“. Прекрасный перспективный живописецъ и рисовальщикъ, о которомъ сохранилось очень мало свѣдѣній. Изъ произведеній его укажемъ: „перспективу комнаты“ въ собр. М. П. Фабриціусъ, портретъ Яковлева и перспективу въ собр. С. С. Боткина, карандашный рисунокъ въ Третьяковской галлереѣ, „Мальчикъ съ кувшиномъ“, „Этюдъ старика“ и „Молодой крестьянинъ“ (всѣ три въ Румянцевскомъ музеѣ), рисунки въ собраніи Е. Г. Швартцъ и проч. Занимался также литографіей; изъ работъ его въ этомъ родѣ извѣстны: виньетка для Азбуки, „Св. Семейство“ (съ карт. Шебуева) и рисунокъ „Сѣверные Финны“ для книги „Очерки Россіи“ В. Пассека.

* Мастерская живописца П. В. Басина.

Комната со сводомъ, выкрашенная свѣтло-зеленою краскою и освѣщенная справа полукруглымъ окномъ. П. В. Басинъ, въ зеленоватой блузѣ, съ сигарою во рту и съ кистью и палитрою въ рукахъ, стоитъ передъ большимъ полотномъ, помѣщающимся слѣва на мольбертѣ и видимымъ съ задней стороны. Направо отъ живописца, почетный вольный общникъ Академіи В. П. Лангеръ, въ коричневомъ фракѣ, смотритъ на полотно; ближе къ зрителю, на возвышеніи, на которое брошены шинель и шляпа, сидитъ на табуретѣ старикъ-натурщикъ, съ обнаженными ногами. Налѣво, у мольберта конференцъ-секретарь Академіи В. И. Григоровичъ, сидя въ креслахъ, и скульпторъ баронъ П. К. Клодтъ, стоя подлѣ него, разсматриваютъ гравюру, вынутую изъ раскрытой папки, лежащей на полу, у кресла. Лѣвая стѣна мастерской увѣшана живописными этюдами; на ближайшемъ планѣ приставлена къ ней этажерка съ альбомами и другими вещами. У правой стѣны, подъ окномъ, гипсовая статуя Психеи, а за нею — витрина краснаго дерева. Въ глубинѣ комнаты — широкая нишь, въ которой печка, красный турецкій диванъ и двѣ гравюры въ рамкахъ на стѣнѣ.

Подпись на пьедесталѣ статуи: *К. Зеленцовъ,* а неподалеку, на приставленномъ къ стѣнѣ подрамникѣ — годъ: *1833*. Выш. 12 вер., шир. 1 ар. 4 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 136.

За эту картину художникъ признанъ, въ 1833 г., академикомъ. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ А. Половцова: „Прогулка по Русскому Музею Александра III“, стр. 149, и „Исторіи живописи“ Александра Бенуа.

ИВАНОВЪ, Александръ Андреевичъ

(1806—1858).

Знаменитый историческій живописецъ. Родился въ Петербургѣ. Поступивъ 11 лѣтъ въ И. А. Х., воспитывался подъ руководствомъ своего отца, профессора Андрея Иванова (см. ниже). За успѣхи въ рисованіи награжденъ двумя серебр. медалями. Въ 1824 г. за картину „Пріамъ испрашиваетъ у Ахиллеса трупъ Гектора“ (нах. въ Румянцевскомъ музеѣ) получилъ малую золотую медаль. Въ 1827 г. за картину „Іосифъ въ темницѣ“ награжденъ большой золотой медалью. Въ 1830 г. отправленъ Обществомъ Поощренія Художествъ за границу, черезъ Германію въ Римъ. Задумавъ свою картину „Явленіе Мессіи“, исполнилъ къ ней множество этюдовъ и эскизовъ. Въ 1834 г. исполнилъ картину „Явленіе Христа Маріи Магдалинѣ“ (см. ниже), которая была выставлена въ Римѣ и СПб. и за которую онъ признанъ академикомъ. Съ 1836—57 г.г. занимался своею картиной „Явленіе Мессіи“, которая, будучи закончена въ 1858 г., была выставлена, равно, какъ и эскизы къ ней, въ СПб. Умеръ въ томъ же году отъ холеры. Произведенія его находятся въ Румянцевскомъ музеѣ, въ галлереѣ Третьяковыхъ, у М. П. Боткина въ СПб. и проч.

Тургеневъ, знавшій Иванова въ Римѣ, такъ отзывается о немъ: „Долгое разобщеніе съ людьми, уединенное житье съ самимъ собою, съ одной и той же, постоянной неизмѣнной мыслью, наложило на Иванова особую печать; въ немъ было что-то мистическое и дѣтское, мудрое и забавное, все въ одно и то же время; что то, чистое, искреннее и скрытное, даже хитрое. Съ перваго взгляда все существо его казалось проникнуто какою то недовѣрчивостью, какою то, то суровой, то заискивающей робостью; но когда онъ привыкалъ къ вамъ, — а это происходило довольно скоро — его мягкая душа такъ и раскрывалась. Онъ хохоталъ отъ самой обыкновенной остроты, удивлялся до онѣмѣнія самымъ общепринятымъ положеніемъ, пугался каждаго, немного рѣзкаго слова, — и вдругъ произносилъ слова исполненныя правды и зрѣлости, слова, свидѣтельствовавшія объ упорной работѣ ума замѣчательнаго. Литература и политика его не занимали: онъ интересовался вопросами, касавшимися до искусства, до морали, до философіи. Однажды, кто то принесъ ему тетрадку удачныхъ каррикатуръ: Ивановъ долго ихъ разсматривалъ, — и вдругъ, поднявъ голову, промолвилъ: „Христосъ никогда не смѣялся.“ Его вездѣ принимали съ радостью; одинъ видъ его лица съ широкимъ, бѣлымъ лбомъ, усталыми добрыми глазами, нѣжными какъ у ребенка щеками, заостреннымъ носомъ и забавно сложеннымъ, пріятнымъ ртомъ — вызывалъ невольное сочувствіе и привѣтъ въ сердцѣ каждаго. Роста онъ былъ небольшого, приземистъ, плечистъ, вся его фигура отъ бородки клинушкомъ до пухлыхъ, коротко-палыхъ ручекъ и проворныхъ ножекъ съ толстыми икрами — дышала Русью, и ходилъ онъ русской походкой. Онъ не былъ самолюбивъ, но о своемъ трудѣ имѣлъ высокое понятіе: не даромъ же онъ положилъ въ него всѣ свои силы и надежды.“

* Явленіе Христа Маріи Магдалинѣ.

Спаситель, въ бѣломъ гиматіи на нагомъ тѣлѣ, стоитъ, обратясь лицомъ влѣво, къ упавшей передъ нимъ на колѣни Маріи, и простираетъ къ ней правую руку. На Магдалинѣ — красная туника, оранжевая мантія и бѣлый шарфъ, окружающій шею и однимъ концомъ спускающимся на землю. Марія устремила свой взоръ на Спасителя и простираетъ къ Нему руки. Позади нея, налѣво — дверь, ведущая къ высѣченной въ скалѣ гробницѣ. Направо вдали — кусты цвѣтущихъ растеній и деревья.

Подпись налѣво внизу: *Александръ Иван... Римъ 1834.*
Выш. 3 ар. 6 вер., шир. 4 ар. 8½ вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 138.

Картина эта, будучи начата 26 янв. 1834 г., закончена въ декабрѣ 1835 г. и въ слѣдующемъ году была выставлена въ Петербургѣ и художникъ награжденъ за нее званіемъ академика. Вотъ выдержка изъ письма Иванова къ своему отцу по поводу этой картины: „Кто бы могъ подумать, чтобы моя „Іисусъ съ Магдалиной“ производила такой громъ. Сколько я ее знаю, она есть начатокъ понятія о чемъ то порядочномъ. Но какъ я

доволенъ, какъ я доволенъ, что вы радуетесь, что въ восхищеніи и Совѣтъ и Президентъ! Вы говорите, что мнѣ предложить хотятъ пенсіонъ для картины „Появленіе Мессіи“, — это есть единственное мое желаніе. Помоги, Господи! Какъ я радъ, что Общество мною довольно. Прошу меня извинить, мнѣ все какъ то это кажется невѣроятнымъ, страннымъ. Васъ, какъ наставника искусству, я долженъ бы благодарить во первыхъ, но, если позволите мнѣ замѣтить, вы уже слишкомъ хвалите мою картину: я въ

Александръ Ивановъ — Явленіе Христа Маріи Магдалинѣ.

вашихъ словахъ вижу болѣе отца, чѣмъ безпристрастнаго судью. Какъ жаль, что меня сдѣлали академикомъ, мое намѣреніе было никогда никакого не имѣть чина, но что дѣлать: отказаться отъ удостоенія — значитъ обидѣть удостоившихъ. Однакожъ, я, можетъ быть, попробую объ этомъ намекнуть Григоровичу... На мою картину смотрѣли болѣе художники; Торвальдсенъ въ особенности объявилъ всѣмъ свое о ней довольство. Это лестно! — заслужить похвалу Торвальдсена не легко; купить ее нельзя ни деньгами, ни подлостью... Я думаю картину мою оставить въ полное

распоряженіе Общества." Письмо это писано 22 ноября 1836 г. (Собко — „Словарь русскихъ художниковъ" ч. II, стр. 35). Въ другомъ письмѣ, къ своей сестрѣ, Ивановъ сообщаетъ, какъ онъ писалъ для своей картины Магдалину: „Она такъ была добра," — говоритъ онъ, „что припоминая всѣ свои бѣды и раздробляя на части передъ лицомъ своимъ лукъ самый крѣпкій, плакала, а въ ту же минуту я ее тѣшилъ и смѣшилъ такъ, что полные слезъ глаза ея съ улыбкою на устахъ давали мнѣ совершенное понятіе о Магдалинѣ, увидавшей Іисуса. Я однакожъ, работалъ въ то время не хладнокровно, сердце мое билось сильно при видѣ прекрасной головы, улыбающейся сквозь слезы. Я думаю, и моя физіономія была необыкновенная." (Тамъ же, стр. 36).

Съ этой картины существуютъ гравюры: Г. Робинсона (въ книгѣ Кукольника „Картины русской живописи"), неизвѣстнаго (въ Художественной Газетѣ 1837 г., № 6), въ изданіи Генкеля „Сѣверное Сіяніе", т. I, а также гравюры на деревѣ, раб. Куренкова, въ „Сынѣ Отечества" 1858 г., № 25, и Р. К. при „Чтеніи для дѣтей" 1875 г., № 2, стр. 63, и литографіи Кружкина (изд. Общ. Поощр. Худож.). Воспроизведена автотипіей въ „Словарѣ русскихъ художниковъ" Собко, стр. 39, въ „Прогулкѣ по Русскому Музею Имп. Александра III" А. Половцова, стр. 162, въ большомъ каталогѣ Музея, изд. 1899 г., и проч.

Эскизы къ этой картинѣ находятся: въ Третьяковской галлереѣ (№ 1259), въ собраніи Солдатенкова въ Москвѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ и у М. П. Боткина въ СПб.

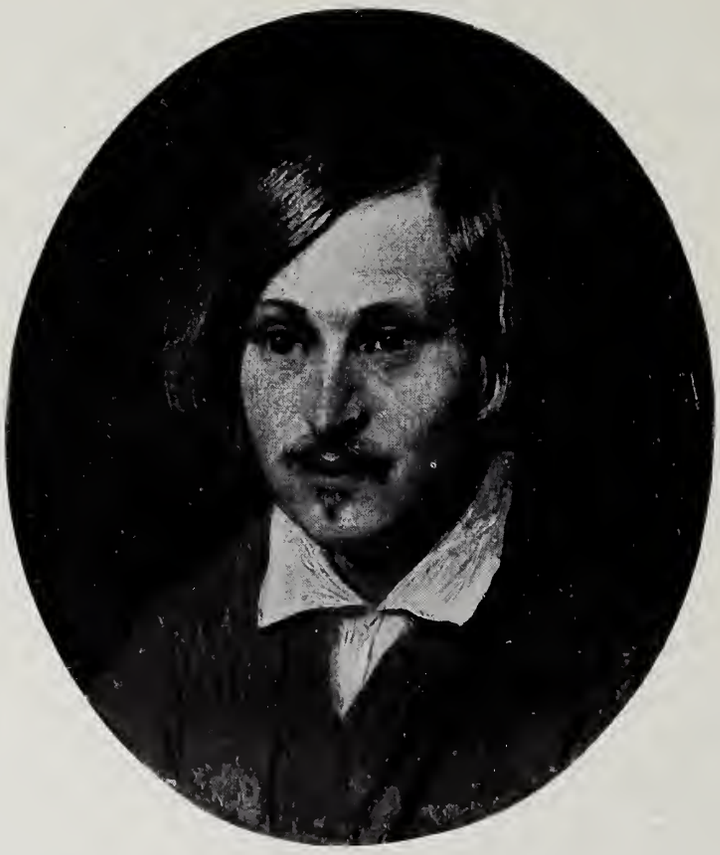
* Николай Васильевичъ Гоголь

(1809—52, знаменитый русскій писатель).

Вотъ какъ характеризуетъ Гоголя И. С. Тургеневъ, видѣвшій его въ 1851 году:

„Его бѣлокурые волосы, которые отъ висковъ падали прямо, какъ обыкновенно у казаковъ, сохранили еще цвѣтъ молодости, но уже замѣтно порѣдѣли; отъ его покатаго, гладкаго, бѣлаго лба попрежнему такъ и вѣяло умомъ. Въ небольшихъ карихъ глазахъ искрилась по временамъ веселость — именно веселость, а не насмѣшливость; но вообще взглядъ ихъ казался усталымъ. Длинный, заостренный носъ придавалъ физіономіи Гоголя нѣчто хитрое, лисье; невыгодное впечатлѣніе производили также его одутловатыя мягкія губы подъ остриженными усами; въ ихъ неопредѣленныхъ очертаніяхъ выражалась темная сторона его характера: когда онъ говорилъ, онѣ непріятно раскрывались и выказывали рядъ нехорошихъ зубовъ; маленькій подбородокъ уходилъ въ широкій бархатный черный галстукъ. Въ осанкѣ Гоголя, въ его тѣлодвиженіяхъ было что то не профессорское, а учительское — что то напоминавшее преподавателей въ провинціальныхъ институтахъ и гимназіяхъ. Гоголь говорилъ много, съ оживленіемъ, размѣренно отчеканивая и отталкивая каждое слово — что не только

не казалось неестественнымъ, но, напротивъ, придавало его рѣчи какую то пріятную вѣскость и впечатлительность. Все выходило ладно, складно, вкусно и мѣтко. „Какое ты умное, и странное, и больное существо, — невольно думалось, глядя на него.“ (Полное собраніе сочиненій И. С. Тургенева, т. I. СПб. 1883, стр. 69). Н. В. Бергъ, видѣвшій Гоголя въ 1848 г., такъ отзывается о немъ въ своихъ воспоминаніяхъ: „Небольшого роста человѣкъ, въ черномъ сюртукѣ и брюкахъ, похожихъ на шаравары, остри-



Александръ Ивановъ — Н. В. Гоголь.

женный въ скобку, съ небольшими усиками, съ быстрыми и проницательными глазами темнаго цвѣта, нѣсколько блѣдный. Онъ ходилъ изъ угла въ уголъ, руки въ карманы, и говорилъ. Походка его была оригинальная, мелкая, невѣрная, какъ будто одна нога старалась заскочить постоянно впередъ, отчего одинъ шагъ выходилъ какъ бы шире другого. Во всей фигурѣ было что то несвободное, сжатое, скомканное въ кулакъ. Никакого размаху, ничего открытаго нигдѣ, ни въ одномъ движеніи, ни въ одномъ взглядѣ. Напротивъ, взгляды, бросаемые имъ то туда, то сюда, были почти что взглядами изъ-подлобья, наискось, мелькомъ, какъ бы лукаво, не прямо

другому въ глаза, стоя передъ нимъ лицомъ къ лицу. Замѣчу здѣсь, что ни одинъ изъ портретовъ Гоголя не передаетъ его какъ надо. Лучшій — это литографія Горбунова съ портрета Иванова, въ халатѣ... Гоголевская мина вообще схвачена вѣрнѣе всего въ очеркѣ Э. А. Мамонова, сдѣланномъ наизусть.“ *)

(„Русская Старина“ 1872, т. V, стр. 119).

Гоголь изображенъ по грудь, повернувъ голову 3/4 влѣво. Одѣтъ въ краснаго цвѣта халатъ, изъ подъ котораго виднѣется бѣлый воротничекъ рубашки.

Выш. 3¼ вер., шир. 2¾ вер. Х. Даръ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны. По каталогу музея № 1619.

Портретъ этотъ былъ исполненъ въ 1841 г., въ Римѣ, по заказу В. А. Жуковскаго, которому былъ нереданъ самимъ Гоголемъ въ сентябрѣ 1841 г., а отъ него перешелъ къ П. В. Жуковскому, который передалъ его Императору Александру III и портретъ долгое время висѣлъ въ Гатчинскомъ дворцѣ.

Повтореніе этого портрета находится въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ, а рисунокъ карандашомъ къ нему въ СПб. публичной библіотекѣ. Увеличенная копія съ нашего оригинала находилась (по словамъ Ровинскаго) въ собраніи М. П. Погодина въ Москвѣ. Нашъ портретъ былъ воспроизведенъ хромолитографіей Лемерсье („Русская Старина“ 1878 г., май) и литографіей: К. Горбуновымъ, Зенковымъ (печ. Кирстенъ) въ „Москвитянинѣ“ 1843 г., Тиммомъ въ „Художественномъ Листкѣ“ 1852 г., № 8, въ книгѣ „Въ память столѣтія русскаго театра“, СПб., 1856, и отдѣльно по рисунку Барышева (печ. Дарленгъ). Автотипіей — въ „Альбомѣ Пушкинской юбилейной выставки“ 1880 г., и проч.

* Итальянецъ, покупающій серьги.

На улицѣ, у лавки, въ витринѣ которой выставлены драгоцѣнности, пожилой мужчина въ цилиндрѣ, длинномъ, песочнаго цвѣта пальто и сѣрыхъ брюкахъ, стоитъ у прилавка и, приподнявъ стекло, смотритъ на драгоцѣнности. Налѣво, возлѣ него, двѣ черноволосыя женщины въ итальянскихъ національныхъ костюмахъ, съ головными уборами, стоятъ и смотрятъ на витрину. Первая изъ нихъ разсматриваетъ, слегка наклонясь, драгоцѣнности, въ то время какъ вторая, разговариваетъ со стоящимъ возлѣ нея молодымъ итальянцемъ въ высокой шляпѣ, синяго цвѣта костюмѣ и сѣромъ плащѣ, наброшенномъ на плечахъ. Вдали, возлѣ большого каменнаго дома, видны еще двѣ женщины.

---

*) Этотъ портретъ-рисунокъ воспроизведенъ въ изданіи „15 литографій русскихъ художниковъ“, СПб. 1900, въ „Московскомъ Сборникѣ“ 1852 г., въ „Запискахъ о Гоголѣ“ 1857 г., и проч.

Выш. 6¾ вер., шир. 8 вер. Акварель. Даръ Его Имп. Выс. Государя Императора. По каталогу музея № 1560.

Варіантъ акварели, находящейся въ Третьяковской галлереѣ (№ 126. Изъ альбома В. А. Жуковскаго) и исполненной въ 1838 году. Н. Собко въ своемъ „Словарѣ русскихъ художниковъ", стр. 278, ошибочно относитъ

Александръ Ивановъ — Итальянецъ, покупающій серьги.

эту акварель къ 1842 г. Воспроизведена автотиніей въ „Исторіи искусствъ" Гнѣдича, т. III, и въ изданіи „Главныя теченія въ русской живописи XIX вѣка", вып. III.

ИВАНОВЪ, Андрей Ивановичъ

(1775—1848).

6 лѣтъ опредѣленъ ученикомъ въ Академію Художествъ. Ученикъ Г. Угрюмова. Въ 1797 г. окончилъ курсъ и за картину „Жертвоприношеніе Ноя“ награжденъ большой золотой медалью и оставленъ при Академіи пенсіонеромъ. Въ слѣдующемъ году опредѣленъ преподавателемъ ея классовъ. Въ 1800 г. — признанъ назначеннымъ въ академики. Въ 1803 г. — адъюнктъ-профессоръ исторической живописи; а за картину „Адамъ и Ева съ дѣтьми“ (И. А. Х.) — академикъ. Въ 1806 г. — совѣтникъ, а въ 1812 г. за картину: „Единоборство кн. Мстислава Удалого съ Редедею“ (см. ниже) — получилъ степень профессора и сталъ преподавать историческую живопись до 1831 г. Писалъ главнымъ образомъ на религіозные сюжеты. Многія изъ его произведеній находятся въ храмахъ СПб., таковы между прочимъ иконы въ Казанскомъ и Преображенскомъ соборахъ, въ Конюшенной церкви, въ церк. Почтамта и Михайловскаго замка. Имъ написаны также иконостасы для церкви Россійской миссіи въ Пекинѣ и для Сіонскаго собора, въ Тифлисѣ. Онъ былъ наставникомъ К. П. Брюллова и первымъ руководителемъ своего знаменитаго сына А. А. Иванова. Его картины: „Смерть Пелопида“, автопортретъ и портретъ жены художника находятся въ Румянцевскомъ музеѣ, въ Москвѣ.

Эпизодъ изъ осады Кіева печенѣгами въ 968 г.

Молодой кіевлянинъ, нагой, съ красною драпировкою на правомъ плечѣ и съ уздечкою въ правой рукѣ, убѣгаетъ влѣво отъ преслѣдующихъ его печенѣговъ. У ногъ юноши, на берегу рѣки, лежитъ трупъ свалившагося съ лошади печенѣга, пронзеннаго стрѣлой. Въ отдаленіи направо всадники, гонящіеся за кіевлянином и зубчатыя стѣны осажденнаго города; налѣво — нѣсколько сторожевыхъ печенѣговъ.

Выш. 3 ар., шир. 2 ар. 8 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 139.

Картина передана изъ Эрмитажа, куда поступила въ 1814 г. Воспроизведена автотипіей въ „Словарѣ русскихъ художниковъ“ Собко, стр. 306.

* Единоборство князя Мстислава Владиміровича Удалого съ Косожскимъ княземъ Редедею.

Нагой Мстиславъ, прикрытый лишь сѣрой драпировкой, удерживаемой у пояса тесьмой, обратился корпусомъ вправо, упираясь лѣвымъ колѣномъ въ тѣло поверженнаго имъ Косожскаго богатыря и, схвативъ Редедю за правую руку, занесъ свою правую руку, готовясь нанести ударъ. Редедя лежитъ на землѣ головою вправо и, откинувъ голову, схватился рукой за тесьму у пояса Мстислава. На Косожскомъ князѣ: спущенная до пояса красная

рубаха, зеленаго цвѣта штаны и красные сапоги. Надъ побѣдителемъ летитъ вправо „Побѣда“ въ видѣ крылатой женщины, въ лиловой съ желтымъ одеждѣ; въ лѣвой рукѣ у нея лавровый вѣнокъ, а въ правой пальмовая вѣтвь и знамя съ надписью: „Переяславль“. Вдали, направо — русскіе витязи; налѣво — косоги, пришедшіе въ смятеніе.

Выш. 4 ар. 1/2 вер., шир. 2 ар. 13 1/2 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 140.

Картина эта исполнена художникомъ по собственному выбору и Ивановъ награжденъ за нее въ 1812 г. званіемъ профессора. Воспроизведена автотипіей въ „Словарѣ русскихъ художниковъ“ Н. П. Собко, СПб. 1895, стр. 308.

Андрей Ивановъ — Единоборство Мстислава съ Редедею.

ИВАНОВЪ, Антонъ

(род. въ 1821 г.).

Крѣпостной помѣщика Домашнева. Ученикъ братьевъ Чернецовыхъ, сопутствовавшій имъ во время путешествія ихъ по Волгѣ въ 1838 г. Выставилъ въ Академіи въ 1839 г. слѣдующія картины: „Пещера въ Волжскихъ горахъ“, „Видъ на Волгѣ“, и „Видъ мастерской Чернецовыхъ, во

время путешествія ихъ по Волгѣ“ (см. ниже). Въ 1840 г. выкупленъ братьями Чернецовыми у своего помѣщика за 2000 руб. Въ 1842 г. выставилъ въ Академіи „Пейзажъ“, а въ 1844 г. „Видъ Тучкова моста и набережной Васильевскаго О-ва“, за каковую картину удостоенъ 2-ой серебр. медали. Въ 1845 г. участвовалъ, двумя оригинальными пейзажами и одной копіей со Щедрина, въ лотереѣ Общ. Поощр. Худож. и признанъ неклассным художникомъ. Въ 1846 г. отправился вмѣстѣ съ Г. и Н. Чернецовыми въ Италію, откуда неоднократно присылалъ свои работы. Въ Академіи Художествъ находится его картина: „Видъ въ Венеціи“.

Антонъ Ивановъ — Барка братьевъ Чернецовыхъ.

* Барка братьевъ Чернецовыхъ во время путешествія ихъ по Волгѣ.

Въ каютѣ барки, у четырехъ оконъ которой стоятъ столы, уставленные разными принадлежностями живописи, сидятъ братья Чернецовы. Налѣво, въ глубинѣ комнаты, сидитъ Никаноръ Чернецовъ, одѣтый въ бѣлую рубаху и синяго цвѣта брюки. Онъ читаетъ книгу, которую держитъ въ лѣвой рукѣ, правую руку опустилъ. Направо, у стола Григорій Чернецовъ въ халатѣ коричневаго цвѣта, на головѣ красная шапочка. На столѣ передъ нимъ бумага, на которой онъ набрасываетъ видимый въ окно барки — пейзажъ. Въ фонѣ каюты, за перегородкой, видѣется скамья, на которой лежитъ нѣсколько арбузовъ. На стѣнѣ, надъ скамьей развѣшаны этюды художниковъ.

Подпись налѣво внизу: *А. Ивановъ 1828-го*. Выш. 5 1/4 верш., шир. 8 1/2 верш. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 137.

Картина эта была на Академической выставкѣ 1839 г.

ИВАНОВЪ, Дмитрій Ивановичъ

(род. 1782, ум. послѣ 1810).

Воспитывался въ И. А. Х. подъ руководствомъ Угрюмова. Въ 1805 г. за исполненіе программы „Подвигъ патріарха Никона“ получилъ 2-ую золотую медаль. Въ 1806 г. вторично награжденъ 2-ой золотой медалью за картины: „Пріемъ Владиміромъ Мономахомъ греческихъ пословъ“ и „Сцену изъ Русской Правды“. Въ тотъ же годъ за рисунки съ натуры получилъ 2-ую и 1-ую сер. медали. Въ 1808 г. исполнилъ въ видѣ программы на 1-ую золотую медаль — картину „Марѳа Посадница у Ѳеодосія“ (см. ниже), но вмѣсто медали получилъ лишь похвальный отзывъ и аттестатъ. Въ 1809—10 г.г. отправился путешествовать по Россіи и исполнилъ аль-

Дмитрій Ивановъ — Марѳа Посадница.

бомъ рисунковъ археологическихъ достопримѣчательностей, оставшійся неизданнымъ. Въ словарѣ Ровинскаго упомянуты три гравированныхъ портрета работы Иванова: И. И. Хемницера (при его „Баснях̀ъ и сказкахъ“, СПб. 1820, 8⁰), гр. В. Х. Витгенштейна и кн. И. Ѳ. Паскевича (оба въ книгѣ „Спасаемая Греція“, СПб. 1829).

* Марѳа Посадница.

Въ домѣ Новгородскаго посадника Исаака Борецкаго, Марѳа, въ свѣтлофіолетовомъ сарафанѣ, съ жемчужнымъ кокошникомъ и палевой фатою на головѣ представляетъ своему деверю, Ѳеодосію Борецкому — старцу въ бѣлой рубахѣ и желтомъ плащѣ, — жениха своей дочери, Ксеніи

Новгородскаго тысяцкаго Мирослава, которому Ѳеодосій передаетъ мечъ своего предка, Ратмира. Юноша, одѣтый въ стальную кольчугу и красный плащъ, принимаетъ драгоцѣнное оружіе, опустившись на одно колѣно. За нимъ, налѣво, видна скамья съ находящейся на ней раскрытой книгой, развернутой хартіей, песочными часами и человѣческимъ черепомъ. Въ глубинѣ лиловатый занавѣсъ, накинутый на веревку, и висящій на стѣнѣ щитъ.

Выш. 2 ар. 4½ вер., шир. 2 ар. 12 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 141.

За эту картину, исполненную въ 1808 г., художникъ признанъ достойнымъ малой золотой медали, вмѣсто которой, однако, онъ получилъ лишь одобреніе академическаго совѣта, такъ какъ означенная медаль уже была присуждена ему за предшествующую работу. Передана въ Музей изъ Эрмитажа, куда поступила въ 1814 г. Литографирована Р. Жуковскимъ въ изд. П. Пети: „Имп. Эрмит. Галлерея“, СПб. 1845, т. I, тетр. 14, № 61. Автотипіей воспроизведена въ „Словарѣ русскихъ художниковъ“ Н. П. Собко, стр. 347, и въ книгѣ Половцова: „Прогулка по Русскому Музею Имп. Александра III“, стр. 146.

ИВАШКЕВИЧЪ,

русскій живописецъ II-ой половины XVIII вѣка (біографическихъ свѣдѣній о немъ не сохранилось).

Князь Николай Васильевичъ Репнинъ

(1734—1801).

Генералъ-фельдмаршалъ (съ 9-го ноября 1796). Бѣлорусскій и Рижскій генералъ-губернаторъ. Одинъ изъ главнѣйшихъ членовъ общества Масоновъ. Приверженецъ партіи Павла Петровича, чѣмъ возбуждалъ противъ себя Императрицу Екатерину. Послѣдній въ родѣ князей Репнинныхъ. Болотовъ говоритъ о Репнинѣ: „имѣлъ я случай познакомиться съ симъ великимъ и славнымъ человѣкомъ короче. Онъ былъ человѣкъ умный, знающій и весьма любопытный, и все поведеніе его было таково, что онъ съ первыхъ минутъ заставилъ всѣхъ насъ себя полюбить и возымѣть къ нему искреннее почтеніе.“

(„Записки Болотова“, т. V, стр. 133).

Графъ Ланжеронъ въ своихъ воспоминаніяхъ такъ говоритъ о Репнинѣ: „Князь Николай Репнинъ — самый храбрый солдатъ, когда одинъ, становится самымъ робкимъ, когда командуетъ другими. Природа, создавшая его для гражданской дѣятельности, отказала ему въ важныхъ военныхъ способностяхъ; онъ слишкомъ нерѣшителенъ, слишкомъ мало довѣрчивъ къ самому себѣ, чтобы быть главнокомандующимъ; но онъ превосходенъ на второстепенномъ мѣстѣ, желательно было-бы, чтобы имъ воспользовались для дипломатической и внутренней административной службы, гдѣ

онъ былъ-бы совершенно на своемъ мѣстѣ. Онъ внесетъ въ нее всю безкорыстность, составляющую основную черту его характера и величайшее усердіе, которымъ онъ одушевленъ къ службѣ своего отечества. Однако, князь Репнинъ со многими достоинствами соединяетъ въ себѣ большія слабости. Въ Варшавѣ онъ держалъ себя съ непростительнымъ высокомѣріемъ, и его же я видѣлъ самымъ униженнымъ льстецомъ-паразитомъ князя Потемкина, льстецомъ въ полномъ смыслѣ этого слова."

(„Русская армія въ годъ смерти Екатерины". „Русская Старина" 1895, т. 83, стр. 162).

Князь изображенъ по поясъ, повернувшись корпусомъ влѣво. Одѣтъ въ зеленаго цвѣта кафтанъ съ золотыми позументами. Черезъ плечо Андреевская лента.

Выш. 1 ар. 1 вер., шир. 13 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1020.

На обратной сторонѣ картины написано: „Portrait du Prince Nicolai Repnin peint à Grodno l'an 1796 — a 62 ans de son age per Andre Iwaszkieviz". Копія съ оригинала Левицкаго, находящагося у кн. Н. В. Репнина въ имѣніи „Яготинъ" Полтавской губ. (воспроизведенъ автотиніей въ изд. Дягилева, стр. 7). Портретъ нашъ, равно, какъ и повтореніе его, былъ на выставкѣ 1870 г. и фотографированъ въ альбомѣ Лушева. Копія соусомъ съ него находится въ Московскомъ Румянцевскомъ Музеѣ, а миніатюра на кости въ галлереѣ драгоцѣнностей Имп. Эрмитажа. Воспроизведенъ гравюрой на деревѣ: въ „Исторіи Екатерины II" Брикнера, ч., 3, стр. 269, въ книгѣ Пыляева: „Забытое прошлое изъ окрестностей Петербурга", стр. 159, въ „Древней и Новой Россіи" 1875 г., т. II. На выставкѣ 1870 г. былъ еще другой портретъ Репнина (раб. Крафта, 1766 г.) подъ № 325. Силуэтное изображеніе его помѣщено въ изданіи: „Дворъ Екатерины II", СПб. 1899, № 81.

ИСТОМИНЪ, Василій,

русскій художникъ XVIII вѣка.

* Перенесеніе Тихвинской чудотворной иконы изъ церкви Рождества Богородицы въ Соборъ Успенія.

Изъ дверей храма, по красному сукну, которымъ устлана паперть, движется торжественная процессія съ духовенствомъ во главѣ и толпа народа. Впереди выдѣляется архимандритъ въ облаченіи, предшествуемый нѣсколькими священнослужителями, изъ которыхъ двое, идущіе сзади него несутъ свѣчи. За ними, виднѣется икона Тихвинской Божьей Матери, поддерживаемая, справа, Императоромъ Павломъ, одѣтымъ въ форму Преображенскаго полка съ Андреевской лентой, а слѣва великимъ княземъ Александромъ, за которымъ виденъ братъ его, великій князь Константинъ, — оба въ Преображенской формѣ. За Императоромъ идетъ Государыня

Марія Ѳеодоровна, а между ней и великимъ княземъ Константиномъ — графъ Александръ Сергѣевичъ Строгановъ въ лиловомъ кафтанѣ и Андреевской лентѣ. За ними движется свита въ парадной формѣ. Толпа народу: мужчинъ, женщинъ и дѣтей, въ самыхъ разнообразныхъ костюмахъ, окружаютъ процессію. Налѣво, изъ за ограды паперти виднѣются головы крестьянъ, смотрящихъ на Императора, а на одномъ изъ столбовъ ограды взобрался ребенокъ и наблюдаетъ за процессіей. Налѣво, видна зелень

Истоминъ — Перенесеніе иконы.

деревьевъ, растущихъ въ оградѣ церкви. На первомъ планѣ, среди толпы выдѣляется фигура художника Истомина, въ черной одеждѣ, держащаго въ лѣвой рукѣ свитокъ бумаги, на которомъ находится надпись:

Писа. сію картину. сей Василей. истоминъ. съ 20 маія . . . . . ноября 1801-го года.
Выш. 4 ар., шир. 3 ар. 9 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 1563.

Событіе перенесенія чудотворной иконы происходило въ іюнѣ 1798 г., и вотъ что мы читаемъ въ „С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ“ по поводу этого торжества:

„Изъ Тихвина, отъ 10 іюня. Здѣшній городъ имѣлъ щастіе удостоиться Высочайшаго посѣщенія Ихъ Величествъ Государя Императора и Государыни Императрицы и Ихъ Высочествъ Великаго Князя Александра Павловича и Государя Великаго Князя Константина Павловича. Во вторникъ іюня 8-го по утру въ 10-мъ часу Ихъ Императорское Величество, прибывъ сюда изъ Павловска, при вратахъ монастыря, въ которомъ находится чудотворная икона Пресвятыя Богородицы, встрѣчены были у часовни того монастыря Архимандритомъ Герасимомъ съ братіею во всемъ священномъ облаченіи со крестомъ, а потомъ Ея Величество шествовать изволила пѣшкомъ до самой церкви, въ коей тогда чудотворная икона по случаю перестройки соборнаго храма находилась въ предшествіи помянутаго духовенства. Приложась же къ оной иконѣ, Государыня Императрица изволила отбыть на встрѣчу Его Величеству Государю Императору по Ярославской дорогѣ съ Ихъ Императорскими Высочествами къ здѣшнему городу шествовавшему. Того же дня пополудни въ 6 часу Ихъ Императорскія Величества и Ихъ Высочества прибыть изволили въ здѣшній городъ въ домъ для Высочайшаго пребыванія назначенный, при колокольномъ во всѣхъ церквахъ звонѣ. Потомъ Государь Императоръ съ Ихъ Императорскими Высочествами изволилъ посѣтить вышеупомянутый монастырь, гдѣ встрѣченъ былъ Архимандритомъ съ братіею во священномъ облаченіи со крестомъ, и поклонясь чудотворной иконѣ, шествовалъ въ соборную церковь, гдѣ вся перестройка, постѣнное украшеніе и обновленіе совершенно уже были окончены. По обозрѣніи оной Государь Императоръ изъявлялъ Высочайшее свое благоволеніе Архимандриту и росписывавшему церковь мастеру и назначилъ быть перенесеніе святыя иконы на другой день по утру въ 7 часовъ. Вслѣдствіе сего 9-го числа въ 6 часовъ утра во обѣихъ въ монастырѣ церквахъ и по пути разостланы были ковры и сукна по приличію мѣстъ; въ $6^{1/2}$ начался благовѣстъ; а въ 7 вышли на встрѣтеніе изъ монастыря къ часовнѣ Архимандритъ съ братіею въ священномъ лучшемъ облаченіи: тогда Государь Императоръ прибылъ съ Ея Императорскимъ Величествомъ и Ихъ Императорскими Высочествами, при колокольномъ во всѣхъ церквахъ звонѣ, изволилъ шествовать отъ часовни пѣшкомъ въ малую монастыря церковь, гдѣ чудотворная икона находилась, въ предшествіи духовенства и при пѣніи приличныхъ сему случаю стиховъ. По входѣ въ оную начался молебенъ и когда запѣли тропарь Богоматери, то Государь Императоръ и Государыня Императрица и Ихъ Высочества взявъ оную икону на свои руки, несли въ соборную церковь, и по перенесеніи въ оную, Ихъ Величества и Ихъ Высочества поставили икону на мѣсто. Потомъ въ обновленной соборной Успенія Пресвятыя Богородицы церкви началась литургія; по окончаніи же оной отправляемъ былъ передъ чудотворною иконою молебенъ и по многолѣтіи Архимандритъ говорилъ Государю Императору приличную рѣчь, послѣ которой Архимандритъ со всею братіею и прочимъ духовенствомъ жалованы были Ихъ Величествами къ рукѣ. По выходѣ изъ церкви угодно было Ихъ Императорскимъ Величествамъ и Ихъ Императорскимъ Высочествамъ удостоить Высочайшаго по-

сѣщенія Архимандрита въ тѣхъ самыхъ комнатахъ, въ коихъ присутствовала въ 1747 году Февраля 3-го дня блаженныя памяти Государыня Императрица Елисавета Петровна съ родителями Его Императорскаго Величества, при обратномъ же шествіи Тихвинскій дворянства предводитель господинъ Римскій-Корсаковъ со всемъ случившемся тутъ благороднымъ собраніемъ, удостоенъ былъ Высочайшаго благоволенія и когда Ихъ Императорскія Величества и Ихъ Императорскія Высочества прибыли къ стоявшимъ у часовни экипажамъ, то вторично Его Величеству говорена Архимандритомъ краткая рѣчь, послѣ чего въ половинѣ 10-го часа Августѣйшіе посѣтители, предпріявъ путь къ Павловску при самой лучшей погодѣ и безчисленномъ стеченіи народа, препровождаемы были повсюду радостными чувствами вѣрноподданныхъ и желаніемъ благополучнаго окончанія сего шествія."

(„СПб. Вѣдомости" 1793 г., Іюня 29 дня, вторникъ, № 52, стр. 1242—1243).

КАЗАНЦЕВЪ, Владиміръ Гавриловичъ.

Родился въ 1849 г. въ Екатеринбургѣ. Кончивъ курсъ въ Московскомъ университетѣ, онъ съ 1871—74 г. состоялъ кандидатомъ на должность судебнаго слѣдователя. Въ Академію поступилъ въ 1880 г. вольноприходящимъ. Въ 1882 г. за рисунокъ „Березовый паркъ" удостоенъ малой серебряной медали. Въ 1884 г. — классный художникъ 2-ой степени.

Водопадъ Кивачъ.

Межъ двухъ береговъ, изъ которыхъ правый каменистый, а лѣвый, видимый вдали, покрытъ лѣсомъ, несется водопадъ, уходя влѣво. Вдали синѣетъ берегъ, покрытый растительностью.

Подпись направо внизу: *В. Казанцевъ*. Выш. 1 арш. 10 вер., шир. 2 арш. 7 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 142.

Картина эта находилась на Академической выставкѣ 1886 г., пріобрѣтена Академіей, а оттуда поступила въ Музей Александра III.

КАРАВАКЪ, Людвигъ.

Родился въ Марсели въ XVII в., умеръ 9-го іюня 1754 г. въ СПб.

По заключенному имъ съ Ив. Лефортомъ договору въ Парижѣ, 13-го ноября 1715 г., онъ обязался ѣхать въ СПб. работать 3 года по части „историческихъ картинъ, портретовъ, баталій, лѣсовъ, деревень, цвѣтовъ и звѣрей въ большомъ, маломъ и миніатюрномъ видѣ", обучать учениковъ — все за плату 500 р. въ годъ. Въ 1716 г., до отъѣзда въ СПб., онъ

исполнилъ портретъ Царя (гравированный Ланглуа), или между 26 мая и 15 іюня въ Пирмонтѣ, куда Кононъ Зотовъ привозилъ Царю нанятыхъ во Франціи художниковъ, или 14—15 ноября въ Гавельбергѣ, гдѣ, какъ сохранилось въ походномъ журналѣ „списывали персону“ Его Величества. Въ 1717 г., 23-го мая, Петръ писалъ Меньшикову въ СПб., чтобы онъ заставилъ Каравака писать для Шпалерной мануфактуры историческія картины; а именно: баталіи Полтавскую, Левенгауптскую и другія; вытканныя по этой модели шпалеры хранились въ Зимнемъ дворцѣ (оригиналъ „Полтавской побѣды“, тотъ самый, который хранится въ Петергофѣ и о которомъ упоминаетъ Берхгольцъ). Въ 1718 году Каравакъ исполнилъ 12 чертежей тріумфальной колонны, по которымъ моделировалъ Растрелли. Въ 1720 г., по словамъ Валишевскаго, К. женился на дѣвицѣ Симонъ и французскій пасторъ Колье, возбудилъ дѣло о незаконности этого брака. Въ 1721 г. росписалъ чердакъ въ „Менажеріи“ и три картины для кабинета въ Монплезирѣ въ Петергофѣ. Взятый Петромъ въ „Низовомъ походѣ“, въ маѣ 1722 г., онъ написалъ въ іюнѣ того же года въ Астрахани портреты Петра и Екатерины (гравированы: первый Субейраномъ, а второй Вортманомъ и А. Зубовымъ). Въ мартѣ 1724 г. Каравакъ писалъ портреты царевенъ Анны и Елисаветы (1-й изъ нихъ въ И. А. Х.). Въ 1725 г. участвовалъ въ росписываніи церкви въ Зимнемъ дворцѣ и двухъ бесѣдокъ при Лѣтнемъ домѣ. Въ 1727 г. исполнилъ портретъ Петра II-го (грав. Зубовъ въ 1727 г. и И. Зубовъ въ 1728 г.), а въ декабрѣ того же года посланъ въ Москву писать картины. Въ 1730 г. исполнилъ портреты Анны Іоанновны (нах. въ Романовской галлереѣ и грав. Вортманомъ). Въ 1733 г. принималъ участіе въ росписаніи вновь строившагося дома Императрицы (близъ Адмиралтейства), а нѣсколько позже написалъ портреты Анны Леопольдовны, жены Бирона (оба грав. Вортманомъ) и самого Бирона (грав. И. Соколовъ). Черезъ Бирона выхлопоталъ себѣ званіе придворнаго живописца. По вступленіи Императрицы Елисаветы на престолъ, Каравакъ долженъ былъ написать 11 ея портретовъ, но не выполнилъ этого заказа. Во время же ея коронаціи исполнилъ портретъ Государыни (гравированъ Штенглиномъ) и поколѣнный профильный портретъ, съ котораго имъ же былъ сдѣланъ рисунокъ для медали Гедлингера. Съ другого оригинала, апробованнаго Императрицей, была сдѣлана гравюра Ив. Соколовымъ. Наконецъ, въ Академіи Наукъ находится еще ея портретъ кисти Каравака 1750 г.

Всѣ портреты работы Каравака, по свидѣтельству Штелина, отличались необычайнымъ сходствомъ.

* Великая княжна (Императрица) Елисавета Петровна.

Елисавета Петровна изображена въ дѣтскомъ возрастѣ, нагою. Опершись лѣвой рукой на кресло, прикрытое синяго цвѣта мантіей, подбитой горностаемъ, великая княжна въ правой рукѣ держитъ медальонъ съ портретомъ отца, Императора Петра I. Въ фонѣ колонна и драпировка.

Выш. 2 ар., шир. 1 ар. 8 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1017.

Портретъ во всѣхъ предыдущихъ каталогахъ считался за работу Грота, но въ виду того, что никакой подписи на немъ нѣтъ, а подобные же портреты находятся въ Царскосельскомъ и Петергофскомъ дворцахъ, а миніатюра въ галлереѣ драгоцѣнностей Эрмитажа и всѣ три приписываются тамъ кисти Каравака, гораздо вѣроятнѣе, что и этотъ экземпляръ исполненъ тѣмъ же художникомъ. Каравакъ прибылъ въ Россію въ 1816 г., а въ виду того, что Елисаветѣ на нашемъ портретѣ не болѣе 10 лѣтъ, вѣроятнѣе, что портретъ исполненъ имъ, а не Гротомъ, прибывшимъ въ

Л. Каравакъ — Вел. Кн. Елизавета Петровна.

Россію лишь въ 1843 г. (родился въ 1816 г.) и потому не имѣвшимъ возможности писать Государыню въ дѣтскомъ возрастѣ. На обратной сторонѣ портрета, на ярлычкѣ, вѣроятно рукой оцѣнщика, написано: „приписывается Левицкому 3500 р.“

Варіантъ портрета, находящійся въ Царскосельскомъ Александровскомъ дворцѣ, воспроизведенъ автотипіей въ „Художественныхъ Сокровищахъ Россіи“ 1903 г., № 2—3.

КИВШЕНКО, Алексѣй Даниловичъ

(1851—1896).

Родился въ Веневскомъ уѣздѣ Тульской губерніи. Поступивъ въ 1867 г. вольноприходящимъ въ Академію, онъ въ 1870 г. зачислился въ академисты. Въ 1871 г. награжденъ за рисунки малой и большой серебряными медалями. За акварельныя работы получилъ въ 1872 г. двѣ малыя серебр. мед., а въ 1874 г. за этюдъ большую серебряную медаль. Въ 1876 г. за программу: „Самсонъ и Далила“ удостоенъ малой золотой медали. Въ слѣдующемъ году за картину: „Бракъ въ Канѣ Галилейской“ получилъ званіе класснаго художника 1-ой степени и большую золотую медаль. Въ 1879 г. за картину: „Военный совѣтъ въ Филяхъ“ (И. А. Х.) отправленъ пенсіонеромъ Академіи за границу. Отправившись черезъ годъ послѣ назначенія, онъ пробылъ тамъ до 1883 г. и исполнилъ цѣлый рядъ картинъ. По возвращеніи назначенъ преподавателемъ въ училищѣ рисованія барона Штиглица. Въ 1884 г. путешествовалъ по Кавказу. Въ 1886 г. ѣздилъ за границу и затѣмъ въ Малую Азію. Исполнилъ огромное количество акварелей и рисунковъ для иллюстрированныхъ изданій. Картины его находятся въ Третьяковской галлереѣ, а нѣсколько акварелей въ Музеѣ Александра III, въ отдѣлѣ кн. М. К. Тенишевой.

По тетеревиннымъ выводкамъ.

На опушкѣ лѣса, освѣщеннаго заходящимъ солнцемъ, охотникъ, въ бѣломъ костюмѣ, стрѣляетъ по направленію къ выводку летящихъ тетеревей. На первомъ планѣ, у куста, „гордонъ“ на стойкѣ. Сзади еще охотникъ, а налѣво человѣкъ, съ корзиной провизіи въ рукѣ, удерживаетъ на цѣпи желтопѣгаго пойнтера.

Выш. 12 вер., шир. 1 ар. 6 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 143.

Картина эта была на выставкѣ 1888 г. въ Петербургѣ и на передвижной Академической выставкѣ 1889 г. въ Казани. Воспроизведена фототипіей въ „Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ“ 1888 г., т. 6, вып. 4.

* Сортировка перьевъ.

Въ комнатѣ съ тремя окнами, группа женщинъ занята сортировкой перьевъ. Посреди комнаты, стоитъ повернувшись влѣво, спиной къ зрителю, женщина въ платочкѣ, красной кофтѣ и синей юбкѣ. Лѣвой рукой она придерживаетъ рогожный мѣшокъ, а правой набираетъ перья изъ корзины, которую наклонилъ къ ней, стоящій передъ нею мужчина. Повернувшись вправо, онъ перебранивается съ женщиной, расположившейся на право за прилавкомъ, уставленнымъ корзинами съ перьями. Женщина стоитъ склонившись налѣво, подбоченясь лѣвой рукой и размахивая правой. Рядомъ съ ней, правѣе, молодая женщина, запрокинувъ голову назадъ и приподъ-

нявъ правую руку, пьетъ изъ бутылки. Группа еще изъ трехъ женщинъ, сидящихъ тутъ же за прилавкомъ, наблюдаетъ за сценой. Направо спереди, молодая женщина, повернувшись профилемъ вправо, склонилась надъ рогожнымъ кулемъ, рядомъ на полу стоитъ корзина, наполненная перьями. Налѣво, у прилавка сидятъ три старухи, занятыя работой, а среднихъ лѣтъ женщина въ розовомъ платьѣ стоитъ тутъ же, повернувшись слегка вправо и смѣется, подбоченясь обѣими руками. На стѣнѣ налѣво, на высокой полкѣ тюки съ заготовленными перьями. На стѣнѣ справа развѣшана битая птица. Весь полъ усыпанъ перьями, налѣво у прилавка на полу двѣ корзины, вложенныя одна въ другую. Въ окно виднѣются зданія города, засыпанныя снѣгомъ.

Подпись направо внизу: *А. Кившенко 1891*. Выш. 15 вер., шир. 1 ар. 8 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 144.

Кившенко — Сортировка перьевъ.

Картина эта воспроизведена фототипіей въ альбомѣ Академической выставки 1891 г. и въ „Исторіи Искусствъ“ П. Гнѣдича, т. III, вып. XII, стр. 602.

Кардиналъ.

Кардиналъ въ красномъ облаченіи сидитъ на тронѣ, ступени котораго устланы пестрымъ ковромъ. Подперши лѣвую руку въ бокъ, онъ правую положилъ на ручку трона.

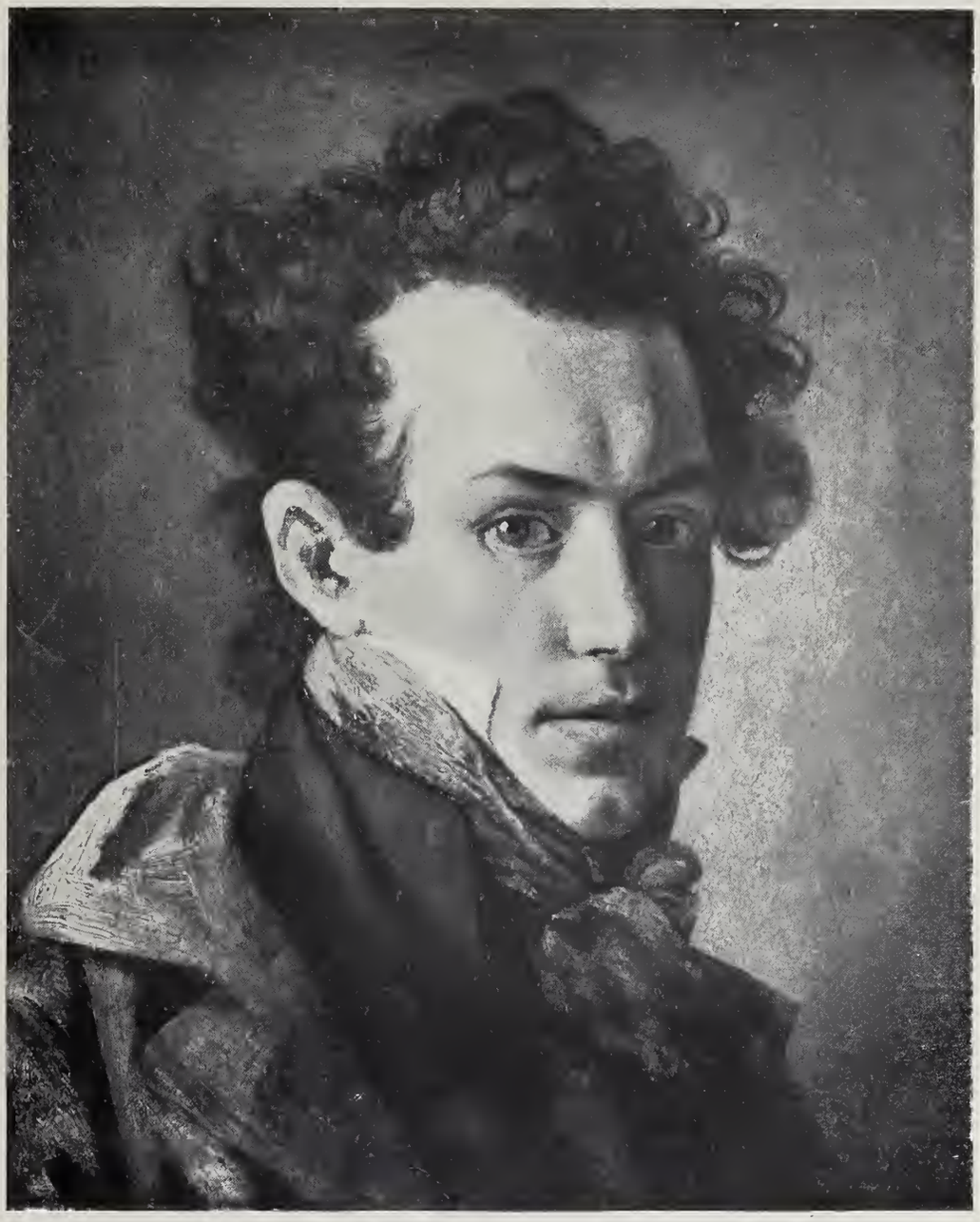
Подпись направо внизу: *1870 г. А. Кившенко*. Выш. 8 1/8 вер., шир. 6 вер. Акварель. И. А. Х. По каталогу музея № 378.

КИПРЕНСКІЙ, Орестъ Адамовичъ

(1783—1836).

Сынъ Адама Карловича Швальбе, крѣпостной помѣщика Дьяконова. Въ 1788 г. поступилъ въ Академію Художествъ, гдѣ обучался у Угрюмова и Левицкаго. Въ 1800—1801 г.г. получилъ 2-ю серебр. медаль за рисунки съ натуры, а въ 1802 г., декабря 11-го, 2-ю золотую медаль за программу: „Юпитеръ и Меркурій посѣщаютъ Филемона и Бавкиду“ и другую такую же медаль за эскизъ памятника М. И. Козловскому. Въ 1803 г. за эскизъ: „Варяги, отказывающіеся поклониться Перуну“, награжденъ 1-й золотой медалью, и аттестатомъ 1-й степени со шпагой. Въ 1805 г., за программу: „Дмитрій Донской послѣ побѣды надъ Мамаемъ“ (И. А. Х.) получилъ 1-ю золотую медаль. Въ 1804 г. началъ было писать портретъ С. Ѳ. Щедрина, какъ pendant къ портрету отца Кипренскаго. Въ этомъ же году, на выставкѣ въ Академіи были слѣдующія работы К.: портретъ отца (см. ниже), бригадиръ Жуковъ, „благородный дитятя“ и 2 рисунка карандашомъ. Въ 1808 г. получилъ награду за исполненную имъ копію съ Ванъ-Дейка. Въ 1809 году прикомандированъ въ Москву къ адъюнктъ-ректору Мартосу и во время своего здѣсь пребыванія исполнилъ портреты: гр. Ростопчиной 1809 г. (нах. въ Третьяковской галлереѣ), Н. С. Мосолова (1811 г.) и графа Д. И. Хвостова (1812 г.). Вскорѣ назначенъ состоять при великой княгинѣ Екатеринѣ Павловнѣ въ Твери и по возвращеніи въ СПб. представилъ слѣдующіе портреты: „Крестьянинъ съ кружкой квасу“ (рис. карандашомъ), ген. де Воланъ (тоже) и масляныя работы: принцъ Г. Гольштейнъ-Ольденбургскій (нах. въ Царскосельскомъ Большомъ дворцѣ), шталмейстеръ кн. Гагаринъ, Д. В. Давыдовъ (см. ниже) и коммерціи совѣтникъ Кусовъ, за каковые признанъ въ 1812 г. — академикомъ. Въ 1815 г. за новыя представленныя имъ работы — совѣтникъ Академіи. Въ то же время исполнилъ слѣдующія работы: В. С. и Д. И. Хвостовыхъ (въ Третьяковской галлереѣ), архитектора Гваренги и музыканта Козловскаго (оба были въ собр. Н. Д. Быкова). На выставкѣ 1814 г. были слѣдующія его работы: „Старикъ съ сѣдой бородой“, актеръ Дмитревскій (гравированный), портретъ партизана Фигнера (рис. карандашомъ), вел. кн. Николай Павловичъ (оба въ Гатчинскомъ дворцѣ). Исполнивъ еще нѣсколько работъ, Кипренскій въ 1816 г. написалъ другой портретъ вел. кн. Николая Павловича въ конно-егерскомъ мундирѣ (нах. въ Гатчинскомъ дворцѣ). Въ 1816 г. отправился въ Италію, гдѣ исполнилъ картины: „Молодой садовникъ“ (1817 г.) (см. ниже), „Дѣвочка въ маковомъ вѣнкѣ, съ гвоздикой въ рукахъ“, „Смѣющаяся цыганка съ миртовой вѣткой“, автопортретъ (нах. въ Уффицахъ) и два автопортрета (одинъ нах. въ Румянцевскомъ музеѣ, другой въ Третьяковской галлереѣ) и много другихъ портретовъ. Въ 1819 г. выставилъ въ Римѣ картину „Голова плачущаго ангела“. Въ 1823 г. исполнилъ возбудившую много толковъ „Анакреонову гробницу“. Въ 1823 г. вернулся въ Россію, а въ слѣдующемъ году выставилъ въ И. А. Х., кромѣ вышеупомянутыхъ 4-хъ картинъ, еще портреты:

В. А. Жуковскаго (нах. въ Порѣчьѣ у гр. Уварова), г-жи Абдулиной (1823 г.), гр. Д. Н. Шереметева въ ростъ, генералъ-лейтенанта Н. В. Глад-



О. Кипренскій — Автопортретъ.

каго, гвардейскаго офицера Аненкова. На выставкѣ 1827 г. были слѣд. работы Кипренскаго: А. С. Шишковъ 1825 г. (нах. въ Академіи Наукъ),

А. С. Пушкинъ 1827 г., гр. Кушелевъ (нах. у гр. Л. А. Мусиной-Пушкиной въ СПб.), Н. С. Шишмарева и А. Ѳ. и М. Ѳ. Шишмаревы въ ростъ (одинъ изъ нихъ нах. въ Третьяковской галлереѣ), К. Н. Альбрехтъ (см. ниже) дѣти ген.-ад. Бенкендорфъ, М. Е. Лобановъ, В. С. Шереметевъ, кавалергардъ кн. Трубецкой, Мальцевъ и проч., а также картина „Задумчивость“ и эскизъ „Аполлонъ, послѣ рожденія Пиѳона“ 1825 г. (огромный картонъ). Въ 1828 г. вернулся въ Италію, жилъ въ Римѣ, Неаполѣ, Флоренціи и Болоньѣ. Въ январѣ 1831 г. признанъ профессоромъ 2-й степени. Въ бытность въ Италіи исполнилъ портреты братьевъ Голицыныхъ (1833 г.), Торвальдсена (см. ниже) и „Сивиллу Тибуртинскую“ (нах. въ Румянцевскомъ музеѣ), „Пажъ“ (см. ниже), „Мальчикъ лазарони“, „Дѣвочка съ плодами“, „Молодые люди, читающіе газету“ (нах. въ Румянцевскомъ музеѣ), портреты гр. Шуваловой съ негритянкой и гр. М. А. Потоцкой съ сестрой, г-жи Жадимировской, г-жи Пуччи, и пр. Въ 1833 г. выставилъ въ И. А. Х. нѣкоторыя изъ вышеупомянутыхъ работъ и портретъ актрисы Телешевой. Передъ смертью началъ писать картину, оставшуюся неоконченной „Ангелъ-хранитель дѣтей“ (эскизъ перомъ къ этой картинѣ находится въ собраніи С. С. Боткина въ СПб.). Кипренскимъ исполнено всего 3 пейзажа: „Вечеръ“ (въ Румянцевскомъ музеѣ), „Видъ изъ оконъ моей квартиры“ и „Видъ Неаполя и Везувія съ моря“.

Превосходный рисовальщикъ, авторъ многихъ гравюръ, портретовъ и литографій. Множество рисунковъ и портретовъ его находятся въ собр. Е. Г. Швартцъ въ СПб.

* Автопортретъ.

Вотъ какъ описываетъ Гальбергъ наружность Кипренскаго:

„О. А. Кипренскій былъ средняго роста, довольно строенъ и пригожъ, но еще болѣе онъ любилъ far si bello: рядился, завивался, даже румянился, учился пѣть и играть на гитарѣ и пѣлъ прескверно! Все это, чтобъ нравиться женщинамъ. Не знаю, былъ ли онъ счастливъ, но доволенъ собой былъ. Однажды онъ упрекалъ меня въ дикости, застѣнчивости и когда въ свое извиненіе я представилъ, что не могу переломить себя, что невольно боюсь женщинъ, онъ отвѣчалъ: „Да, правда, бѣда съ ними познакомиться тому, кто не „Кипренскій“ и тѣмъ кончилъ проповѣдь.“

(„Художественная газета“ 1840, № 13, стр. 27).

Кипренскій изобразилъ себя по грудь, повернувшись корпусомъ $^3/_4$ вправо. Онъ въ черномъ сюртукѣ, съ шарфомъ на шеѣ; на плечахъ наброшено песочнаго цвѣта пальто. Фонъ сѣрый.

Выш. 9 вер., шир. 8 вер. Х. П. М. отъ г-на Киселева за 300 руб. По каталогу музея № 1622.

Изъ другихъ автопортретовъ Кипренскаго извѣстны: карандашный портретъ въ собр. И. Н. Божерянова (гравировалъ Матэ), портретъ писанный по заказу Флорентинской Академіи и находящійся въ „Уффицахъ“, портретъ въ Румянцевскомъ музеѣ подъ № 71, портретъ въ Третьяковской галлереѣ 1828 г., два портрета, находящіеся въ собраніи Е. Г. Швартцъ

въ СПб. (одинъ изъ нихъ былъ на выставкѣ портретовъ 1902 г. подъ № 200) и приписываемый ему портретъ изъ собранія П. М. Романова (былъ на той же выставкѣ подъ № 202). Изъ гравированныхъ изображеній Кипренскаго извѣстны: грифонажъ работы самого художника и литографія Гельбаха по рисунку Сандомури.

О. Кипренскій — Портретъ молодого человѣка.

* Портретъ молодого человѣка въ испанскомъ костюмѣ XVII столѣтія.

Молодой человѣкъ изображенъ по колѣни, повернувъ голову влѣво и подбоченясь правой рукой, въ которой у него шляпа съ плюмажемъ. Одѣтъ въ черное платье съ бѣлымъ воротникомъ на шеѣ. Подпоясанъ шарфомъ оранжеваго и зеленаго цвѣтовъ; въ лѣвой рукѣ трость. Въ фонѣ табачнаго цвѣта драпировка, колонна и часть неба.

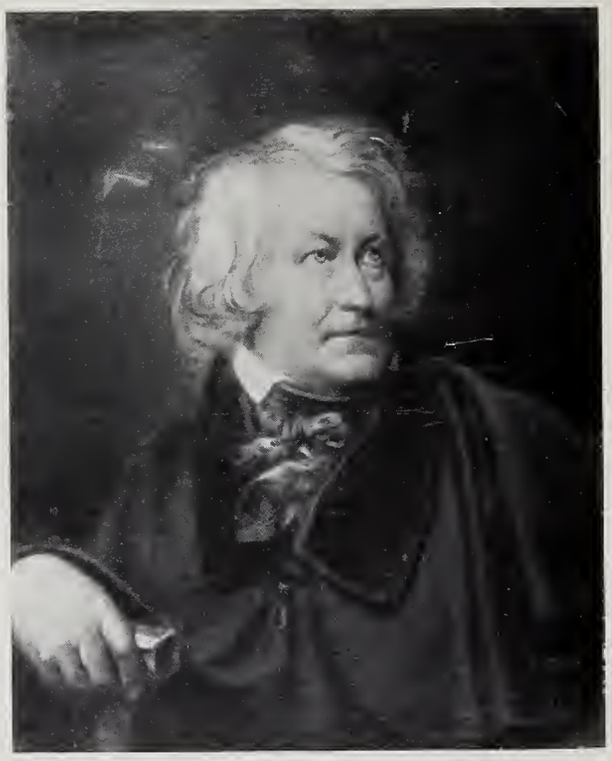
Выш. 1 ар. 8 вер., шир. 1 ар. 3 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 143.

По всей вѣроятности портретъ кого либо изъ современныхъ художнику лицъ, одѣтаго въ театральный костюмъ. Прежде слылъ за копію съ Ванъ-Дейка.

* Портретъ Торвальдсена

(1770—1840), знаменитаго датскаго скульптора.

Торвальдсенъ изображенъ по грудь, повернувъ голову 3/4 вправо. Одѣтъ въ черную суконную шинель съ бархатнымъ воротникомъ, изъ



О. Кипренскій — Торвальдсенъ.

подъ котораго выступаетъ бантъ краснаго съ черной каймою платка, повязаннаго на шеѣ. Въ правой рукѣ Торвальдсенъ держитъ молотъ.

Подпись налѣво внизу: Oreste K: 1833. Roma.

Выш. 1 ар. 2 вер., шир. 14 7/8 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 146.

Портретъ былъ на выставкѣ 1836 г. Поступилъ изъ Эрмитажа, куда переданъ по Высочайшему повелѣнію изъ Академіи Художествъ въ 1850 г. Въ Академіи же былъ пріобрѣтенъ въ 1837 г. вмѣстѣ съ картинами: портретъ Давыдова (см. ниже) и неоконченнымъ портретомъ Имп. Елисаветы Алексѣевны (И. А. Х.), причемъ за всѣ картины вдовѣ художника было заплачено 7000 руб.

Молодой садовникъ.

Мальчикъ-итальянецъ, съ чернымъ вязаннымъ колпакомъ на головѣ и въ бѣлой рубашкѣ съ засученными до локтя рукавами, сидитъ повернувшись влѣво у отрога скалы; положивъ на него свою правую руку и склонившись на нее головою, онъ смотритъ на зрителя. Въ лѣвой рукѣ у него кривой ножъ, верхній конецъ котораго упирается въ скалу, изъ которой струится источникъ. Поясное изображеніе. Въ фонѣ — скалы.

Подпись направо внизу: Орестъ. 1817

Выш. 14 вер., шир. 11 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 147.

Написана въ первую пору пребыванія художника въ Римѣ и была на Академической выставкѣ 1825 г. Съ этой картины существуютъ гравюры: И. Фридерицъ и Ѳ. Веревкина (въ журналѣ „Вѣстникъ Изящ. Искусствъ“ 1889 г., т. VIII). Картина была пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1818 году, и потому непонятно, какъ она попала на выставку 1825 г. Воспроизведена автотипіей въ „Исторіи Искусствъ“ П. П. Гнѣдича, т. III, стр. 433.

* Денисъ Васильевичъ Давыдовъ

(1784—1839).

Извѣстный поэтъ-партизанъ. Получивъ блестящее домашнее образованіе, онъ въ 1807 г. назначенъ адъютантомъ кн. Багратіона. Участвовалъ въ кампаніи 1808 г., а съ 1809 г., состоя при Багратіонѣ, командовалъ войсками въ Молдавіи. При началѣ войны 1812 г. состоялъ подполковникомъ ахтырскаго гусарскаго полка, находясь въ авангардныхъ войскахъ Васильчикова. Организовавъ партизанскіе отряды, взялъ въ плѣнъ подъ Ляховымъ генерала Ожеро. Поступивъ въ отрядъ Винцингероде, участвовалъ въ пораженіи саксонцевъ подъ Калишемъ. Въ 1814 г., командуя ахтырскими гусарами, отличился при Ла-Ротьерѣ, а черезъ годъ произведенъ въ генералъ-маіоры. Въ 1827 г. участвовалъ въ походѣ противъ персовъ, а въ 1831 г. — противъ польскихъ мятежниковъ. Умеръ въ чинѣ генералъ-лейтенанта. Талантливый поэтъ, авторъ множества краткихъ стихотвореній, изданныхъ отдѣльной книгой. Членъ литературнаго общества „Арзамасъ“, гдѣ носилъ прозваніе „Армянина“. По описаніи Языкова: „Боецъ чернокудрявый, съ бѣлымъ локономъ на лбу“. Давыдовъ, по словамъ Вяземскаго, „сохранилъ до кончины изумительную молодость сердца и нрава. Веселость его была заразительна и увлекательна; онъ былъ душою и пламенемъ дружескихъ бесѣдъ.“ Послѣдніе годы жизни, Давыдовъ, живя въ своемъ имѣніи Симбирской губерніи, все еще занимался литературой, печатаясь въ „Современникѣ“ Сенковскаго. Вотъ какъ описываетъ деревенскую жизнь Давыдова сынъ его, Василій Денисовичъ: „Вставалъ онъ въ 4 часа утра зимою и лѣтомъ, садился писать; завтракалъ въ 9 часовъ при

О. А. Кипренскій — Д. В. Давыдовъ.

утреннемъ чаѣ, гулялъ, или лучше сказать, производилъ усиленную ходьбу, непремѣнно столько то верстъ по измѣренному имъ неоднократно саду; обѣдалъ въ 3 часа и засыпалъ въ креслѣ на нѣсколько минутъ, въ пылу самаго живого разговора, съ усиленнымъ храпомъ, продолжая давать отвѣты. Потомъ снова письменныя занятія и, наконецъ, вечеромъ шутки и разговоры, всегда оживленные и интересные за вечернимъ чаемъ, а въ 10 часовъ покой. Вотъ жизнь его въ послѣдніе годы; при этомъ самая умѣренная пища, рюмка водки, рюмка или двѣ слабаго vin de graves за столомъ. Но зато повсюду и всегда его сопровождала неизмѣнная его трубка, которую онъ набивалъ самъ и курилъ цѣлый день, несмотря на свои недуги, кашель и удушье. Онъ умеръ 54 лѣтъ отъ апоплексическаго удара, не успѣвши докончить ко мнѣ письмо."

(„Русская Старина" 1891 г., іюль, стр. 372).

Давыдовъ изображенъ по колѣна въ полковничьемъ мундирѣ гусарскаго полка. Онъ стоитъ, обративъ лицо нѣсколько влѣво, скрестивъ ноги, подпершись въ бокъ правою рукою въ бѣлой перчаткѣ и облокотясь на каменную балюстраду другою рукою, которою держитъ за эфесъ саблю висящую на портупеѣ. Направо, на скамьѣ лежитъ гусарская шапка. На заднемъ планѣ заборъ, за нимъ дерево.

Выш. 2 ар. 5 вер., шир. 1 ар. 10½ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 148.

Этотъ портретъ, писанный до начала войны 1812 года, вмѣстѣ съ нѣсколькими другими портретами доставилъ художнику званіе академика, Былъ на выставкѣ 1836 года. Пріобрѣтенъ Академіей въ 1837 г. отъ вдовы художника вмѣстѣ съ портретами: Имп. Елисаветы Алексѣевны (И. А. Х.) и скульптора Торвальдсена (см. выше) за 7000 рублей. Воспроизведенъ автотипіей въ „Исторіи живописи" Александра Бенуа, въ книгѣ Половцова „Прогулка по Музею Александра III", стр. 151 и проч. Копія соусомъ (по грудь) съ нашего портрета находится въ Румянцевскомъ музеѣ.

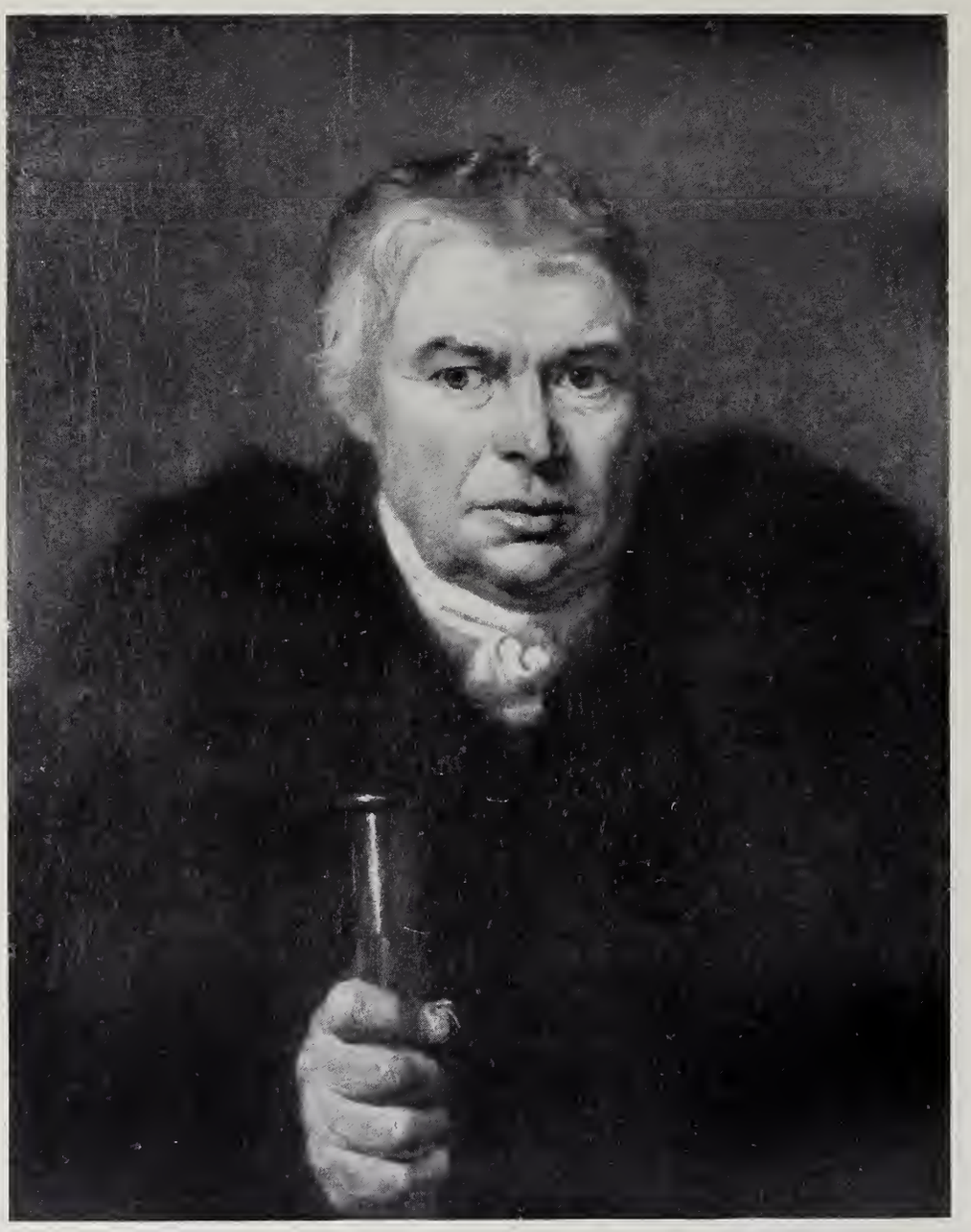
* Портретъ отца художника, Адама Карловича Швальбе.

Изображенъ en face, по поясъ. Одѣтъ въ медвѣжью шубу, съ бѣлымъ платкомъ на шеѣ. Въ правой рукѣ у него трость съ золоченнымъ набалдашникомъ и кистью. Фонъ коричневый.

Выш. 1 ар. 1½ вер., шир. 14½ вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 149.

Переданъ въ 1850 г. въ Эрмитажъ изъ Академіи Художествъ, гдѣ былъ выставленъ въ 1804 г. Неоконченный подмалевокъ къ нашему портрету находится въ собраніи Е. Г. Швартцъ въ С.-Петербургѣ. Повтореніе—въ Академіи Художествъ. Вотъ интересное письмо Кипренскаго по поводу этого портрета: „Здѣсь (въ Неаполѣ) въ октябрѣ мѣсяцѣ была экспозиція. Я выставилъ тоже и когда принесъ изъ студіи портретъ отца моего и портретъ дѣвочки одной, писанный мною въ Римѣ, то здѣшняя академія, разсматривая сіи картины, со мной сыграла слѣдующую штуку: г. президентъ академіи, кава-

леръ Николини, объявляетъ мнѣ отъ имени академіи замѣчаніе, опытностью и знаніемъ профессоровъ изслѣдованное, якобы сіи двѣ картины не суть



О. Кипренскій — Портретъ отца художника.

работы художника нынѣшняго вѣка. Будто бы я выдаю сіи картины за свои; но въ самомъ дѣлѣ одна писана Рубенсомъ, (портретъ отца), а дѣ-

вочка совсѣмъ другимъ манеромъ и другимъ авторомъ древнимъ писана, что картины сіи безподобныя: отца портретъ они почли шедевромъ Рубенса, иные думали Вандика, а нѣкто Альбертини въ Рембрандты пожаловалъ, и что въ Неаполѣ не позволятъ они себя столь наглымъ образомъ обманывать иностранцу. И такъ прошу васъ покорно выпросить отъ Академіи свидѣтельство, что сіи картины писаны мною, и что онѣ были у насъ въ Академіи выставлены." (Н. Рамазановъ „Матеріалы для исторіи художествъ въ Россіи").

Портретъ своего отца Кипренскій, по свидѣтельству С. И. Гальберга, считалъ за свое лучшее произведеніе. (См. „Художественная газета" Кукольника, СПб. 1840).

* К. Н. Альбрехтъ, отставной генералъ-маіоръ.

Изображенъ, сидя въ саду на камнѣ въ имѣніи своемъ „Котлы", СПб. губ., Ямбург. уѣзда. Опершись лѣвой рукой о колѣно и держа въ правой хлыстъ, онъ смотритъ нѣсколько влѣво. Одѣтъ въ темно-синій сюртукъ, песочнаго цвѣта съ полосками брюки и жилетъ. Правѣе, у группы развѣсистыхъ деревьевъ, растущихъ на берегу озера, идетъ молодая женщина и мальчикъ. На противоположномъ берегу зеленѣютъ кущи деревьевъ.

Подпись направо внизу: О. К. 1827

Выш. 2 ар. 12 вер., шир. 1 ар. 15 вер. Х. П. М. за 5000 руб. отъ А. П. Альбрехтъ. По каталогу музея № 2265.

Съ портрета существуетъ литографія Сандомури. Былъ на Академической выставкѣ 1827 г.

КИСЕЛЕВЪ, Александръ Александровичъ.

Родился въ 1838 г. въ Свеаборгѣ. Съ 1852—58 обучался во 2-мъ Кадетскомъ корпусѣ. Въ 1858 г. поступилъ въ Академію, гдѣ пробылъ до 1864 г. Получилъ въ 1862 г. вторую, а въ 1863 — 1-ую золотыя медали. Постоянно экспонировалъ на выставкахъ передвижниковъ. Въ 1895 г. сдѣланъ профессоромъ. Нѣсколько картинъ его находятся въ Третьяковской галлереѣ.

* На снѣжныхъ вершинахъ.

Каменистая почва горы мѣстами покрыта слоемъ снѣга. Тяжелая свинцово-синяя туча надвигается слѣва.

Подпись направо внизу: *А. Киселевъ 1896 г.* (А. К. переплетенныя). Выш. 3 арш., шир. 2 ар. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 150.

КЛЕВЕРЪ, Юлій Юльевичъ (отецъ).

Родился въ 1850 г. въ Дерптѣ. Обучаясь съ 1859—66 въ мѣстной гимназіи, онъ въ 1867 г. поступилъ въ С.-Петербургскую Академію Худо-

О. Кипренскій — Альбрехтъ.

жествъ, гдѣ обучался подъ руководствомъ С. М. Воробьева. Въ 1870 г. награжденъ 2-ой и 1-ой серебр. мед. Въ 1878 г. — академикъ. Въ 1881 г. за картину „Лѣсъ“ (см. ниже) профессоръ. Устраивалъ выставки своихъ произведеній въ Берлинѣ (1880) и Петербургѣ (1882, 1883, 1884 и 1886 г.г.). Очень популярный русскій пейзажистъ, репродукціи съ картинъ котораго часто являлись въ видѣ приложеній къ журналу „Нива“. Произведенія его находятся въ Третьяковской галлереѣ и во многихъ частныхъ собраніяхъ.

Киселевъ — На снѣжныхъ вершинахъ.

Лѣсъ.

Въ тѣни густого, зеленѣющаго лѣса пробивается ручеекъ. Кругомъ, высится стѣна густыхъ деревьевъ.

Подпись направо внизу: *Юлій Клеверъ 1880.* Выш. 2 ар. 3 3/4 вер., шир. 2 ар. 4 3/4 в. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 151.

За исполненіе этой картины художникъ былъ въ 1881 г. награжденъ званіемъ профессора. Повтореніе ея находится въ Третьяковской галлереѣ.

Зима.

По снѣжной дорогѣ, окаймленной высокими деревьями, покрытыми хлопьями снѣга, идетъ старуха съ вязанкой дровъ за плечами. Заходящее солнце краснымъ свѣтомъ озаряетъ стволы деревьевъ.

Подпись налѣво внизу: *Ю. Клеверъ 1879.* Выш. 13 вер., шир. 10 вер. Х. З. Д. По каталогу музея № 152.

КЛОДТЪ ФОНЪ-ЮРГЕНСБУРГЪ, баронъ Михаилъ Петровичъ.

Сынъ извѣстнаго скульптора. Родился въ 1835 г. Получивъ общее образованіе въ Реформатскомъ училищѣ (1847—50) пользовался первоначально совѣтами А. Агина, а въ 1852 поступилъ въ Академію. Обучаясь здѣсь у профессора А. Т. Маркова, награжденъ въ 1855 г. малой, а въ 1857 большой серебряными медалями. Въ 1860 г. за картину: „Изъ быта Нормандскихъ рыбаковъ“, написанную имъ во Франціи, награжденъ 2-ой золотой медалью. Будучи удостоенъ въ 1861 г. большой золотой медали за картину: „Послѣдняя весна“ (въ Третьяковской галлереѣ), отправленъ на 3 года за границу. Вернувшись въ 1865 г. въ Россію, отправленъ для изученія русскихъ народныхъ типовъ. Въ 1867 г. — академикъ. Съ 1869—71 г.г. состоялъ при Археологической коммиссіи, посланной на Таманскій полуостровъ. Состоялъ преподавателемъ Общества Поощренія Художествъ и училища барона Штиглица. Съ 1895 г. служилъ въ Императорскомъ Эрмитажѣ. Кромѣ живописи занимался гравированіемъ. Нѣсколько картинъ его находятся въ Третьяковской галлереѣ.

Черная скамья.

Въ церкви съ сѣраго цвѣта стѣнами и висящей посреди хрустальной люстрой, пасторъ въ черной одеждѣ, стоя спиной къ зрителю, нѣсколько влѣво, читаетъ проповѣдь стоящей кругомъ него толпѣ народу. Передъ нимъ, стоятъ на колѣняхъ два человѣка, одѣтые въ сѣрые одежды. Налѣво, сзади нихъ пестрая толпа народа. Совсѣмъ налѣво, у скамьи стоитъ сѣдой старикъ въ бѣлой рубахѣ, повернувшись къ пастору. Направо, среднихъ лѣтъ женщина, скрестивъ руки, смотритъ влѣво. Подлѣ нея, держа мать за руку, стоитъ бѣлокурая дѣвочка, а лѣвѣе толпа молодыхъ дѣвушекъ слушаетъ проповѣдь.

Подпись налѣво внизу: *М. П. Клодтъ 1872.* Выш. 1 ар. 13½ вер., шир. 2 ар. 4 в. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 153.

Картина эта исполнена въ 1872 г. и пріобрѣтена для Академіи. Была на выставкахъ: 1872, 1873 и 1881 г.г. въ СПб., а также на всемірныхъ выставкахъ 1872 г. въ Парижѣ и въ 1882 г. въ Москвѣ. Воспроизведена въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“, стр. 188.

КЛОДТЪ ФОНЪ-ЮРГЕНСБУРГЪ, баронъ Михаилъ Константиновичъ

(1832—1902).

Родился въ СПб. Получивъ первоначальное образованіе въ горномъ кадетскомъ корпусѣ, поступилъ въ 1851 году въ Академію ученикомъ М. Воробьева. Получилъ въ 1853 г. малую, а черезъ 2 года большую серебряныя медали. Въ 1857 г. за видъ на О-вѣ Валаамѣ награжденъ 2-ой золотой медалью. Званіемъ класснаго художника 1-ой степени и 1-ой золотой медалью награжденъ въ 1858 г. Въ этомъ же году отправленъ Академіей за границу, гдѣ пробылъ до 1861 г., когда, вернувшись въ Россію, выставилъ 2 пейзажа: „Ночью въ Нормандіи“ (см. ниже) и „Видъ

Баронъ Клодтъ — Видъ рѣки Аа.

рѣки въ Лифляндіи“ (см. ниже), за которые признанъ академикомъ. Въ 1864 г. — профессоръ. Въ 1872 г. — членъ совѣта и завѣдующій пейзажнымъ классомъ Академіи. Одинъ изъ первыхъ реалистовъ въ области русскаго пейзажа, неоднократно экспонировавшій свои картины на передвижныхъ выставкахъ. Произведенія его находятся въ Третьяковской галлереѣ, въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ и у многихъ частныхъ лицъ.

* Долина рѣки Аа, въ Лифляндіи.

На правомъ песчанномъ берегу рѣки, среди кущи зеленѣющихъ деревьевъ, виднѣется нѣсколько домовъ, а лѣвѣе у берега повозки, запряженныя лошадьми и окруженныя крестьянами. Черезъ рѣку переправляется паромъ, приближаясь къ лѣвому берегу. Въ фонѣ высятся горы, поросшія густымъ лѣсомъ. По небу плывутъ бѣловатыя облака.

Выш. 1 ар. $5^{3}/_{4}$ вер., шир. 2 ар. $3^{3}/_{4}$ вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 154.

Ночной пейзажъ.

У моря, озареннаго свѣтомъ луны, проглядывающей въ облачномъ небѣ, сидятъ у костра нѣсколько человѣкъ, за ними высится большая барка, вытащенная на мель и освѣщенная мигающимъ свѣтомъ костра. Налѣво, у носа барки виднѣется еще одна фигура, а направо, въ окнѣ зданія, мелькаетъ огонекъ. Вдали темнымъ силуэтомъ выступаетъ скалистый берегъ.

Подпись налѣво внизу: *1862 a M: Clodt. f.* Выш. 1 ар. 5½ вер., шир. 2 ар. 13½ в, Х. З. Д. По каталогу музея № 155.

Видъ въ Нормандіи.

У опушки лѣса, подлѣ огромнаго развѣсистаго дерева, видимаго слѣва, стоитъ рабочій, разговаривая съ женщиной. Правѣе, песчанная дорога, уходя вдаль, теряется среди желтѣющаго поля спѣлой ржи, окаймленнаго синеватой полосой возвышенности, видимой на горизонтѣ. На голубомъ небѣ висятъ тяжелыя бѣлыя облака.

Подпись налѣво внизу: *M: Klodt. l.* Направо обозначеніе года: *1860.* Выш. 12½ в.. шир. 14 в. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 156.

КОВАЛЕВСКІЙ, Павелъ Осиповичъ

(1843—1903).

Родился въ Казани въ 1843 г. Получивъ первоначальное образованіе въ Казанской гимназіи, поступилъ въ 1862 г. въ Академію Художествъ, гдѣ обучался подъ руководствомъ Виллевальде. Получивъ 4 серебр. медали, онъ въ 1869 г. за картину: „Преслѣдованіе турокъ казаками“ награжденъ 2-ой золотой медалью. Путешествуя по Кавказу, исполнилъ тамъ множество рисунковъ, а въ 1871 г. за картину: „Первый день сраженія при Лейпцигѣ“ (И. А. Х.) удостоенъ 1-ой золотой медали. Отправившись за границу, исполнилъ картину „Раскопки въ Римѣ“ (см. ниже), за которую сдѣланъ академикомъ. Состоялъ при вел. кн. Владимірѣ Александровичѣ во время военныхъ дѣйствій 1877 г. Въ 1881 г. — профессоръ. Произведенія его находятся въ Третьяковской галлереѣ въ Академіи Художествъ и пр.

* Раскопки въ Римѣ.

Въ ложбинѣ, съ правой стороны которой возвышается валъ, поросшій травой, движется толпа рабочихъ. Налѣво, рабочій, одѣтый въ шляпу, синюю рубаху, зеленые жилетъ, куртку и штаны, держитъ, повернувшись спиной къ зрителю, одну изъ двухъ лошадей, везущихъ повозку, нагруженную камнями. У повозки, также спиной къ зрителю стоитъ, наблюдая

за работой, мужчина въ сиреневаго цвѣта блузѣ, зеленыхъ штанахъ и шляпѣ. Правѣе, — группа людей окружаютъ повозку, запряженную парой лошадей, бѣлой и гнѣдой. Среди толпы выдѣляется, стоящій на первомъ планѣ, мужчина въ красной фескѣ, синей рубахѣ и сѣрыхъ штанахъ, который, повернувшись вправо, закуриваетъ трубку. На второмъ планѣ стоятъ еще двѣ повозки, около которыхъ суетятся рабочіе. Лѣвѣе, вдали по дорогѣ, виднѣется двухколеска, запряженная лошадью, впереди которой идутъ два человѣка. Совсѣмъ налѣво, на второмъ планѣ, у дверей хижины, сколоченной изъ досокъ, стоятъ и разговариваютъ двое рабочихъ.

Подпись налѣво внизу: *П. Ковалевскій Римъ 1876.* Выш. 2 ар. 5 вер., шир. 4 арш. 3 1/2 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 157.

П. О. Ковалевскій — Раскопки въ Римѣ.

Картина эта доставила художнику званіе академика, 2-ую золотую медаль на Парижской выставкѣ 1878 г. и золотую медаль на Берлинской выставкѣ 1886 г. Кромѣ того она была на выставкахъ: въ Петербургѣ въ 1877, 1878 и 1881 г. г. и за границей — въ Антверпенѣ въ 1886 г. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“, стр. 195.

Охотники.

Въ степи у скирды сѣна, видимой справа, стоитъ группа охотниковъ. Посреди молодой человѣкъ въ фуражкѣ, сѣромъ пиджакѣ и брюкахъ и въ высокихъ сапогахъ. Прислонясь спиной къ скирдѣ и держа въ рукахъ ружье, онъ смотритъ на стоящаго слѣва отъ него сѣдого старика въ сѣрой блузѣ. У ногъ охотника, сидитъ бѣлый сеттеръ и валяется верхняя одежда. Налѣво, у стола стоитъ охотникъ въ сѣромъ костюмѣ, а подлѣ

него рыжій сеттеръ. Совсѣмъ налѣво стоятъ дрожки, запряженныя рыжей лошадью. Свинцовыя тучи заволокли небо.

Подпись направо внизу: *П. Ковалевскій 1886.* Выш. 13 верш., шир. 1 ар. 6¾ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 158.

Воспроизведена фототипіей въ „Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ“ 1887 г., вып. I.

Генералъ верхомъ.

Генералъ верхомъ на гнѣдой лошади, которую держитъ пѣшій солдатъ, повернулся влѣво и приложивъ къ глазамъ бинокль, смотритъ вдаль. Направо, другой солдатъ держитъ за поводъ двухъ лошадей.

Подпись направо внизу: *П. Ковалевскій.* Выш. 5 вер., шир. 7 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 159.

КОЗЛОВЪ, Гавріилъ Игнатьевичъ

(1738—1791).

Историческій и портретный живописецъ. Ученикъ А. Перезинотти и Дж. Валеріани. Въ 1762 году вступилъ въ новоучрежденную въ СПб. Академію Художествъ съ званіемъ академика-преподавателя. Въ 1765 г. — академикъ. Въ слѣдующемъ адъюнктъ-профессоръ историч. живописи. Въ 1771 г. — профессоръ. Въ 1779 г. — адъюнктъ-ректоръ. Въ томъ же году — директоръ Имп. СПб. Шпалерной мануфактуры, занимая эту должность до конца жизни. Одно время былъ директоромъ существовавшаго при Академіи воспитательнаго заведенія. Исполнилъ много работъ по заказамъ Имп. Екатерины II, извѣстенъ также по аллегорическимъ сюжетамъ и орнаментамъ. Образа его работы находятся въ Моск. Архангельскомъ соборѣ, а также въ главной церкви Смоленскаго кладбища въ СПб.

Св. Апостолъ Петръ отрекается отъ Христа.

У костра, пылающаго въ лѣвой части картины, стоитъ Св. Петръ, въ зеленаго цвѣта хитонѣ и желтомъ плащѣ; за нимъ — нѣсколько человѣческихъ фигуръ въ различныхъ позахъ. За костромъ невысокая каменная ограда, изъ за которой служанка укоряетъ Апостола въ принадлежности къ числу послѣдователей Христа; тутъ же старикъ въ чалмѣ и юноша, держащій факелъ. Справа, на заднемъ планѣ — галлерея на высокомъ фундаментѣ, съ колоннами и съ перилами, на которой, при огненномъ освѣщеніи, движутся люди; на перилахъ — пѣтухъ. Вскарабкавшійся на фундаментъ юноша и подлѣ него старуха съ фонаремъ дополняютъ картину.

Выш. 2 ар. 15 вер., шир. 2 ар. 9 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 160.

За эту картину, исполненную въ 1762 г., художникъ признанъ назначеннымъ въ академики.

КОНДРАТЕНКО, Гавріилъ Павловичъ.

Родился въ 1854 г. въ Пензенской губ. Окончивъ курсъ въ Сердобскомъ уѣздномъ училищѣ, поступилъ въ 1873 г. въ Академію, гдѣ обучался подъ руководствомъ К. Гуна и М. П. Клодта. Получивъ съ 1876—80 шесть серебряныхъ медалей, онъ въ 1882 г. награжденъ 2-ой золотой медалью и званіемъ класснаго художника II-ой степени. Въ 1884 г. устроена Обществомъ Поощренія Художествъ отдѣльная выставка его произведеній, а въ слѣдующемъ году опять выставка его произведеній въ пользу „Краснаго Креста". Неоднократно выставлялъ на передвижныхъ выставкахъ. Въ Третьяковской галлереѣ находится его картина „Анануръ".

Ночь въ Бахчисараѣ.

Налѣво, возлѣ небольшого домика, правая стѣна котораго ярко освѣщена луннымъ свѣтомъ, растутъ два большихъ дерева. Направо, нѣсколько домовъ, окаймляющихъ узенькую улицу, въ послѣднемъ окнѣ которой свѣтится огонь. По дорогѣ идетъ женщина въ бѣломъ одѣяніи.

Подпись направо внизу: *Г. Кондратенко 86 г.* Выш. 3 арш. 1 3/4 вер., шир. 2 арш. 10 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 161.

Картина эта была на выставкѣ 1886 г. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники", стр. 198.

КОРЗУХИНЪ, Алексѣй Ивановичъ.

Родился въ 1835 г. въ Пермской губерніи. Поступивъ въ Академію, онъ черезъ 3 года получилъ 2-ую золотую медаль за картину „Пьяный отецъ семейства". Въ 1863 г. классный художникъ II-й степени, а черезъ годъ I-й степени. Въ 1868 г. — академикъ. Жанристъ и портретистъ. Нѣсколько картинъ его находятся въ Третьяковской галлереѣ.

* Птичьи враги.

Въ полдень, на лужайкѣ рощи, въ лѣвой сторонѣ которой виднѣется избушка, трое мальчиковъ идутъ направляясь вправо. Первый изъ нихъ, идетъ повернувшись спиной къ зрителю и несетъ на плечѣ длинный шестъ, конецъ котораго онъ придерживаетъ обѣими руками. На мальчикѣ: желтая шапочка, бѣлая рубаха и сѣрые штаны. Возлѣ него идетъ другой мальчикъ и, держа въ правой рукѣ клѣтку, прикрытую тряпкой, лѣвою указываетъ впередъ. Одѣтъ въ сѣрый пиджакъ поверхъ синей рубахи и въ коричневаго цвѣта штаны. Третій мальчикъ, идущій сзади, одѣтый въ картузъ, красную рубаху и сѣрые штаны, несетъ на правомъ плечѣ клѣтку,

привязанную къ длинной палкѣ, и смотритъ по направленію руки впереди идущаго товарища, заслоняя лѣвой рукой глаза отъ лучей солнца.

Подпись налѣво внизу: *А. Корзухинъ*. Выш. 11 1/2 вер., шир. 15 1/2 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 162.

Картина эта, бывшая на выставкѣ 1887 г., куплена въ этомъ же году Академіей. Была также на передвижныхъ выставкахъ 1888 г. (въ Кіевѣ) и 1889 г. (въ Казани). Воспроизведена фототипіей въ „Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ“ 1887 г. Автотипіей — въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“, стр. 201.

Корзухинъ — Птичьи враги.

У краюшки хлѣба.

Въ бѣдной комнатѣ съ досчатыми стѣнами лежитъ на постели, ногами вправо, среднихъ лѣтъ женщина, прикрытая одѣяломъ. Подложивъ подъ голову лежащую на подушкѣ правую руку, она смотритъ на стоящихъ подлѣ нея дѣтей. Мальчикъ въ красной одеждѣ стоитъ у стола, и опираясь на него руками, смотритъ на стоящую подлѣ него бѣлокурую дѣвочку. Дѣвочка, повернувшись влѣво, отрѣзываетъ ломоть хлѣба, который она держитъ обѣими руками. Тутъ же на столѣ кусокъ хлѣба, тряпки, чайникъ и бутылки.

Выш. 9 вер., шир. 11 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 163.

Бабушкинъ праздникъ.

Въ комнатѣ съ сѣраго цвѣта обоями, у большого окна, выходящаго въ садъ, сидитъ на диванѣ старуха, въ бѣломъ платьѣ, съ чепцомъ на головѣ. Повернувшись нѣсколько влѣво, она ласкаетъ ребенка, сидящаго у нея на колѣняхъ. Подлѣ нея, справа на диванѣ, у стола, сидитъ священ-

никъ въ голубой рясѣ, а налѣво стоитъ няня въ чепцѣ и бѣломъ передникѣ. Лѣвѣе, на первомъ планѣ мужчина въ черномъ фракѣ и брюкахъ, подводитъ къ бабушкѣ мальчика въ желтой рубашкѣ и черныхъ панталонахъ. Направо, горничная въ красномъ платьѣ и бѣломъ передникѣ, несетъ столъ, покрытый бѣлой скатертью. Совсѣмъ направо, въ углу комнаты стоитъ дьячекъ со сверткомъ подъ мышкой и съ кадиломъ въ рукахъ и молодой мужчина во фракѣ и бѣломъ галстухѣ.

Подпись направо внизу: *А. Корзухинъ 1893 г.* Выш. 1 ар. 6 вер., шир. 2 ар. 2 1/4 в. Х. П. М. въ 1899 г. По каталогу музея № 1868.

КОТАРБИНСКІЙ, Василій Александровичъ.

Родился въ 1854 г. Воспитывался въ 3-ей Варшавской гимназіи. Художественное образованіе получилъ сперва въ Варшавскомъ рисовальномъ классѣ, а съ 1875 г. въ Академіи Художествъ. Въ 1877 и 1878 г.г. награжденъ двумя серебряными медалями, а въ 1879 г. двумя большими серебр. медалями. Въ 1881 г. за картину: „Вулканъ приковываетъ Прометея“ удостоенъ малой золотой медали. Въ 1882 г. — художникъ 1-ой степени. Долгое время жилъ въ Римѣ. Въ сотрудничествѣ съ Васнецовымъ расписывалъ Кіевскій Владимірскій соборъ.

Оргія.

На роскошной скульптированной гондолѣ, разукрашенной цвѣтами, подплываетъ къ берегу, облицованному мраморными плитами, группа мужчинъ и женщинъ. На носу гондолы, обратясь лицомъ къ берегу, сидитъ за веслами черноволосый мужчина въ лимоннаго цвѣта одеждѣ съ красной шапочкой на головѣ. Возлѣ него, полунагая смуглая женщина обнимаетъ бѣлокураго мужчину, задрапированнаго розовымъ плащемъ и размахивающаго правой рукой, въ которой онъ держитъ пучекъ бѣлыхъ розъ. Еще правѣе, въ гондолѣ видны двѣ женщины, изъ которыхъ одна стоитъ, а другая сидитъ подлѣ черноволосаго юноши, бьющаго въ тимпаны. Налѣво, на мраморныхъ ступеняхъ, ведущихъ къ водѣ, стоитъ смуглый черноволосый юноша въ чернаго цвѣта одеждѣ и, обратясь лицомъ къ подплывающей гондолѣ, обнимаетъ двухъ женщинъ, стоящихъ подлѣ него. У ногъ его на водѣ, опустивъ головы, дремлютъ два бѣлыхъ лебедя. Въ глубинѣ полуосвѣщенной сцены полулежатъ группы полуобнаженныхъ мужчинъ и женщинъ. Вода усѣяна цвѣтами алыхъ и бѣлыхъ розъ, плавающихъ на ея поверхности.

Подпись направо внизу: *Wilhelm Kotarbinski.* Выш. 4 арш. 2 1/2 вер., шир. 6 арш. 15 1/2 вер. Х. П. М. за 800 р. на выставкѣ въ И. А. Х. По каталогу музея № 1565.

КОЦЕБУ, Александръ Евстафьевичъ

(1815—1889).

Сынъ извѣстнаго писателя. Родился въ Кенигсбергѣ. Получивъ первоначальное образованіе во 2-мъ Петербургскомъ кадетскомъ корпусѣ, выпущенъ офицеромъ въ л.-гв. литовскій полкъ. Съ 1837 г. сталъ посѣщать Академію, гдѣ обучался подъ руководствомъ Зауервейда. Въ 1839 и 1840 г.г. получилъ 2-ую и 1-ую серебряныя медали, а въ 1843 и 1844 г. малую и большую золотыя медали. Исполнивъ по повелѣнію Императора Николая I рядъ баталическихъ картинъ, отправленъ въ 1847 г. на шесть лѣтъ за границу. Въ 1850 г. — академикъ. Въ 1858 г. — профессоръ и членъ Мюнхенской академіи художествъ. Поселившись въ Мюнхенѣ, прожилъ тамъ до конца своей жизни и исполнилъ массу батальныхъ картинъ, изъ которыхъ многія находятся въ военной галлереѣ Зимняго дворца.

Коцебу — Битва подъ Лѣснымъ.

* Битва подъ Лѣснымъ.

На равнинѣ, окаймленной съ правой стороны небольшимъ лѣсомъ, вступили въ рукопашную схватку русскіе со шведами. Посреди картины пѣшій солдатъ, стоя подлѣ мертваго товарища, яростно отбивается прикладомъ ружья отъ нападающей на него съ правой стороны конницы съ обнаженными шпагами. Немного лѣвѣе, нѣсколько кавалеристовъ идутъ въ аттаку на строй пѣхоты, дающей ружейный залпъ на наскакивающихъ солдатъ. Посреди, на второмъ планѣ нѣсколько повозокъ, составляющихъ обозъ, на которыхъ лежатъ раненные солдаты, уносимые испуганными лошадьми. Совсѣмъ направо, нѣсколько конныхъ окружаютъ разбитый лафетъ пушки; рядомъ лежитъ мертвый всадникъ, упавшій вмѣстѣ съ

лошадью. Направо, изъ лѣсу скачутъ всадники, среди которыхъ виднѣется фигура Петра, а вдали по равнинѣ видны сражающіеся. Темные тучи заволокли небо. Солнце скрывается на горизонтѣ.

Монограмма художника на первомъ планѣ, немного правѣе середины: *А. К. 1870.* Выш. 3 ар. $2^1/_2$ вер., шир. 5 ар. 5 вер. Х. З. Д. По каталогу музея № 164.

Картина эта выставлена въ СПб. въ 1870 г. и была пріобрѣтена Государемъ Императоромъ. Воспроизведена въ иллюстрированной „Исторіи Петра I-го“ Брикнера и въ изданіи Вольфа „Русскій Музей Императора Александра III“.

КРАМСКОЙ, Иванъ Николаевичъ

(1837—1887).

Родился въ Воронежской губ. Получивъ первоначальное образованіе въ Острожскомъ уѣздномъ училищѣ, былъ письмоводителемъ въ Острожской думѣ и потомъ поступилъ въ обученіе къ воронежскому живописцу. Съ 1853—56 служилъ ретушеромъ у Харьковскаго фотографа Данилевскаго, а затѣмъ перешелъ къ петербургскому фотографу Александровскому. Поступивъ въ Академію, обучался подъ руководствомъ А. Т. Маркова. Въ 1858 г. за рисунокъ съ натуры получилъ 2-ую серебряную медаль, а въ 1860 г. вторично такую же медаль за композицію „Умирающій Ленскій“. Въ 1861 г. удостоенъ 1-ой серебр. мед. за этюдъ съ натуры. Въ 1862—63 г.г. исполнилъ для А. Т. Маркова 8 картоновъ въ куполъ храма Христа Спасителя въ Москвѣ, который онъ самъ росписывалъ въ 1866—67 г. съ Б. Венигомъ и Н. А. Кошелевымъ. Въ 1869 г. за картину „Моисей источаетъ воду изъ скалы“ награжденъ малой золотой медалью. Одинъ изъ основателей Петербургской артели художниковъ. Въ 1869 г. путешествовалъ за границей. Съ 1871 г. выставлялъ свои произведенія на выставкахъ „товарищества передвижниковъ“. Въ 1873 г. ѣздилъ въ Крымъ, а въ 1876 г. за границу. На Парижской выставкѣ 1878 г. награжденъ золотой медалью. Въ 1887 г. была устроена посмертная выставка его произведеній. Всѣхъ работъ имъ исполнено до 780. Много картинъ его находятся въ Третьяковской галлереѣ.

* Портретъ дочери художника.

Дѣвушка въ бѣломъ платьѣ, съ распущенными русыми волосами по плечамъ, изображена стоя, сложивъ руки, корпусомъ повернулась влѣво. Поколѣнное изображеніе.

Выш. 1 ар. 10 вер., шир. 15 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 165.

Воспроизведена автотипіей въ „Исторіи живописи“ Александра Бенуа, стр. 171.

* Владиміръ Сергѣевичъ Соловьевъ

(1853—1900).

Знаменитый публицистъ и философъ. Сынъ извѣстнаго историка С. М. Соловьева. Окончивъ въ 1873 г. курсъ Московскаго университета, онъ въ слѣдующемъ году защитилъ на степень магистра философіи „Кризисъ западной философіи". Будучи избранъ доцентомъ Московскаго университета, онъ въ 1877 г. покинулъ его и избранъ членомъ учетнаго комитета министерства нар. просвѣщ. Въ 1880 г. за диссертацію „Критика отвлеченныхъ началъ" признанъ докторомъ философіи. Посвятивъ себя окончательно наукѣ и литературѣ, написалъ множество богословскихъ и философскихъ произведеній. Л. С. Слонимскій, близко знавшій его, такъ отзывается о немъ: Пренебреженіе къ физической сторонѣ существованія, къ житейскимъ благамъ (насколько они касались его лично) сказывалось во всемъ строѣ или вѣрнѣе неустройствѣ его жизни: онъ иногда проводилъ цѣлые мѣсяцы въ совершенномъ одиночествѣ, обходясь безъ чьихъ бы то ни было услугъ, самъ таскалъ дрова и топилъ печку, ставилъ себѣ самоваръ. Вещи и книги его обыкновенно находились въ разныхъ мѣстахъ, иногда въ холодную осень онъ выѣзжалъ въ лѣтней разлетайкѣ, потому что зимнее платье было имъ гдѣ нибудь оставлено или забыто. („Вѣстникъ Европы" 1900 г., № 9). Умеръ въ подмосковномъ имѣніи кн. П. Н. Трубецкого.

И. Крамской — Портретъ дочери художника.

Соловьевъ изображенъ по колѣни, въ черномъ сюртукѣ и брюкахъ, сидя въ креслѣ. Повернувшись нѣсколько влѣво и подпершн щеку правой рукой, онъ лѣвою облокотился о ручку кресла, придерживая книгу, лежащую у него на колѣняхъ.

Подпись направо внизу: *И. Крамской 85*. Выш. 1 ар. 9¼ вер., шир. 1 ар. 4½ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 166.

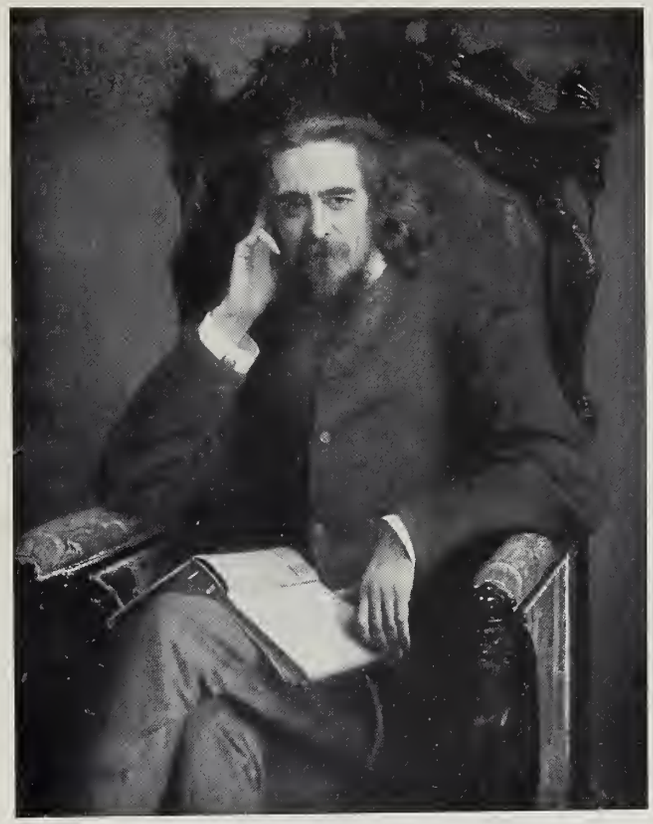
Другой портретъ Соловьева, рисунокъ Баруздиной, находится въ Музеѣ въ собраніи княгини Тенишевой.

* Василій Григорьевичъ Перовъ

(1833—1882), извѣстный русскій художникъ (біогр. см. ниже).

Изображенъ по поясъ, сидя скрестивъ руки. Одѣтъ въ коричневаго цвѣта куртку.

Выш. 1 ар. 2 вер., шир. 1 ар. Х. Даръ семьи автора. По каталогу музея № 1624.



И. Крамской — Соловьевъ.

Неутѣшное горе.

Въ полутемной комнатѣ, едва освѣщенной двумя заженными свѣчами, стоящими на высокихъ шандалахъ, сидитъ на полу, подлѣ гроба, покрытаго золотымъ глазетовымъ покрываломъ, молодая женщина.

Выш. 1 ар. 11 вер., шир. 1 ар. 5 вер. Х. П. М. отъ вдовы художника за 1000 руб. По каталогу музея № 1638.

Одинъ изъ варіантовъ извѣстной картины (1884 г.), находящейся въ Третьяковской галлереѣ.

Неутѣшное горе.

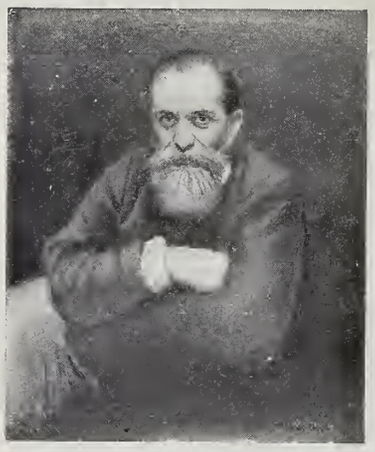
Въ полуосвѣщенной комнатѣ сидитъ молодая женщина въ черномъ платьѣ. Опустивъ лѣвую руку, она правой сжимаетъ платокъ, лежащій у нея на колѣняхъ. Направо стоитъ столикъ; двери и окна комнаты завѣшаны красными портьерами, а полъ устланъ ковромъ.

Выш. 2 ар. 9 вер., шир. 1 ар. 15 вер. Х. П. М. отъ вдовы художника за 2000 руб. По каталогу музея № 1639.

Одинъ изъ варіантовъ извѣстной картины (1884 г.), находящейся въ Третьяковской галлереѣ.

Елизавета Андреевна Лавровская.

Родилась въ 1845 г. Образованіе получила въ Московскомъ Елизаветинскомъ институтѣ и СПб. Консерваторіи. Ученица Фензи и Ниссенъ-Саломанъ. Въ 60-хъ годахъ дебютировала на СПб. сценѣ въ роли Вани въ „Жизнь за Царя“. Вышла замужъ за князя Цертелева и въ 1872 г. сошла со сцены. Пѣла въ Берлинѣ, Лондонѣ, Вѣнѣ, Италіи и разныхъ городахъ Россіи съ громаднымъ успѣхомъ. Въ настоящее время занимаетъ мѣсто профессора Московской консерваторіи.



Крамской — В. Г. Перовъ.

Лавровская изображена на эстрадѣ подлѣ рояля, на которомъ брошенъ букетъ цвѣтовъ. Одѣтая въ бѣлое атласное платье, она стоитъ сложивъ руки, въ которыхъ держитъ ноты изъ оперы „Жизнь за Царя“. За фортепьяно возлѣ гипсоваго бюста Глинки, стоящаго на пьедесталѣ, виднѣется группа публики, а налѣво сидятъ музыканты съ инструментами.

Подпись направо внизу: *И. Крамской 78.* (И. К. переплетенныя). Выш. 2 арш. 5 вер., шир. 1 ар. 11 вер. Х. П. М. отъ вдовы художника за 2000 руб. По каталогу музея № 1640.

Александръ Васильевичъ Никитенко
(1804—1877).

Сынъ крѣпостнаго писаря въ вотчинной конторѣ графа Шереметева. Первое образованіе получилъ въ Воронежскомъ уѣздномъ училищѣ. При содѣйствіи В. А. Жуковскаго, заинтересовавшагося имъ, получилъ вольную. Въ 1825 г. поступилъ въ СПб. университетъ. Въ 1828 г. кончилъ курсъ кандидатомъ по историко-философскому факультету. Съ 1832 г.

адъюнктъ по кафедрѣ русской словесности, съ 1834 г.—профессоръ. Съ 1833 г. былъ назначенъ цензоромъ. Читалъ также лекціи по русской словесности въ римско-католической духовной академіи и редактировалъ (1839—41) „Сынъ Отечества“. Въ 1836 г. получилъ за диссертацію степень доктора философіи. Въ 1853 г.—членъ Академіи Наукъ. Въ концѣ 50-хъ годовъ редактировалъ „Ж. М. Нар. Просвѣщенія“, былъ членомъ, потомъ

Крамской — Ѳ. Р. Салтыкова.

предсѣдателемъ театральнаго комитета. Послѣ смерти автора появился его интересный дневникъ, веденный имъ съ 14-лѣтняго возраста подъ заглавіемъ: „Моя повѣсть о самомъ себѣ и чему свидѣтель въ жизни былъ“.

Никитенко изображенъ, повернувшись влѣво, сидя въ креслѣ, обитомъ красной матеріей. Одѣтъ въ сѣрое пальто поверхъ чернаго сюртука. Направо, за кресломъ виднѣется коричневая занавѣска портьеры, а на стѣнѣ полка съ книгами.

Выш. 9 вер., шир. 7 вер. Х. П. М. за 500 руб. По каталогу музея № 2246.

* Портретъ Ѳ. Р. Салтыковой, тещи Крамского.

Пожилая женщина въ очкахъ, изображена сидя, повернувшись вправо и сложивъ руки. На головѣ у нея бѣлый чепецъ, на плечахъ темная шаль.

Портретъ не оконченъ.

Выш. 1 ар. 3 вер., шир. 15 в. Х. П. М. за 1000 руб. По каталогу музея № 1658.

Богъ-Саваоѳъ.

Головное изображеніе Бога-Отца и Св. Духа въ видѣ голубя. Налѣво внизу написано:

„По эскизу Професс: А. Т. Маркова рисовалъ И. Н. Крамской — въ одну четверть величины для плафона въ куполь храма Христа Спасителя въ Москвѣ."

Выш. 6 ар. 1½ вер., шир. 3 ар. 14 вер. Картонъ. И. А. Х. По каталогу музея № 379.

Эта картина, — подготовительный рисунокъ къ плафону, находящемуся въ храмѣ Христа Спасителя въ Москвѣ, была первоначально заказана И. А. Макарову, который, оказавшись не въ силахъ ее выполнить, передалъ заказъ А. Т. Маркову, взявшемуся при помощи И. Крамского, Б. Венига и А. Н. Кошелева за исполненіе плафона, который и былъ оконченъ въ 1868 г. Эскизъ плафона былъ на Московской всероссійской выставкѣ 1882 года.

Эскизъ акварелью къ картинѣ находится въ собраніи С. С. Боткина.

КРАЧКОВСКІЙ, Іосифъ Евстафьевичъ.

Родился въ С.-Петербургѣ въ 1854 г. Поступивъ въ И. А. Х., онъ въ 1873 г. награжденъ большой и малой серебр. медалями. Въ 1876 г. удостоенъ малой серебр., а въ 1878 г. малой золотой медалями. За картину „Вечеръ" получилъ въ 1879 г. большую золотую медаль и званіе класснаго художника 1-ой степени. Съ 1880—84 г.г. пробылъ за границей. Въ 1901 г. была устроена въ Обществѣ Поощренія Художествъ отдѣльная выставка его работъ. Въ Третьяковской галлереѣ находится его пейзажъ „Рѣчка Смѣдова".

Передъ грозой.

Въ степи, на правомъ берегу небольшой рѣчки, крестьяне спѣшатъ уборкой сѣна. У нѣсколькихъ стоговъ, видимыхъ справа, стоитъ пустая телѣга и группа людей, занятыхъ работой. Еще правѣе, у стога привязана бѣлая лошадь, а налѣво, миновавъ рѣчку, идетъ женщина съ ребенкомъ. Тяжелыя тучи заволокли небо.

Подпись налѣво внизу: *І. Крачковскій 1886 г.* Выш. 1 ар. ½ вер., шир. 1 ар. 10¾ в. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 167.

Картина эта была на выставкахъ: 1886 г. въ Петербургѣ, 1887 г. въ Одессѣ, 1888 г. въ Ригѣ и 1889 г. въ Харьковѣ и Казани.

* Пейзажъ.

Сильный порывъ вѣтра наклонилъ кусты и высокій ковыль. Тяжелыя свинцовыя облака застилаютъ небо.

Подпись налѣво внизу: *I. Крачковскій 1894.* Выш. 1 арш. $7^{3}/_{4}$ вер., шир. 2 арш. Х. Даръ автора. По каталогу музея № 1566.

Весна въ Крыму.

На зеленой полянѣ растутъ кусты, покрытые распустившимися бѣлыми цвѣтами. На склонѣ горы, ведущей къ морю, зеленѣетъ полоса рощи, среди

Крачковскій — Пейзажъ.

которой яркими пятнами выдѣляется цвѣтущая сирень. Направо часть моря, а вдали противуположный гористый берегъ, окутанный облаками.

Подпись направо внизу: *I. Крачковскій 1902 г.* Выш. 2 ар. 8 вер., шир. 2 ар. $3^{3}/_{4}$ в. Х. Даръ Государя Императора. По каталогу музея № 2183.

Крымскій видъ.

У моря съ правой стороны высится песчаный берегъ, поросшій лѣсомъ. Вдали, уходя влѣво, сѣрѣетъ полоса горъ.

Подпись налѣво внизу: *I. Крачковскій.* Выш. 1 ар. 3 вер., шир. $14^{1}/_{4}$ вер. Х. Даръ Государя Императора. По каталогу музея № 2184.

КРЫЖИЦКІЙ, Константинъ Яковлевичъ.

Родился въ Кіевѣ въ 1858 г. Получивъ первоначальное образованіе въ Кіевскомъ реальномъ училищѣ, поступилъ въ 1877 г. въ Академію. Въ 1879 г. награжденъ двумя малыми и одной большой серебряными медалями. Въ 1881 г. награжденъ 2-ой серебряной, а въ 1883 г. 2-ой золотой медалями. За картину „Дубы“ получилъ въ 1884 г. 1-ую золотую медаль и званіе художника 1-ой степени. Авторъ многихъ масляныхъ и акварельныхъ пейзажей, изъ которыхъ пейзажъ „Передъ грозой“ находится въ Третьяковской галлереѣ.

Передъ полуднемъ.

Надъ гладкой поверхностью пруда, высится съ правой стороны берегъ, поросшій травой и кустарникомъ. Направо, на песчаный мысъ вытащена изъ воды лодка. У камыша на водѣ стоитъ аистъ. На горизонтѣ тянется синеватая полоса лѣса.

Подпись направо внизу: *К. Крыжицкій 85.* Выш. 1 арш., шир. 1 арш. 13 верш. Х. П. А. Х. По каталогу музея № 168.

Картина эта была на выставкѣ 1886 г.

Проясняется.

На зеленѣющемъ берегу, возвышающемся надъ рѣкою, растутъ слѣва нѣсколько деревьевъ и виднѣются двѣ мельницы. Правѣе синѣетъ широкая полоса лѣса. На противоположномъ берегу, миновавъ рѣку, тянется ярко-желтая полоса спѣлой ржи. Густыя свинцовыя облака заволокли часть неба.

Подпись направо внизу: *К. Крыжицкій 93.* Выш. 1 ар. 4 вер., шир. 2 ар. Х. П. А. Х. По каталогу музея № 169.

* Снѣгъ выпалъ въ сентябрѣ.

Въ саду, покрытымъ бѣлой пеленой снѣга, виднѣется кирпичное зданіе. Зеленая красная и желтая осенняя листва деревьевъ обсыпана снѣжными хлопьями.

Подпись направо внизу: *К. Крыжицкій 98.* Выш. 15 вер., шир. 1 ар. 7¼ вер. Х. П. М. за 1200 руб. По каталогу музея № 1883 г.

Картина эта была на Академической выставкѣ 1899 г.

Осень.

На берегу болотца, расположеннаго на первомъ планѣ картины, растетъ группа деревьевъ, лишенныхъ листвы. За ними, вдоль ручья, змѣевидной лентой уходящаго вдаль, виднѣется фигура охотника съ ружьемъ въ рукахъ, направляющагося къ болоту. Налѣво, на пригоркѣ желтѣетъ роща, и уходя вдаль обрамляетъ на горизонтѣ лужайку синей полосой. Небо усѣяно тучами.

Подпись направо внизу: *К. Крыжицкій 98.* Выш. 12 вер., шир. 1 арш. 2½ вер. Акварель. П. М. за 600 р. на выставкѣ въ И. А. Х. въ 1899 г. По каталогу музея № 1734.

К. Крыжицкій — Снѣгъ выпалъ въ сентябрѣ.

КУЗНЕЦОВЪ, Николай Дмитріевичъ.

Сынъ извѣстнаго сельскаго хозяина Херсонской губ., Одесскаго уѣзда, Дмитрія Михайловича К. Родился 2-го дек. 1850 г. Окончивъ курсъ въ Одесской гимназіи, уѣхалъ въ деревню къ отцу, гдѣ прожилъ до 24-хъ лѣтъ, почти безвыѣздно. Съ 1875 г. сталъ заниматься живописью и черезъ годъ поступилъ въ И. А. Х., гдѣ обучался до 1880 г. Уѣхавъ по окончанію въ Парижъ, выставилъ въ 1881 г. въ первый разъ на передвижной выставкѣ 2 картины и 1 портретъ, пріобрѣтенные Третьяковымъ для его галлереи. Черезъ 2 года выбранъ членомъ товарищества передвижныхъ выставокъ. Въ 1895 г. былъ избранъ въ члены И. А. Х., удостоенъ званія академика и назначенъ профессоромъ-руководителемъ батальной живописи, въ каковой должности пробылъ два года. Произведенія его находятся въ Третьяковской галлереѣ, въ собраніи Терещенко въ Кіевѣ и проч.

* Александръ Онуфріевичъ Ковалевскій.

Извѣстный зоологъ, ординарный академикъ Имп. Академіи Наукъ. Родился въ 1840 г. Окончивъ въ 1862 г. курсъ СПб. университета, онъ въ 1865 г. защитилъ диссертацію „Исторія развитія ланцетика“ (Amphioxus lanceolatus) и получилъ степень магистра. Въ 1868 г. — профессоръ зоологіи Казанскаго университета, а въ слѣдующемъ году — университета св. Владиміра. Въ 1870—73 г. совершилъ поѣздку съ научною цѣлью на Красное море, а по возвращеніи перешелъ въ Новороссійскій университетъ. Въ 1890 г. — членъ Академіи Наукъ, а въ слѣдующемъ году занялъ кафедру гистологіи въ СПб. университетѣ. Большая часть работъ его посвящена

Н. Кузнецовъ — Академикъ Ковалевскій.

эмбріологіи и, главнымъ образомъ, эмбріологіи безпозвоночныхъ. Его капитальный трудъ „Embryologische Studien an Würmern und Arthropoden“ удостоенъ Бэровской преміи. Произведенныя имъ изслѣдованія въ 60-хъ годахъ впервые установили ученіе о зародышевыхъ пластахъ у безпозвоночныхъ. Послѣдніе годы своей жизни занимался, главнымъ образомъ, выясненіемъ значенія выдѣлительныхъ и фагоцитарныхъ органовъ у безпозвоночныхъ.

Ковалевскій изображенъ въ своей лабораторіи, у стола, установленнаго различными физическими приборами. Сидя en face, онъ правую руку положилъ на столъ, а лѣвою облокотился о ручку кресла.

Подпись направо внизу: *1896. Н. Кузнецовъ.* Выш. 1 ар. $2^1/_2$ вер., шир. 1 ар. $7^3/_4$ вер. По каталогу музея № 2227. П. М. за 1500 р.

КУХАРЕВСКІЙ, Алексѣй

(1804—1841).

Чиновникъ 14 класса, служившій первоначально учителемъ рисованія морской топографической части въ Николаевѣ. Поступивъ 22-хъ лѣтъ въ СПб. Академію Художествъ, обучался подъ руководствомъ профессора М. Воробьева. Съ 1830 г. выставлялъ свои произведенія на Академическихъ выставкахъ. Въ 1839 г. признанъ академикомъ. Писалъ пейзажи, хотя, главнымъ образомъ, извѣстенъ по своимъ копіямъ съ произведеній старинныхъ мастеровъ, въ особенности Бергема и Поль-Потера.

Кухаревскій — Видъ биржи въ С.-Петербургѣ.

* Видъ биржи въ С.-Петербургѣ.

Направо видна часть зданія биржи и большая колонна съ фигурами „Рѣчного Бога". Съ другой стороны, лѣвѣе, еще колонна и сзади нея въ фонѣ противоположнаго берега зданіе Адмиралтейства и еще лѣвѣе часть Зимняго Дворца. На первомъ планѣ картины, на песчанномъ берегу Невы, расположились у костра два человѣка. Направо на рѣкѣ стоитъ судно. Черезъ Неву переправляется лодка.

Подпись налѣво внизу: А. Кухаревскій. 1839.

Выш. 1 ар. 2½ вер., шир. 1 ар. 6 вер. Х. З. Д. По каталогу музея № 170.

За исполненіе этой картины художникъ 19-го сент. 1839 г. удостоенъ званія академика перспективной живописи.

ЛАГОРІО, Левъ Феликсовичъ.

Родился въ Ѳеодосіи, въ Крыму, въ 1827 г. Получивъ общее образованіе въ мѣстной гимназіи, поступилъ въ 1843 г. въ Петербургскую Академію ученикомъ М. Воробьева и затѣмъ Виллевальде. Въ 1845 г. путешествовалъ на военномъ фрегатѣ „Грозящій“. Въ 1847 г. получилъ малую, а черезъ годъ большую серебряныя медали. Въ 1849 г. удостоенъ малой, а въ 1850 г. большой золотыхъ медалей. Въ 1851 г. былъ на Кавказѣ. Въ 1853 г. отправился за границу, гдѣ пробылъ до 1860 г. Въ 1863 г. вновь ѣздилъ на Кавказъ. Въ 1860 г. за картину „Фонтанъ Аннибала“ (нах. въ Третьяковской галлереѣ) былъ сдѣланъ профессоромъ. Исполнилъ огромное количество пейзажей, постоянно появлявшихся на выставкахъ. Нѣсколько произведеній его находятся въ Третьяковской галлереѣ.

Видъ на взморье.

На первомъ планѣ, справа — болотистая мѣстность, съ кустами травы, выступающей изъ воды; слѣва — часть озера, изъ котораго на второмъ планѣ идетъ каналъ въ правую сторону. Отъ болота ведутъ къ водѣ мостки съ изломанными перилами; подлѣ нихъ, справа, лежитъ лодка у береговыхъ тростниковъ. Вдали за водою, на низменномъ берегу съ нѣсколькими кустами виденъ охотникъ съ собакою. Еще далѣе, налѣво — опушка лѣса, а прямо — море. На небѣ — густыя облака.

Подпись налѣво внизу: *Лагоріо 1872*. Выш. 10 верш., шир. 14 1/2 верш. Х. И. А. Х.

Пріобрѣтена Академіею въ 1872 г. за 800 руб.

ЛАДЮРНЕРЪ, Адольфъ Игнатьевичъ.

Получилъ художественное образованіе въ Парижѣ, гдѣ выставлялъ въ 1824 г. картину „Битва при Матаро“, а въ 1827 г. „Главный штабъ королевскихъ уланъ“. Переселившись въ 1830 г. въ Петербургъ, онъ вскорѣ прославился своими изображеніями военныхъ сценъ и заслужилъ расположеніе Императора Николая I. Въ 1836 г., за нѣсколько представленныхъ имъ работъ, признанъ академикомъ, а въ 1840 г. возведенъ въ званіе профессора. Умеръ въ Петербургѣ въ 1855 г. Авторъ многихъ портретовъ и картинъ изъ военнаго быта. Изъ его произведеній укажемъ на картины: „Торжественный актъ въ Академіи Художествъ въ 1839 г.“ (нах. въ Третьяковской галлереѣ), „Торжество открытія Александровской колонны“ (въ Зимнемъ дворцѣ), „Расположеніе л.-гв. Коннаго полка въ Стрѣльнѣ“ и „Общество офицеровъ Конной Гвардіи 1837 г.“ (обѣ въ столовой л.-гв. Коннаго полка) и мн. другія.

Императоръ Николай I и генералъ-адъютантъ князь Лобановъ-Ростовскій.

Посреди картины стоитъ одѣтый въ форму сапера Императоръ Николай I. Повернувъ голову вправо и опираясь лѣвой рукой о палашъ,

Лампи-отецъ — Князь П. Зубовъ.

Государь правую заложилъ за бортъ мундира. Направо, обратясь лицомъ къ Императору, стоитъ, отдавая ему честь генералъ-адъютантъ князь Лобановъ. Направо, сзади, видно нѣсколько фигуръ военныхъ и въ фонѣ зданіе биржи. Налѣво ѣдетъ взводъ конногвардейцевъ и гусаръ. Вдали виднѣются, на биржевой площади колоссальныя колонны съ фигурами „Рѣчного Бога".

Выш. 10 верш., шир. 8 1/4 верш. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1021.

На обратной сторонѣ картины написано: „Императоръ Николай I и ген.-ад. кн. Лобановъ-Ростовскій."

ЛАМПИ-ОТЕЦЪ, Jean-Baptiste Lampi

(1751—1830).

Ученикъ своего отца Матіаса. Совершенствовался у Кенига и Унтербергера въ Зальцбургѣ и у Лоренци въ Веронѣ. Въ 1783 г. прибылъ въ Вѣну и вскорѣ сдѣлался любимымъ портретистомъ двора. Въ 1786 г. профессоръ и членъ совѣта вѣнской академіи. Въ 1787 г., по приглашенію короля Станислава-Августа, отправился въ Варшаву. По приглашенію князя Потемкина, пріѣхалъ въ Яссы и написалъ здѣсь нѣсколько портретовъ. Съ 1792—98 г. провелъ въ Россіи, гдѣ исполнилъ массу портретовъ частныхъ лицъ и всѣхъ особъ Царской Фамиліи. Имѣлъ большое вліяніе на многихъ русскихъ художниковъ, въ особенности на Д. Левицкаго. Въ 1794 г. — почетный вольный общникъ С.-Петербургской Академіи Художествъ. Возвратясь въ Вѣну, возведенъ въ дворянское достоинство и сдѣланъ почетнымъ гражданиномъ города. Портреты его работы находятся въ Имп. загородныхъ дворцахъ и во многихъ частныхъ собраніяхъ.

* Князь Платонъ Александровичъ Зубовъ

(1767—1822).

Любимецъ Императрицы Екатерины II. Генералъ-лейтенантъ и Андреевскій кавалеръ. Генералъ-фельдцейхмейстеръ, (1796) шефъ кавалергардовъ и имперскій князь съ титуломъ Высочества. Женатъ былъ на дѣвицѣ Валентиновичъ. Потомства не оставилъ. Подробныя біографіи его помѣщены въ „Русской Старинѣ" 1876 г., №№ 8, 9, 11 и 12 и въ „Русскомъ Архивѣ" 1867 г.

Вотъ какъ характеризуетъ Зубова, Суворовъ, въ своихъ письмахъ къ графу Хвостову: „князь Платонъ Александровичъ — добрый человѣкъ: тихъ, благочестивъ, безстрастенъ по природѣ, какъ будто изъ унтеръ-офицеровъ гвардіи; знаетъ намёку, загадку и украшается какъ угодно-съ; что называется въ общенародьѣ лукавымъ, хотя царя въ головѣ не имѣетъ."

(„Русская Старина" 1876, сентябрь, стр. 52).

Князь изображенъ стоящимъ въ ростъ, повернувъ голову вправо. На Зубовѣ бѣлый атласный костюмъ, красные чулки и черные башмаки. На

Лампи-отецъ — Гр. В. А. Зубовъ.

плечахъ наброшенъ темно-зеленаго цвѣта плащъ, а на груди цѣпь ордена св. Андрея Первозваннаго и портретъ Императрицы Екатерины II на голу-

бомъ бантѣ. Вытянувъ правую руку, Зубовъ, подбоченился лѣвой. Направо, на столѣ, покрытомъ красной скатертью: бронзовый бюстъ Екатерины II, чернильница, колокольчикъ, книги, циркуль и планы. На полу,— глобусъ и груда книгъ. Налѣво на стулѣ, отчасти прикрытомъ красной драпировкой, шляпа съ плюмажемъ красныхъ и бѣлыхъ перьевъ. Въ фонѣ оранжевая драпировка. Налѣво въ окно виденъ пейзажъ.

Выш. 3 арш. 4 1/2 вер., шир. 2 арш. 4 1/2 вер. Х. Даръ Государя Императора. По каталогу музея № 1916. Парный со слѣдующимъ.

Этюдъ Лампи къ этому портрету (16×13 1 2) находится въ залѣ Совѣта Академіи Художествъ и былъ на выставкѣ 1870 г. подъ № 457 (ошибочно считался за работу Левицкаго). Погрудныя копіи съ нашего портрета находятся: у П. И. Щукина въ Москвѣ, въ запасныхъ залахъ Музея Александра III (изъ собр. кн. Лобанова-Ростовскаго), у М. Е. Леонтьева въ Москвѣ (былъ на Московской выставкѣ 1901 г.) и въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ (соусомъ, раб. Крамского). Въ собраніи П. И. Щукина въ Москвѣ находится еще другой портретъ Зубова (копія съ оригинала, гравированнаго Уакеромъ, принадлежащаго гр. Зубову и бывшему на выставкѣ 1870 г., подъ № 458). Въ собраніи гр. Шувалова въ СПб. находится бронзовый бюстъ Платона Зубова, работы скульптора Рашета, а миніатюрныя изображенія его находятся: у М. Е. Леонтьева, у вел. кн. Николая Михайловича (раб. Chamisso), у С. Н. Казнакова и у кн. В. С. Оболенскаго-Нелединскаго-Мелецкаго въ СПб.

* Графъ Валеріанъ Александровичъ Зубовъ

(1774—1804).

Младшій братъ Платона Зубова. Въ 1796 г. сдѣланъ главно-начальствующимъ надъ войсками, посланными въ Грузію, для выполненія химерическаго проекта объ завоеваніи Азіи до Тибета. За смертью Екатерины возвращенъ, не совершивъ этого похода. Женатъ былъ на графинѣ Потоцкой (по второму браку Уваровой). Во время военныхъ дѣйствій противъ поляковъ, состоя при Суворовѣ, былъ раненъ въ ногу, которую ему пришлось отнять.

Гельбигъ говоритъ о В. Зубовѣ: „Присутствіе его повсюду оставляло слѣды безрасудства и жестокости“ (Die russischen Günstlinge, S. S. 482—483). Державинъ воспѣлъ Валеріана Зубова одою „Къ красавцу“:

„Фортуна, властною рукою
Бросая жребіи людей,
Души и тѣла красотою,
И прелестьми тебя честей,
И сердцемъ добрымъ наградила
Въ любви и въ брани для побѣдъ.
Но тутъ-же въ младости судила
Въ воинѣ тебѣ ужасный вредъ.

Увы, добра и зла смѣшенье
Нераздѣлимо въ жизни сей:
Коль часто скорби и терпѣнье
Есть участь самыхъ и царей!
Чтожъ въ свѣтѣ есть славнѣй сей доли,
Какъ кровь по должности пролить?
Теперь и зависть противъ воли
Должна въ тебѣ героя чтить."

(„Русская Старина" 1876 г., ноябрь, стр. 450—451).

Зубовъ изображенъ стоящимъ въ ростъ, повернувъ голову влѣво. На графѣ бѣлый атласный костюмъ, красные чулки и черные башмаки, на

Ламин-отецъ — Кн. А. Б. Куракинъ.

плечахъ зеленаго цвѣта плащъ. Подбоченясь лѣвой рукой, Зубовъ, правую положилъ на столъ, покрытый красной бархатной скатертью. На столѣ: георгіевскій орденъ на лентѣ, глобусъ, чернильница, бумаги, книги и планъ города Дербента. Направо, на золоченномъ табуретѣ съ лиловой подушкой,

лежитъ трехуголка съ плюмажемъ красныхъ и бѣлыхъ перьевъ. Въ фонѣ сѣрая стѣна и колонна, обвитая табачнаго цвѣта драпировкой.

Подпись внизу, на колоннѣ: Professorem Lampi Faciebat Anno 1796.

Выш. 3 арш. 10½ вер., шир. 2 арш. 11 вер. Х. Даръ Государя Императора. По каталогу музея № 1992.

Парный съ предыдущимъ.

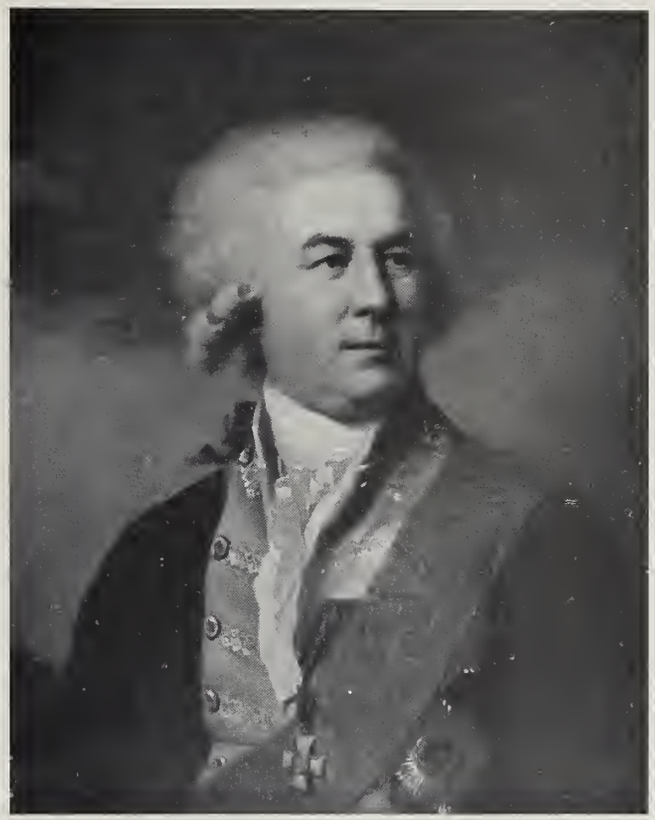
Другіе портреты Валеріана Зубова находятся: въ собраніи П. И. Щукина въ Москвѣ, миніатюра работы Viollier въ галлереѣ драгоцѣнностей Эрмитажа (подобная же миніатюра у кн. В. С. Оболенскаго-Нелединскаго-Мелецкаго), два миніатюрныхъ портрета у вел. кн. Николая Михайловича и любопытная акварельная картина, работы Сергѣева, изображающая Зубова, принимающаго присягу Гасимъ-Хана, при рѣкѣ Аскучай въ 1796 г. (гравиров. Петровымъ), въ собраніи Е. Г. Швартцъ въ СПб. Копія съ нашего портрета (по грудь), принадлежащая М. Е. Леонтьеву въ Москвѣ, была на выставкѣ 1902 г. въ Строгановскомъ училищѣ, подъ № 476. У него же имѣется и другая миніатюрная копія съ того же портрета.

* Князь Александръ Борисовичъ Куракинъ

(1752—1818).

Другъ и сотоварищъ Императора Павла I. Въ 1796—98 г.г. вице-канцлеръ. Въ 1801 г. вновь вице-канцлеръ. Посланникъ въ Вѣнѣ и Парижѣ. Умеръ въ Веймарѣ. Вигель въ своихъ запискахъ, такъ отзывается о Куракинѣ: „Съ молоду князь Куракинъ былъ очень красивъ и получилъ отъ природы крѣпкое, даже атлетическое сложеніе. Но роскошь, которую онъ такъ любилъ и среди коей всегда жилъ, и сладострастіе, къ коему имѣлъ всегдашнюю наклонность, размягчили тѣлесную и душевную его энергію, и эпикуреизмъ былъ виденъ во всѣхъ его движеніяхъ. Когда онъ началъ служебное свое поприще и долго въ продолженіи онаго, честолюбіе въ Россіи умѣрялось удовольствіями наружнаго тщеславія; никто болѣе князя Куракина не увлекался ими, никто болѣе его не любилъ наряжаться. Легкомысленно и раболѣпно онъ не хотѣлъ, однакоже, подчиняться модѣ; онъ хотѣлъ казаться не модникомъ, а великимъ господиномъ и всегда въ бархатѣ или парчѣ, всегда съ алмазными пряжками и пуговицами, перстнями и табакерками. Лучезарное тихонравіе его долго плѣняло и уважалось; но въ новое царствованіе, съ новыми идеями, оно дало поводъ сравнивать его съ павлиномъ. Осторожная, довольно плавная, хотя съ нѣкоторыми разстановками рѣчь его, заставляла въ немъ видѣть дипломата; а между тѣмъ, надобно сказать правду, безчисленныя фразы, затвер-

женныя имъ нѣкогда во Франціи, и отчасти переведенныя имъ даже по русски, составляли всю политическую его мудрость. За то, какою искусною представительностью, какимъ благородствомъ, какимъ постоянствомъ и нѣжностью въ дружбѣ, замѣнялъ онъ всѣ недостатки свои. Въ великолѣпномъ уединеніи своемъ (въ „Надеждинѣ“) сотворилъ онъ себѣ, на подобіе посѣщенныхъ имъ дворовъ, также нѣчто похожее на дворъ. Совершенно бѣдные дворяне за большую плату принимали у него должности главныхъ дворецкихъ, управителей, даже шталмейстеровъ и церемоніймейстеровъ;



Лампи-сынъ — Гр. Завадовскій.

потомъ секретарь, медикъ, капельмейстеръ и библіотекарь и множество любезниковъ безъ должностей составляли свиту его и оживляли его пустыню. Всякій день, даже въ будни, за столомъ гремѣла у него музыка, а по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ были большіе выходы; раздѣленіе времени, дѣла, какъ и забавы, все было подчинено строгому порядку и этикету. Изображенія великаго князя Павла Петровича находились у него во всѣхъ комнатахъ; въ саду и рощѣ, тамъ-сямъ встрѣчались не весьма изящные памятники знаменитымъ друзьямъ и родственникамъ. Онъ

наслаждался и мучился воспоминаніями Тріанона и Маріи Антуанеты, посвятилъ ей деревянный храмъ и назвалъ ея именемъ длинную, ведущую къ нему аллею. Что сдѣлалось теперь съ памятниками и храмами? Что сдѣлалось теперь съ самимъ Надеждинымъ? О горе!...“

(„Записки Вигеля“ М. 1891, ч. I, стр. 193—195).

Князь изображенъ стоящимъ у стола, на который онъ опирается лѣвой рукой, правой указываетъ въ сторону. На Куракинѣ синяго цвѣта кафтанъ и панталоны, кружевное жабо и бѣлые чулки. Князь въ Андреевской лентѣ и въ мальтійскихъ и анненскихъ орденахъ. На право, на столѣ, отчасти прикрытомъ красной драпировкой, бронзовая статуя Минервы, нѣсколько орденовъ и папка съ надписью: „pax. tilsit. 25 ivni 7 jvuli 1807.“ Въ фонѣ оранжевая драпировка и часть зданія съ колоннами. Болѣе чѣмъ поколѣнное изображеніе.

Выш. 1 арш. 10 вер., шир. 1 арш. 3½ вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1022.

Изъ другихъ изображеній Куракина извѣстны: портретъ писанный Боровиковскимъ и наход. у Г-жи Козенъ въ СПб., погрудное повтореніе его у В. В. Воейковой въ СПб., портретъ работы А. Рослена (1776 г.) у г. фонъ Дервизъ въ СПб., портреты находящіеся въ собраніяхъ: кн. А. А. Куракина въ СПб., Ѳ. А. Куракина въ „Надеждинѣ“ Саратовской губ., Сердобскаго уѣзда, П. И. Щукина въ Москвѣ и друг.

Нашъ портретъ воспроизведенъ автотипіей въ „Очеркѣ Исторіи Министерства Иностранныхъ Дѣлъ“ СПб., 1902, стр. 61.

ЛАМПИ-СЫНЪ, Іоаннъ Баптистъ

(1775—1837).

Сынъ предыдущаго. Обучался сперва въ вѣнской академіи подъ руководствомъ Мауера и Фюгера, а позже у своего отца. Пріѣхавъ въ 1787 г. въ Петербургъ, онъ прожилъ здѣсь 13 лѣтъ и исполнилъ множество портретовъ. Въ 1795 г. за копію съ портрета графа А. Н. Самойлова (нынѣ соб. кн. П. А. Путятина), признанъ почетнымъ вольнымъ общникомъ Академіи Художествъ, а въ 1797 г. за портретъ профессора Акимова (нах. въ Залѣ Совѣта И. А. Х.) признанъ академикомъ. Возвратясь въ Вѣну, написалъ много портретовъ и нѣсколько историческихъ картинъ.

* Графъ Петръ Васильевичъ Завадовскій

(1738—1812).

Статсъ-секретарь и любимецъ Императрицы Екатерины II. Сенаторъ и дѣйствительный таѣный совѣтникъ, министръ народнаго просвѣщенія при Александрѣ. Послѣ смерти гр. Строганова, ему была подчинена Академія Художествъ. Учредитель общества исторіи и древностей при Московскомъ университетѣ.

Вигель въ своихъ запискахъ, такъ говоритъ о Завадовскомъ: „Человѣкъ, который нѣкогда красотою столько же славился, какъ и умомъ, и не однимъ послѣднимъ, умѣлъ нравиться Екатеринѣ, который, не зная опалы, видѣлъ множество перемѣнъ при ея дворѣ и, безъ всякихъ для себя непріятностей, осторожно и спокойно прошелъ бурные годы царствованія Павла, при Александрѣ принимаетъ участіе въ новообразуемомъ министерствѣ. Графъ Завадовскій, украинская умная голова, всегда умѣлъ пользоваться жизнью и обстоятельствами."

(„Записки Вигеля" М. 1891, ч. II, стр. 13).

Графъ изображенъ по грудь, повернувъ голову вправо. На Завадовскомъ зеленаго цвѣта кафтанъ съ желтыми отворотами, Александро-Невская лента и орденъ св. Георгія въ петлицѣ. Фонъ сѣрый.

Выш. 1 арш., шир. 13 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 172.

Повтореніе портрета находящагося въ Залѣ Совѣта Академіи Художествъ.

Варіантъ этого портрета (съ Андреевской лентой вмѣсто Александро-Невской) также находится въ Музеѣ. Старинная копія — въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ. Портретъ воспроизведенъ автотипіей въ книгѣ „Прогулка по Русскому Музею Александра III" Половцова, стр. 143. На выставкѣ 1870 г. было два портрета Завадовскаго: одинъ подъ № 720 (фотографированъ у Лушева), представляющій варіантъ нашего оригинала, а другой подъ № 669 (нах. въ Гатчинскомъ дворцѣ).

ЛАПЧЕНКО, Григорій

(1804—79).

Родился въ Малороссіи, крѣпостной графа Воронцова. Въ 1824 г. поступилъ въ Академію въ качествѣ посторонняго ученика. Ученикъ А. Иванова. Въ 1829 г. за картину „Кіевлянинъ, подающій Претичу вѣсть о приближеніи къ Кіеву печенѣговъ" — получилъ 1-ую золотую медаль отъ Общ. Поощренія Художниковъ. Въ слѣдующемъ году удостоенъ званія художника. Отправился на средства гр. Воронцова за границу. Въ 1842 г. за картину „Сусанна, застигнутая старцами" (см. ниже) — признанъ академикомъ. Послѣдніе годы жизни жилъ у своего сына въ Динабургѣ и вслѣдствіе постигшей его болѣзни глазъ принужденъ былъ оставить свою художественную дѣятельность.

Сусанна, застигнутая старцами.

Молодая женщина, обратясь тѣломъ нѣсколько вправо, сидитъ на каменной скамьѣ передъ бассейномъ, въ который, съ праваго края картины, вода падаетъ изъ большой вазы. Повернувъ голову немного влѣво и положивъ ногу на ногу, она, правою рукой, поднятой надъ головою, сни-

маетъ съ себя бѣлую сорочку, а лѣвою рукой придерживаетъ конецъ ея на колѣняхъ. Подъ нею, на скамьѣ — алый плащъ; на немъ, влѣво отъ Сусанны, лежитъ скинутая ею одежда лиловаго и желтаго цвѣтовъ, а на каменномъ помостѣ — сандаліи съ зеленоватыми завязками. На заднемъ планѣ, справа — садъ и за нимъ колоннада, чрезъ которую проглядываютъ зданія; слѣва — стволъ толстаго дерева, изъ за котораго, раздвигая кусты, крадутся два старца: передній въ бѣлой головной повязкѣ и въ рыжеватомъ плащѣ, а задній — подъ чернымъ покрываломъ.

Выш. 2 арш. 13 вер., шир. 2 арш. 2 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 173.

За эту картину, написанную въ Италіи, художникъ получилъ въ 1842 г. званіе академика. Гравирована на стали въ изданіи Генкеля „Сѣверное Сіяніе“, т. III, 1864 г.

М. Лебедевъ — Арпччья.

ЛЕБЕДЕВЪ, Михаилъ Ивановичъ

(1812—1837).

Сынъ ремесленника, родился въ Дерптѣ. Получивъ образованіе въ мѣстной гимназіи, онъ состоялъ рисовальщикомъ при Дерптскомъ университетѣ. Въ 1829 г. переведенъ въ И. А. Х., гдѣ обучался подъ руководствомъ М. Воробьева. Награжденъ 2-мя серебр. медалями, а въ 1833 г.

большой золотой медалью за „Видъ въ окрестностяхъ Ладожскаго озера". Отправившись на счетъ Академіи за границу, онъ 12 іюля 1837 г. умеръ въ Неаполѣ отъ холеры.

Пейзажи его работы находятся въ Третьяковской галлереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ, въ Елагиномъ дворцѣ, въ Академіи Художествъ и въ нѣкоторыхъ частныхъ собраніяхъ.

* Видъ мѣстечка Ариччья, близъ Рима.

Налѣво, за высокимъ и густымъ деревомъ, идетъ тропинка, спускающаяся къ правой сторонѣ картины; по сю сторону тропинки, среди травы, пестрѣющей красными и синими цвѣтами, лежитъ стволъ сломаннаго дерева; по ту сторону изгородь, обсаженная кустарникомъ. По тропинкѣ идетъ вправо итальянка, занимаясь на ходу пряжею. Направо, за оврагомъ, — гора, густо заросшая деревьями; на ея вершинѣ — зданія городка Ариччья и среди нихъ церковь съ круглымъ куполомъ и двумя колокольнями.

Подпись налѣво, внизу: *М. Лебедевъ 1836.* Выш. 12 вер., шир. 10½ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 174.

Картина эта, равно какъ и слѣдующая, была прислана въ 1836 г. въ Петербургъ на выставку въ Академію. Вотъ отрывокъ изъ интереснаго письма Лебедева къ Григоровичу, по поводу присылаемыхъ имъ картинъ: „Мало по малу начинаю сбрасывать всѣ предразсудки. Натура мнѣ открываетъ глаза; — я начинаю дѣлаться совершеннымъ рабомъ ея; или лучше сказать, влюбленъ въ природу. Въ моей послѣдней картинѣ вы не увидѣли бы больше той дѣтской красивой кисти, множества налѣпленныхъ красокъ, *эффекта;* все это гораздо проще. — Вы не можете себѣ представить, какая радость, когда дѣло идетъ на ладъ."

(„Художеств. Газета" 1836 г., № 4, стр. 64).

Воспроизведена автотипіей въ изданіи „Русская школа живописи" вып. I.

* Видъ Кастель-Гандольфа, близъ Рима.

Дорога, осѣненная развѣсистыми деревьями, поднимается въ гору Солнце озаряетъ дорогу сквозь листву. Вдали видны итальянецъ и итальянка. На ближнемъ планѣ по краю дороги — густая трава, гдѣ пестрѣютъ алые и голубые цвѣты. Справа, подъ горою — Альбанское озеро, а за нимъ, на высокомъ берегу — мѣстечко Кастель-Гандольфо.

Подпись почти посрединѣ перваго плана дороги: М. Лебедевъ 1836.

Выш. 10 вер., шир. 15 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 175.

Эта и предыдущая картина писана въ Римѣ, во время пребыванія тамъ художника пенсіонеромъ Академіи. Куплены послѣ смерти Лебедева, отъ его наслѣдниковъ, въ 1843 г., за 600 р. Копія работы Штернберга съ этой картины находится въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ. Воспроизведена автотипіей въ „Исторіи живописи“ Александра Бенуа, т. II.

Этюдъ дерева.

Выш. 8 3/4 вер., шир. 6 3/4 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 176.

М. Лебедевъ — Кастель-Гандольфо.

Павловскъ.

У зеленоватой воды пруда, черезъ который перекинутъ мостъ, возвышается правый берегъ, поросшій зеленью. Высокое развѣсистое дерево свѣшивается надъ водою. Вдали, среди зелени парка, выдѣляется бѣлая стѣна садоваго храма.

Выш. 1 арш. 4 вер., шир. 1 арш. 12 вер. Х. П. М. за 1000 руб. въ 1901 г. отъ реставратора Воробьева. По каталогу музея № 1898.

Картина по безразличной, точной, мелочной выпискѣ деталей, мало походитъ на широкую, сочную кисть Лебедева и по живописи скорѣе напоминаетъ манеру Фрикке или Волоскова.

ЛЕВИТАНЪ, Исаакъ Ильичъ

(1861—1900).

Родился на границѣ Пруссіи, и съ раннихъ лѣтъ переѣхалъ въ Москву. Обучался здѣсь же въ Училищѣ Живописи, Ваянія и Зодчества. 18-ти лѣтъ впервые выставилъ свои пейзажи: „Осенній день“ и „Сокольники“ (нах. въ Третьяковской галлереѣ). Позже состоялъ преподавателемъ въ Московскомъ Училищѣ Живописи, Ваянія и Зодчества. Въ 1901 г. въ Академіи Художествъ была устроена посмертная выставка его произведеній. Одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ русскихъ пейзажистовъ. Многія его произведенія находятся въ Третьяковской галлереѣ.

Левитанъ — Ранняя весна.

* Ранняя весна.

Берегъ рѣки, освободившейся ото льда, покрытъ пластомъ еще неоттаявшаго снѣга. Роща голыхъ деревьевъ сѣрой полосой обрамляетъ горизонтъ.

Подпись направо внизу: *И. Левитанъ*. Выш. 9 1/4 вер., шир. 14 3/4 вер. Х. П. М. за 600 руб. По каталогу музея № 2008.

Воспроизведена автотипіей въ журналѣ „Міръ Искусства“ за 1901 г.

Этюдъ.

Лучи солнца, пробиваясь сквозь зелень березъ, ложатся свѣтлыми полосами на коверъ зеленѣющей травы. Направо, у изгороди, яркимъ пятномъ вырисовывается бѣлая стѣна небольшого дома.

Подпись направо внизу: *И. Левитанъ*. Выш. 7 3/4 вер., шир. 9 3/4 вер. Х. П. М. на посмертной выставкѣ за 100 руб. По каталогу музея № 2033.

Воспроизведена автотипіей въ журналѣ „Міръ Искусства“ за 1901 г.

Этюдъ.

Синеватыя воды ручья прорѣзываютъ песчанный берегъ, по сторонамъ котораго высятся пласты снѣга. Вдали, рядъ деревьевъ оранжевой полосой окаймляетъ горизонтъ.

Выш. 6 вер., шир. 7¾ вер. Х. П. М. на посмертной выставкѣ художника за 300 р. По каталогу музея № 2034.

И. Левитанъ — Озеро.

* Озеро.

Голубая поверхность озера, отражая тяжелыя, бѣлыя облака, нависшія на небѣ, окаймлена съ правой стороны кустами камыша. На противоположномъ берегу озера высится бѣлая церковь съ зелеными куполами, окруженная осенней листвой желтыхъ деревьевъ. Вдали, сѣрѣютъ крыши

домовъ и яркими бѣлыми пятнами выдѣляются каменныя стѣны сельской церкви.

Подпись направо внизу: *И. Левит...* Выш. 2 арш. 1 верш., шир. 2 арш. 15 верш. Х. П. М. на посмертной выставкѣ за 2200 руб. По каталогу музея № 2038.

Воспроизведена геліогравюрой въ книгѣ о Левитанѣ, изданія журнала „Міръ Искусства", и автотипіей въ томъ журналѣ за 1901 г.

И. Левитанъ — Ручей.

* Ручей.

По зеленой долинѣ, съ лѣвой стороны которой высится берегъ, окаймленный полосой лѣса, — пробивается ручей.

Подпись направо внизу: *И. Левитанъ.* Выш. 14 вер., шир. 11¼ вер. Х. П. М. на посмертной выставкѣ за 300 руб. По каталогу музея № 2039.

* На берегу моря.

Въ сѣрый, туманный день, свинцовыя тучи заволокли небо. Направо море, омывая скалы, разбивается о берегъ. Налѣво, яркимъ пятномъ выдѣляется бѣлая стѣна дома съ красной черепичной крышей.

Выш. 9¼ вер., шир. 14¾ вер. Х. П. М. за 300 руб. на посмертной выставкѣ. По каталогу музея № 2040.

Сумерки (луна).

Гладкая поверхность воды отражаетъ луну, сіяющую на безоблачномъ сиреневомъ небѣ. Направо — берегъ, окаймленный полосой камыша. Красно-желтая, изрѣдко зеленая листва рощи высится справа.

Выш. 11 вер., шир. 13½ вер. Х. П. М. на посмертной выставкѣ за 300 руб. По каталогу музея № 2041.

Левитанъ — На берегу моря.

ЛЕВИЦКІЙ, Дмитрій Григорьевичъ

(1735—1822).

Сынъ священника, родился въ Малороссіи. Учился сперва у А. Антропова и, по переѣзду въ Петербургъ, у перспективиста Джузеппе Валеріани. Въ 1769 г., за портретъ живописца Козлова и его жены, назначенный въ академики. Въ 1770 г. за портретъ архитектора Кокоринова (И. А. Х) академикъ. Въ томъ же году ему порученъ классъ портретной живописи. Въ 1776 г. — совѣтникъ академіи. Въ 1788 г. вышелъ въ отставку, но на слѣдующій годъ вновь занялъ мѣсто въ Совѣтѣ. Знаменитый русскій художникъ, занимавшійся исключительно портретной живописью. Произведенія его находятся: въ Третьяковской галлереѣ, въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ, въ Академіи Художествъ и во многихъ дворцахъ и частныхъ собраніяхъ. Подробное изслѣдованіе о Левицкомъ, составленное С. Дягилевымъ, помѣщено въ I-мъ томѣ изданія „Русская живопись въ XVIII вѣкѣ“.

* Портретъ неизвѣстной.

Женщина среднихъ лѣтъ изображена по поясъ, повернувшись корпусомъ влѣво. Одѣта въ блѣдно-желтое, отдѣланное кружевомъ, открытое платье съ лиловымъ поясомъ.

Выш. 1 арш. 2 вер., шир. 1 ар. Х. Овалъ. П. Э. По каталогу музея № 177.

Портретъ этотъ былъ пріобрѣтенъ въ 1885 г. отъ тит. совѣт. Темпинскаго за 500 руб. Воспроизведенъ геліогравюрой въ книгѣ „Русская живопись въ XVIII вѣкѣ“, т. I.

Д. Левицкій — Женскій портретъ.

* Императрица Екатерина II.

Дочь Христіана-Августа Ангальтъ-Цербтскаго и Іоганны-Елизаветы Голштейнъ-Готорпской. Род. въ Штетинѣ 21-го апр. 1729 г. Въ Россію пріѣхала въ январѣ 1744 г. Сочеталась бракомъ съ вел. кн. Петромъ Ѳеодоровичемъ 21 авг. 1845 г.; 28-го іюня 1762 г. свергла его съ престола. Коронована въ Москвѣ 22 сент. 1762 г. Умерла 6-го ноября 1796 г.

Вотъ какъ описываетъ наружность этой Государыни герцогиня Саксенъ-Кобургская:

Д. Левицкій — Императрица Екатерина II.

„Я нашла, что всѣ описанія Екатерины, какія до насъ дошли, не вѣрны. Опишу ее по первому впечатлѣнію. Она немного пониже меня, только

полнѣе, осанка ея величественна; такою изображала я себѣ въ дѣтствѣ волшебницу. Лицо у нея широкое и полное, съ виду нельзя ей дать 60 лѣтъ. Волосы и брови у нея не крашенные, совсѣмъ сѣдые и густые, прическа совершенно соотвѣтствуетъ ея лѣтамъ. Головной уборъ приколотъ двумя огромными брилліантами. Выраженіе лица очень пріятно, ротъ до сихъ поръ необыкновенно красивъ, носъ не великъ, но прекрасной формы и чудные голубые глаза, безъ которыхъ нельзя вообразить ее. Она слегка румянится, но кожа такъ свѣжа у нея, что она навѣрное никогда не бѣлилась. Поступь у нея удивительно легкая, не по лѣтамъ, и вообще ее можно назвать олицетвореніемъ крѣпкой старости."

(„Русскій Архивъ" 1869 г., стр. 1090).

Императрица изображена стоящей въ ростъ, повернувшись 3/4 влѣво и вытянувъ правую руку, въ которой она держитъ скипетръ. На Государынѣ бѣлаго атласа платье съ лиловымъ шлейфомъ; за спиной желтая парчевая мантія съ нашитыми на ней государственными орлами и подбитая горностаевымъ мѣхомъ. На Императрицѣ цѣпь ордена св. Андрея Первозваннаго и Георгіевскій орденъ на лентѣ. Налѣво, на табуретѣ корона и держава, а за ними бюстъ Императора Петра I, надъ которымъ, на мраморной доскѣ, — надпись: „начатое вершаетъ". Направо, кресло и надъ нимъ красная драпировка. Въ фонѣ налѣво колоннада.

Выш. 4 арш. 3 вер., шир. 2 арш. 13 вер. Х. Поступила изъ Государственнаго Банка. Копія, исполненная А. П. Морозовымъ за 1000 руб., передана въ Банкъ. По каталогу музея № 1652.

Портретъ этотъ поступилъ въ Музей изъ Государственнаго Банка, гдѣ по преданію считался работою Левицкого, но документальныхъ данныхъ для того, чтобы считать его за работу этого художника, не сохранилось. Всего вѣроятнѣе мнѣніе Ровинскаго и Дягилева, считающихъ этотъ портретъ за работу Лампи. На выставкѣ 1870 г. портретъ этотъ былъ подъ № 399 и П. Н. Петровъ опредѣлилъ его слѣдующимъ образомъ: „цѣлая фигура съ Рослэна. Голова одинъ изъ типовъ Лампи, послѣдняго времени." Портретъ фотографированъ въ альбомѣ Лушева и воспроизведенъ въ „Исторіи кавалергардовъ" т. II, и въ книгѣ „Русская живопись въ XVIII вѣкѣ" т. I (геліогравюрой). Копіи съ него находятся: въ Государственномъ Банкѣ, въ Сенатѣ, въ Смольномъ институтѣ, въ дирекціи СПб. Императорскихъ театровъ, въ СПб. коммерческомъ училищѣ и въ друг. учрежденіяхъ.

* Александръ Дмитріевичъ Ланской

(1758—1784).

Смоленскій дворянинъ, сынъ армейскаго капитана Дмитрія Артемьева и Ульяны Яковлевой. Любимецъ Императрицы Екатерины II, сильно опечаленной его ранней смертью. Камергеръ и генералъ-адъютантъ Ея Императорскаго Величества. Въ 1783 г. — генералъ-поручикъ и шефъ кавалергардскаго полка. Екатерина, въ своихъ письмахъ къ Гримму, такъ говоритъ

о Ланскомъ: „Если бы вы видѣли, какъ генералъ Ланской вскакиваетъ и хвастаетъ при полученіи вашихъ писемъ, какъ онъ смѣется и радуется при чтеніи! Онъ всегда огонь и пламя, а тутъ весь становится душа, и

Д. Левицкій — А. Д. Ланской.

она искрится у него изъ глазъ. О, этотъ генералъ существо превосходнѣйшее.“ („Сборникъ Императорскаго Русскаго Историческаго Общества“ XVIII, стр. 299). Ланской умеръ 25 іюня 1784 г. въ Царскомъ Селѣ, и вотъ, что писала о немъ Императрица къ Гримму: „Когда я начи-

нала это письмо, я была счастлива и мнѣ было весело, и дни мои проходили такъ быстро, что я не знала куда они дѣваются. Теперь уже не то; я погружена въ глубокую скорбь; моего счастья не стало. Я надѣялась, что онъ будетъ опорой моей старости: онъ усердно трудился надъ своимъ образованіемъ, дѣлалъ успѣхи, усвоилъ себѣ мои вкусы. Это былъ юноша, котораго я воспитывала, признательный, съ мягкой душой, честный, раздѣлявшій мои огорченія, когда они случались, и радовавшійся моимъ радостямъ. Словомъ, я имѣю несчастіе писать Вамъ рыдая. Генерала Ланского нѣтъ болѣе на свѣтѣ.... Я открыла ящикъ письменнаго стола, нашла тамъ этотъ печальный листокъ, написала эти строки, но теперь силы измѣняютъ мнѣ."

(„Сборникъ Русскаго Историческаго Общества", т. XXIII, стр. 317).

Гельбигъ говоритъ о Ланскомъ: „Онъ никогда не занимался государственными дѣлами, которыя столь же были ему чужды, какъ и онъ имъ. У него не было ни познаній, ни дарованій, и еще вопросъ — была ли его вѣрность Императрицѣ обдуманною добродѣтелью, естественнымъ настроеніемъ, или искуснымъ обманомъ".

(Гельбигъ. „Русскіе избранники." „Русская Старина" 1887, т. 56, стр. 10—11).

Ланской изображенъ повернувшись корпусомъ вправо, лѣвой рукой опершись о тумбу, на которой стоитъ бюстъ Екатерины II, и держа въ правой вытянутой рукѣ генералъ-адъютантскую трость. На Ланскомъ — красный, шитый серебромъ артиллерійскій мундиръ, бѣлый камзолъ и такіе же панталоны; черезъ плечо лента Бѣлаго Орла, на шеѣ орденъ св. Анны съ брилліантами. Налѣво — кресло и брошенная на него трехуголка. Въ фонѣ зеленая драпировка. Поколѣнное изображеніе.

Подпись направо, на постаментѣ, гдѣ стоитъ бюстъ: П. Левицкій. 1782. году.

Выш. 2 арш. 1¼ вер., шир. 1 арш. 10 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1026.

Вотъ что читаемъ у Гельбига по поводу этого портрета: „Природа дала Ланскому прелестный видъ и стройный станъ. Его красота не передана въ прекрасномъ изображеніи въ Эрмитажѣ. Онъ представленъ въ красной и черной, шитой серебромъ артиллерійской формѣ. Адъютанты Императрицы имѣли право носить всѣ формы, за исключеніемъ лишь морской. Ланской находилъ, что артиллерійскій мундиръ идетъ къ нему болѣе другихъ. Изображеніе поясное. Избранникъ изображенъ съ генералъ-адъютантской палочкой въ рукахъ, стоящимъ у стола, на которомъ поставленъ бюстъ Императрицы."

(Гельбигъ. „Русскіе Избранники". „Русская Старина", 1887, т. 56, стр. 10—11).

Весьма вѣроятно, что нашъ портретъ нѣкогда находился въ Эрмитажѣ, что подтверждаетъ и подпись на исполненной съ него гравюрѣ Дж. Уокера, гласящая:.. „d'apres l'original dans la Gallerie Imp. à St. Pétersbourg peint par Dm. Levitzky". Какимъ образомъ портретъ оттуда исчезъ и попалъ въ собраніе Лобанова — неизвѣстно. Кромѣ Уокера, портретъ этотъ гравированъ Храмцевымъ (изъ портретовъ издав. Платономъ Бекетовымъ). Гравюра Уокера приложена къ книгамъ: „Исторія Екатерины II" Брикнера, ч. 4, стр. 753, „Невскій проспектъ" Божерянова, т. II, стр. 251, и въ „Русской портретной галлереѣ" изд. А. Суворина. Копіи съ нашего портрета находятся: въ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Москвѣ, въ Гатчинской галлереѣ Гатчинскаго дворца (былъ на выставкѣ 1870 г. подъ № 372) и въ имѣніи кн. Воронцова „Андреевскомъ", Владимірской губерніи. Портретъ нашъ воспроизведенъ фототипіей въ книгѣ „Русская живопись въ XVIII вѣкѣ" С. П. Дягилева, т. I.

Другіе портреты Ланского находятся — одинъ работы Барду у В. В. Воейковой въ СПб. (былъ на выставкѣ 1902 г. подъ № 4 и воспроизведенъ въ каталогѣ бар. Врангеля), а другой, работы Левицкаго, у А. В. Станкевича въ Москвѣ. Силуэтное изображеніе помѣщено въ изданіи „Дворъ Императрицы Екатерины II".

* Елисавета Петровна Дивова

(1762—1813).

Дочь графа Петра Александровича Бутурлина (1734—1787) и гр. Маріи Романовны Воронцовой (род. 1738 г.). Въ замужествѣ съ 1782 г. за камергеромъ, тайн. совѣтн. и сенаторомъ Адріаномъ Ивановичемъ Дивовымъ (1749—1814). За карикатуры, нарисованныя ею и фрейлиной Эльмптъ на нѣкоторыхъ лицъ двора, выслана изъ столицы. Прожила нѣсколько лѣтъ въ Парижѣ, но вернувшись въ началѣ XIX в. въ Москву, славилась здѣсь своими пріемами. По разсказамъ современниковъ, супруги Дивовы, принимали утреннихъ гостей, лежа на двуспальной кровати въ высокихъ ночныхъ чепцахъ съ розовыми лентами и блондами. Умерла Дивова въ Москвѣ, лишившись разсудка вслѣдствіе событій 1812 г. Неоднократно упоминается въ запискахъ Л. Н. Энгельгардта, гр. Головиной (СПб. 1900 г.) и гр. М. Д. Бутурлина („Русскій Архивъ" 1897, кн. 2).

Дивова изображена en face, сидящей въ креслѣ. Правой рукой она придерживаетъ конецъ шали, наброшенной на плечахъ, лѣвую положила на столъ покрытый синей скатертью. Дивова въ бѣломъ платьѣ съ шалью желтаго, краснаго и синяго цвѣтовъ. На головѣ такой же турбанъ. На груди шифръ Имп. Екатерины, на голубомъ бантѣ. Поколѣнное изображеніе.

Выш. 1 ар. 14 вер., шир. 1 ар. 6½ вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1027.

Портретъ этотъ по своей живописи мало напоминаетъ манеру Левицкаго. С. П. Дягилевъ въ своемъ изслѣдованіи объ этомъ художникѣ,

относитъ нашъ портретъ къ произведеніямъ Виже Лебренъ. Воспроизведенъ фототипіей въ книгѣ: „Русская живопись въ XVIII вѣкѣ“, т. I.

Д. Левицкій — Дивова.

Силуэтное изображеніе Дивовой помѣщено въ изданіи „Дворъ Имп. Екатерины II“. СПб. 1899, № 122.

Николай Ивановичъ Новиковъ

(1744—1818).

Знаменитый общественный дѣятель. Издатель „Трутня“ (1769—70), „Живописца“ (1772—73 г.г.), „Кошелька“, „Древней Россійской Вивліоѳики“ и множества другихъ изданій. Основатель 1-ой библіотеки для чтенія въ Москвѣ. Дѣятельный членъ масонства, преслѣдуемый за печатаніе книгъ „наполненныхъ новымъ расколомъ“, но о которомъ архіепископъ Платонъ писалъ: „молю всещедраго Бога, чтобы во всемъ мірѣ были христіане таковые, какъ Новиковъ.“ Съ 1792—96 г.г. за „обнаруженныя, и собственно имъ самимъ признанныя преступленія“ заключенъ былъ въ Шлиссельбургскую крѣпость, откуда освобожденъ въ день воцаренія Павла.

Вотъ, какъ описываетъ наружность Новикова, княгиня Е. Р. Дашкова въ письмѣ къ Ив. В. Лопухину: „Мнѣ онъ тотчасъ же бросился въ глаза и я бы тотчасъ его узнала безъ всякихъ рекомендацій, по одному его черному пасторскому кафтану, по его башмакамъ съ черными особенно глянцовитыми пряжками. Лицо его открыто; но не знаю, я какъ то боюсь его; въ его прекрасномъ лицѣ есть что-то тайное.“

По возвращеніи изъ Шлиссельбурга, Новиковъ по зимамъ жилъ въ Москвѣ, а лѣтомъ въ селѣ Авдотьинѣ; „пріѣхалъ онъ изъ ссылки дряхлымъ старикомъ, въ разодранномъ тулупѣ. Московскіе старожилы, жившіе еще въ пятидесятыхъ годахъ, хорошо помнили Новикова, ходившаго съ палкой, въ гороховомъ широкомъ сюртукѣ, черномъ бархатномъ жилетѣ и бѣломъ галстухѣ. Черные волосы его, уже тогда рѣдкіе на лбу и на вискахъ, зачесанные назадъ, открывали красивый его лобъ, брови его дугою, орлиный носъ; нижняя часть лица выражала кротость и добродушіе.“

(М. Пыляевъ: „Старая Москва“, СПб., 1891, стр. 81).

Новиковъ изображенъ по грудь, повернувшись $^3/_4$ влѣво. Одѣтъ въ гороховаго цвѣта сюртукъ, черный жилетъ и бѣлое кружевное жабо. Опустивъ лѣвую руку, Новиковъ правую положилъ на столъ. Въ фонѣ, направо — часть стѣны. Вдали пейзажъ.

Выш. $14^1/_2$ вер., шир. 12 вер. Х. Даръ П. Н. Тургенева. По каталогу музея № 2194.

Копія съ оригинала Левицкаго, находящагося въ Румянцевскомъ музеѣ ($13^1/_2 \times 10^3/_4$). Другія подобныя копіи находятся: одна въ Академіи Наукъ, другая (соусомъ) въ Румянцевскомъ музеѣ, третья въ СПб. Публичной библіотекѣ, а миніатюра на кости въ галлереѣ драгоцѣнностей Имп. Эрмитажа; портретъ, находящійся въ Публичной библіотекѣ, Ровинскій считаетъ за работу Черепанова (?), что подтверждаетъ и надпись находящаяся на гравюрѣ Осипова, исполненной съ этого оригинала. Въ книгѣ Н. Шильдера „Императоръ Александръ I“, т. I, стр. 163 и въ книгѣ Пыляева „Старая Москва“ Спб., 1891, стр. 79, также помѣщены литографіи съ этого портрета, при чемъ сказано, что оригиналъ писанъ Боровиковскимъ. Портретъ, находящійся въ Публичной библіотекѣ, былъ на выставкѣ 1870 г. подъ № 418 ($14 \times 10^1/_2$), и также считался за копію съ Левицкаго (фотогра-

фированъ у Лушева). Судя по живописи оригиналъ, дѣйствительно, гораздо ближе напоминаетъ манеру Левицкаго, нежели работы Боровиковскаго.

Портретъ воспроизведенъ фототипіей въ книгѣ С. П. Дягилева „Русская живопись въ XVIII вѣкѣ“, т. I.

ЛЕМАНЪ, Егоръ Яковлевичъ.

Художественное образованіе получилъ въ Академіи. Въ 1856 г. награжденъ малой и большой серебряными медалями. За картину „Прощаніе съ женихомъ“ получилъ въ 1862 г. малую золотую медаль. Отправившись за границу поселился въ Парижѣ, гдѣ исполнилъ множество портретовъ, преимущественно женскихъ. Неоднократно картины свои выставлялъ въ СПб. на выставкахъ передвижниковъ. Умеръ въ 1901 г.

Женскій портретъ.

Молодая, черноволосая женщина изображена стоя. Лѣвую руку вложила въ муфту, а въ правой опущенной держитъ зонтикъ. Одѣта въ черное платье, на головѣ черная шляпа съ завязками и вуалетка. На рукахъ желтыя перчатки.

Подпись налѣво внизу: *Юрій Леманъ*. Выш. 1 арш. 15 вер., шир. 1 арш. 3 вер. Х. П. М. за 2000 руб. По каталогу музея № 2017.

ЛЕМОХЪ, Кириллъ Викентьевичъ.

Родился въ 1841 г. Сначала учился въ Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества. Въ 1858 г. — ученикъ Академіи Художествъ, гдѣ и получилъ серебр. и 2-ю золотую медали, вторую за картину: „Моисей источаетъ воду изъ источника“. Въ 1863 г. удостоенъ званія художника 2-ой степени. Одинъ изъ учредителей и членъ художественной артели. Въ 1868 г. за картину: „Семейное горе“ (наход. у Г-на Эрлангеръ въ Москвѣ) художникъ 1-ой степени. Въ 1875 г. за семь новыхъ, выставленныхъ имъ въ Академіи картинъ, получилъ званіе академика, двѣ ихъ нихъ: „Дѣвочка съ котенкомъ“ (1873 г.) и „Утро въ швейцарской“ (1874 г.) нах. въ Третьяковской галлереѣ. Изъ другихъ его картинъ отмѣтимъ: „Круглая сирота“ (нах. у. В. В. Стасова), „Новое знакомство“ (собств. Его Величества) и „Выздоравливающая“ (собств. Ея Величества); нѣсколько его картинъ нах. въ собраніи Цвѣткова, въ Пензенскомъ музеѣ имени Селиверстова, въ Саратовскомъ Радищевскомъ музеѣ и пр. Одинъ изъ основателей товарищества передвижныхъ выставокъ. Преподавалъ живопись многимъ членамъ Августѣйшей Семьи.

* Безъ кормильца.

Въ избѣ, возлѣ стола и скамьи, уставленныхъ принадлежностями хозяйства, старуха въ черной юбкѣ, синемъ передникѣ, бѣлой рубахѣ, съ синей косынкой на головѣ, пригорюнилась у постели больного ребенка. Подпершись лѣвой рукой и ставъ на колѣни, она съ состраданіемъ смотритъ на больного русоволосаго мальчика, лежащаго съ полузакрытыми глазами. Налѣво, въ углу избы, стоитъ босоногій, рыжеволосый подростокъ, въ темнаго цвѣта одеждѣ, съ шапкой на головѣ. Повернувшись вправо и держа въ лѣвой рукѣ корзину, наполненную хворостомъ, онъ жалостливо смотритъ на больного.

Подпись направо внизу: *К. Лемохъ 98.* Выш. 13 вер., шир. 1 арш. Х. П. М. за 1800 р. въ 1899 г. По каталогу музея № 2006.

К. В. Лемохъ — Безъ кормильца.

ЛИДЕРСЪ (или Людерсъ), Давидъ (Luders).

Портретистъ, саксонецъ по происхожденію. Родился въ 1710 г. въ Гамбургѣ; учился у Франсуа ле Муанъ. Въ 1757 г. прибылъ съ графомъ П. Г. Чернышевымъ въ С.-Петербургъ, а въ слѣдующемъ году работалъ въ Москвѣ. По словамъ Благово, у котораго находилось 3 портрета его работы: (М. И. Мамоновой, А. Д. Янькова, А. И. Яньковой) „кисть у него прекрасная, отдѣлка тщательная и пошибъ напоминаетъ работы извѣстнаго Лампи.“ По словамъ Штелина, Людерсъ былъ очень образованный человѣкъ и отлично разсуждалъ о художествахъ, но самъ писалъ плохо. Въ Петербургѣ онъ написалъ нѣсколько портретовъ и въ

томъ числѣ портретъ — картину, на которой „былъ изображенъ Григорій Демидовъ въ своемъ кабинетѣ рѣдкостей; подлѣ него стоитъ жена его; она подаетъ мужу букетъ изъ пяти свѣжихъ розъ, на который онъ не обращаетъ никакого вниманія; подлѣ въ горшкѣ, розовый кустъ съ пятью отцвѣтшими розами и 25 листками. Вся эта фантасмагорическая аллегорія должна была означать, что супружество Демидовыхъ продолжалось 25 лѣтъ, и что за это время у нихъ было десять человѣкъ дѣтей, изъ которыхъ пятеро умерли, а пятеро остались въ живыхъ.“ По словамъ Ровинскаго, Людерсъ, не будучи въ состояніи соперничать съ Ротари и Токке, вскорѣ уѣхалъ изъ Петербурга и въ 1759 г. умеръ. По словамъ Петрова: „чуть не 21 годъ прожилъ въ Петербургѣ и много работалъ при Екатеринѣ II.“ Изъ работъ его упомянемъ: портретъ гр. П. Г. Чернышева съ семействомъ, принадлежавшій В. П. Мятлеву и бывшій на выставкѣ 1870 г. подъ № 498 (писанъ въ Лондонѣ), портретъ А. Б. Бутурлина, писанный въ 1748 г. (находится въ портретной галлереѣ Гатчинскаго дворца) и портреты, о которыхъ упоминается выше, но мѣстонахожденіе которыхъ неизвѣстно.

* Княгиня Екатерина Александровна Лобанова-Ростовская

род. 1735 г., ум. 1802 г.

Дочь оберъ-шталмейстера и посланника въ Парижѣ князя Александра Борисовича Куракина. Родная внука кн. Бориса Ивановича Куракина, извѣстнаго своими посольствами въ царствованіе Петра Великаго и сестры царицы Евдокіи Ѳеодоровны. Въ замужествѣ за кн. Иваномъ Ивановичемъ Лобановымъ-Ростовскимъ (см. слѣдующій). Пользовалась расположеніемъ Имп. Екатерины II. По словамъ Бантыша-Каменскаго: „не знала гордости, была ласкова, вѣжлива, любезна со всѣми, благотворительна, получила отличное воспитаніе, и имѣла веселый нравъ, не измѣнившійся даже въ маститой старости. Кротость и доброта души изображались на лицѣ ея. Окруженная сыновьями, внуками, родными, она напоминала собой времена патріархальныя, когда старость была въ почтеніи на землѣ. Графы Панины, князь Рѣпнинъ, князья Куракины, Голицыны, Долгоруковы и Волконскіе, Бутурлины, Салтыковы, Тутолмины, Нелединскіе, безпрестанно посѣщали ее, по связямъ родства и изъ уваженія къ ея добродѣтелямъ примѣрной жизни.“

(„Словарь достопамятныхъ людей русской земли“ СПб. 1847, ч. II, стр. 295).

Княгиня изображена по поясъ, повернувшись корпусомъ влѣво. Одѣта въ синяго цвѣта открытое платье. На правомъ плечѣ наброшена красная мантія, подбитая горностаемъ. Въ фонѣ колонна.

Выш. 1 арш., шир. 12 верш. Х. К. К. Л. Р. Парный со слѣдующимъ. По каталогу музея № 1028.

На обратной сторонѣ портрета находится слѣдующая надпись, старинным почеркомъ: „кн. Екатерина Александров. Лобанова-Ростовская рожд. княж. Куракина. Написана въ 1759 году въ Москвѣ 25 лѣтъ живописцемъ Лидерсомъ. Luders fec 1759."

Лидерсъ — Кн. Е. А. Лобанова.

* Князь Иванъ Ивановичъ Лобановъ-Ростовскій.

Родился 4-го апрѣля 1731 г., умеръ 26-го марта 1791 г. Женатъ былъ на княжнѣ Екатеринѣ Александровнѣ Куракиной (1735—1802).

Князь изображенъ по поясъ, повернувъ голову вправо. Одѣтъ въ темно-синій, шитый золотомъ кафтанъ, съ красными отворотами. На плечахъ наброшена красная мантія, подбитая горностаемъ.

Выш. 1 арш., шир. 12 вер. Х. К. К. Л. Р. Парный съ предыдущимъ. По каталогу музея № 1070.

На обратной сторонѣ портрета находится слѣдующая надпись, старинным почеркомъ: „кн. Иванъ Ивановичъ Лобановъ-Ростовскій наши-

санъ въ 1758 году апрѣля мѣсяца 27 лѣтъ въ Москвѣ живописцемъ Лидерсомъ." Во всѣхъ предыдущихъ каталогахъ, портретъ этотъ, ошибочно считался работою „неизвѣстнаго художника".

Лидерсъ — Кн. Н. И. Лобановъ.

ЛИПГАРТЪ, Эрнестъ Карловичъ.

Родился въ 1847 г. въ Юрьевѣ. Обучался живописи у Ленбаха и затѣмъ у Жаке и Лефевра въ Парижѣ, гдѣ помѣщалъ свои рисунки въ изданіяхъ: „La vie Moderne" и „La vie Elégante". Съ 1885—96 г. состоялъ преподавателемъ рисованія въ Обществѣ Поощренія Художествъ. Произведенія его постоянно выставляются въ Обществѣ Петербургскихъ Художниковъ.

Женщина съ мотылькомъ.

На травѣ, въ тѣни дерева, за которымъ вдали синѣетъ море, молодая, нагая, рыжеволосая женщина, лежитъ подперши голову правой рукой, а

лѣвой ловитъ порхающаго надъ ней мотылька. Подъ ней на травѣ разостланы бѣлыя и синія ткани.

Подпись налѣво внизу: *Ed. Liphardt 1884.* Выш. 7 3/4 вер., шир. 9 1/2 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 178.

Картина эта была на выставкѣ 1889 г., пріобрѣтена Академіей, откуда поступила въ Музей.

ЛИТОВЧЕНКО, Александръ Дмитріевичъ

(1835—1890).

Сынъ бѣдныхъ родителей. Родился въ Кременчугѣ. Поступивъ въ Академію, награжденъ двумя малыми (1855 и 1857 г.г.) и двумя большими (1857 и 1858 г.г.) серебряными медалями. Въ 1861 г. за картину „Харонъ перевозитъ души умершихъ“ получилъ малую золотую медаль. Въ 1868 г. за картину „Сокольничій“ — академикъ. Одинъ изъ основателей СПб. артели художниковъ, дѣятельный членъ товарищества передвижныхъ выставокъ. Авторъ популярныхъ картинъ на сюжеты русской исторіи и многихъ работъ по религіозной живописи. Множество картинъ его находятся въ собраніи Е. Г. Швартцъ въ СПб.

Іоаннъ Грозный показываетъ свои сокровища англійскому послу Горсею.

Въ царскихъ палатахъ, со сводчатымъ потолкомъ и поломъ устланнымъ пестрымъ ковромъ, сидитъ Іоаннъ, показывая свои сокровища. Повернувшись влѣво и откинувшись на спинку кресла, Царь, держа въ рукахъ ларецъ, смотритъ на сокровища, которыя держитъ передъ нимъ бородатый бояринъ. Налѣво, у ногъ Царя, подлѣ горки уставленной золотой и серебряной посудой, сидитъ шутъ въ пестромъ одѣяніи. Повернувшись къ Іоанну, онъ показываетъ ему драгоцѣнное ожерелье, которое держитъ въ правой рукѣ. Посреди комнаты, у стола, обратясь лицомъ къ Царю, стоитъ англійскій посолъ въ пестрой иноземной одеждѣ, съ красной накидкой на плечахъ. За Горсеемъ стоитъ одно изъ лицъ его свиты, молодой мужчина съ небольшими усами. Направо, въ углу комнаты, стоятъ разговаривая трое бояръ. Тутъ же лежатъ груды сокровищъ, въ безпорядкѣ брошенныя на полъ. Налѣво, въ глубинѣ комнаты, два боярина разговариваютъ повернувшись влѣво.

Подпись налѣво внизу: *А. Литовченко. 18. СП. 75.* Выш. 2 арш. 2 1/2 вер., шир. 3 арш. 5 1/2 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 179.

Акварельный эскизъ къ этой картинѣ находится въ собр. С. С. Боткина. Наша картина была на выставкахъ: 1875 и 1878 г.г. въ СПб., въ 1878 г. въ Парижѣ, и въ 1882 г. въ Москвѣ. Воспроизведена въ книгѣ Н. П. Собко „25 лѣтъ русскаго искусства“.

* Сокольничьи Царя Алексѣя Михайловича.

Въ палатахъ, освѣщенныхъ большимъ окномъ, со стѣнами росписанными орнаментомъ, и съ пестрымъ ковромъ устилающимъ полъ, стоятъ направо нѣсколько сокольничьихъ. На первомъ планѣ, сидитъ сокольничій въ бѣлой одеждѣ съ двуглавымъ золотымъ орломъ на груди и въ высокихъ сафьяныхъ сапожкахъ. Опустивъ лѣвую руку, онъ въ правой приподнятой держитъ сокола, за нимъ стоитъ другой сокольничій въ такой же одеждѣ, и также держитъ на правой приподнятой рукѣ сокола. У стѣны, сокольничій въ красной одеждѣ, стоитъ повернувшись влѣво и смотритъ на сокола, сидящаго у него на правой рукѣ. У дверей, направо, виднѣются еще двое, изъ которыхъ одинъ въ красной, другой въ синей одеждахъ, оба съ соколами на рукахъ. Посреди комнаты сидитъ, обратясь лицомъ къ сокольничьимъ, молодой художникъ въ чернаго цвѣта одеждѣ. Сидя на табуретѣ

Литовченко—Сокольничьи Алексѣя Михайловича.

онъ рисуетъ на бумагѣ, лежащей передъ нимъ на столѣ. Совсѣмъ налѣво, у стола, покрытаго скатертью, сидитъ заложивъ ногу за ногу и откинувшись на спинку кресла, еще одинъ художникъ. Въ правой рукѣ онъ держитъ папку и смотритъ на сокольничьихъ. Подлѣ него сидитъ среднихъ лѣтъ мужчина въ черной одеждѣ, а правѣе у стола сидитъ бояринъ въ голубой съ узорами шубѣ и мѣховой шапкѣ съ зеленымъ бархатнымъ верхомъ. Обратясь нѣсколько вправо онъ смотритъ на рисунокъ, который держитъ въ правой рукѣ. За спиной Царя стоитъ русый бородатый мужчина въ зеленой одеждѣ, а правѣе противъ окна, сидитъ иноземецъ въ черномъ костюмѣ и смотритъ на рисующаго художника.

Подпись направо внизу: *А. Литовченко. 1889 С. П.*: Выш. 2 арш. 2 1/2 вер., шир. 3 арш. 7 1/2 вер. Х. И. Л. Х. По каталогу музея № 180.

Съ одного изъ сокольничьихъ существуетъ собств. офортъ художника.

ЛОСЕНКО, Антонъ Павловичъ

(1737—1773).

Родился въ гор. Глуховѣ, Черниговской губ. Въ 1744 г. привезенъ въ СПб., и опредѣленъ въ придворные пѣвчіе, откуда скоро перешелъ въ обученіе къ живописцу И. Аргунову. Въ 1759 г. поступилъ въ Академію, гдѣ обучался подъ руководствомъ Ле-Лоррена и гр. Ротари. Въ 1760 г. отправленъ за границу, гдѣ занимался подъ руководствомъ Рету, и за картину: „Чудесный уловъ рыбы“ (см. ниже) признанъ адъюнктъ-ректоромъ исторической живописи. Въ 1763 г. вновь отправленъ за границу, гдѣ занимался до 1766 г. у Давида и Ж. Віена. Въ 1769 г. за картины: „Каинъ“ (И. А. Х.) и „Авель“ (см. ниже), назначенный въ академики. Въ 1770 г.— академикъ и профессоръ. Съ 1722 г.— директоръ Академіи Художествъ, имѣвшій большое вліяніе на цѣлое поколѣніе русскихъ живописцевъ. Фальконе, въ своихъ письмахъ къ Екатеринѣ, такъ говоритъ о немъ. „Лосенко человѣкъ не пылкій, не скоро схватывающій; онъ не fa presto. Но чего онъ не смекнетъ сразу, то достанется ему упорствомъ въ трудѣ, размышленіемъ. Къ тому же онъ весьма любезенъ и податливъ; эти два качества я могъ распознать, видя какъ онъ принималъ мои совѣты. Да сохранитъ его Богъ въ этихъ добрыхъ расположеніяхъ.“ Умеръ Лосенко въ С.-Петербургѣ въ 1773 г.

А. Лосенко — Авель.

* Авель.

Нагая мужская фигура, лежащая на землѣ головой вправо; лѣвая рука опущена, правая занесена за голову. Подъ фигурой на землѣ — красная драпировка. Въ фонѣ скалы.

Выш. 1 арш. 8 вер., шир. 2 арш. 4 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 181.

Картина эта, равно какъ и парная къ ней „Каинъ“ (И. А. Х.) исполнена въ Римѣ въ 1768 г. За нихъ художникъ признанъ въ 1769 г. назначеннымъ въ академики. Съ нашей картины существуетъ литографія, исполненная самимъ художникомъ. Гравирована на мѣди Ѳ. Іорданомъ въ 1827 г. Въ собраніи Е. Г. Швартцъ въ СПб. находится нѣсколько измѣненный первоначальный рисунокъ карандашомъ къ нашей картинѣ. Гравюра на деревѣ приложена къ „Иллюстраціи“ 1862 г., № 209.

Чудесный уловъ рыбы.

Спаситель, въ розовомъ хитонѣ и голубой мантіи, стоитъ на морскомъ берегу, окруженный толпой своихъ учениковъ; подлѣ него, налѣво, виденъ св. Петръ, падающій передъ нимъ на колѣни. На первомъ планѣ, полунагіе рыбаки, съ помощью мальчика, вытаскиваютъ изъ воды сѣть, наполненную рыбой; одинъ изъ нихъ вручаетъ женщинѣ большую рыбу; направо другая женщина удаляется, неся на головѣ корзину съ рыбой. Въ отдаленіи, налѣво, — причаленное къ берегу судно, которое рыбаки нагружаютъ своею добычею.

Подпись направо внизу: п. А. Косенковъ 1762. годъ

Выш. 2 арш. 4 вер., шир. 2 арш. 11 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 182.

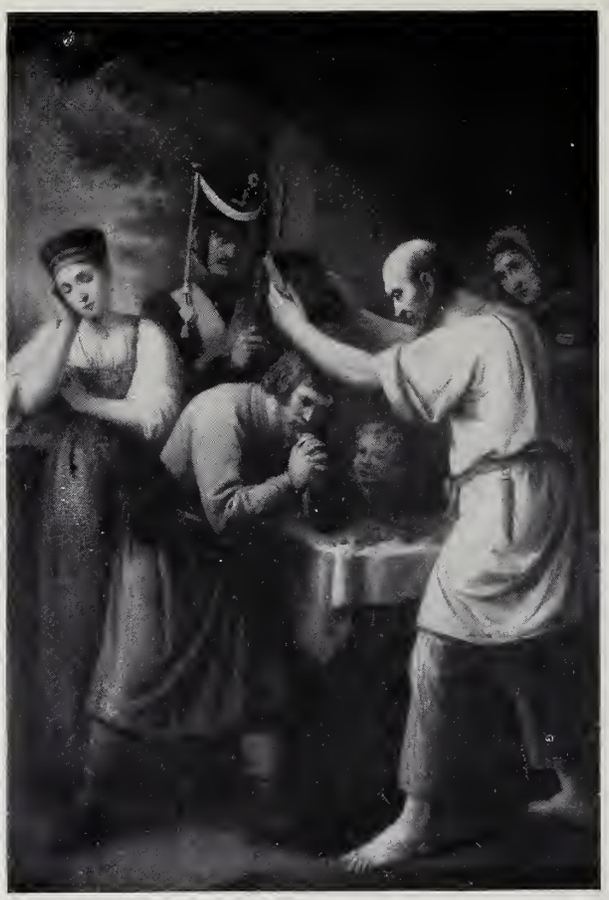
Картина эта написана въ Парижѣ и художникъ признанъ за нее адъюнктъ-профессоромъ исторической живописи.

ЛУЧАНИНОВЪ, Иванъ Васильевичъ.

Будучи вольноприходящимъ ученикомъ Академіи онъ 10 апр. 1809 г., оказавъ большіе успѣхи въ портретной живописи, зачисленъ въ казенные воспитанники Академіи. Въ 1811 г. взялся написать на золотую медаль программу „Походъ подъ Казань Царя Ивана Грознаго Васильевича“. Въ 1812 г., 24 авг. награжденъ аттестатомъ 1-ой степени со шпагою за картину „Рекрутъ, прощающійся со своимъ семействомъ“ (см. ниже). Въ этомъ же году произведенъ въ академики. Въ Румянцевскомъ музеѣ въ Москвѣ находятся двѣ его картины „Лѣстница Іакова“ и „Св. Семейство“, обѣ копіи съ Мурильо. Въ Казанскомъ соборѣ въ СПб. находятся слѣдующія работы Лучанинова: „Поклоненіе ангеловъ“, „Поклоненіе пастырей“ и „Явленіе Іисуса Христа по Воскресеніи на морѣ Тиверіадскомъ“.

* Благословеніе на ополченіе 1812 г.

Направо, пожилой крестьянинъ, въ бѣлой рубахѣ и синихъ штанахъ, повернувшись влѣво, благословляетъ молодого русаго парня. Налѣво, молодая дѣвушка, въ красномъ сарафанѣ и зеленомъ кокошникѣ, плачетъ подперши щеку правой рукой. За ней солдатъ, повернувшись вправо, смотритъ на благословляющаго. Посреди столъ, покрытый бѣлой скатертью; бѣлокурый мальчикъ опирается на него руками. Сзади женская фигура. Въ фонѣ развѣсистое дерево. Вдали пейзажъ.



И. Лучанинов̀ъ — Благословеніе на ополченіе.

Выш. 2 арш. 2 вер., шир. 1 арш. 15½ вер. Поступила въ музей съ фарфороваго завода. По каталогу музея № 10.

Во всѣхъ предыдущихъ каталогахъ, картина эта считалась за произведеніе Акимова, но помимо несходства ея живописи съ манерой этого художника, существующая съ нея гравюра Ухтомскаго указываетъ, что она

исполнена Лучаниновымъ. Надпись на гравюрѣ Ухтомскаго гласитъ: „Славному Народу Русскому въ благословенное царствованіе Александра I Посвящаетъ Академикъ Андрей Ухтомскій. По заданной Академіей программѣ писалъ И. Лучениновъ."

За исполненіе этой картины художникъ былъ награжденъ медалью и званіемъ академика. Картина воспроизведена шпалерой, исполненной на Императорской мануфактурѣ. Экземпляръ такой шпалеры находится въ музеѣ бар. Штиглица въ СПб.

И. Макаровъ — Двѣ мордовки.

МАКАРОВЪ, Иванъ Кузмичъ

(1822—1897).

Сынъ Кузьмы Макарова, портретиста и ученика Ступина, имѣвшаго въ Саранскѣ рисовальную школу. Родился въ Арзамасѣ и получилъ первоначальное художественное образованіе въ школѣ своего отца. Въ 1843 г. за присланную имъ въ СПб. картину „Двѣ мордовки" Академія наградила

его званіемъ неклассnаго художника. Переѣхавъ въ 1844 г. въ СПб., онъ въ слѣдующемъ году сталъ посѣщать классы Академіи, гдѣ обучался подъ руководствомъ А. Маркова. При прохожденіи курса награжденъ 2-ой и 1-ой серебряными медалями. Отправившись въ 1853 г. за границу, пробылъ тамъ полтора года, состоя при дѣтяхъ вел. кн. Маріи Николаевны. Въ 1855 г. — академикъ. Исполнилъ множество портретовъ преимущественно женщинъ и дѣтей. Нѣсколько работъ его въ этомъ родѣ находятся въ Третьяковской галлереѣ, въ Нижегородскомъ городскомъ музеѣ и во многихъ частныхъ собраніяхъ.

* Двѣ молодыя мордовки Рязанской губерніи.

Одна изъ нихъ, подпершись лѣвою рукою въ бокъ, положила правую на плечи другой, стоящей слѣво отъ нея. Вторая мордовка, обратясь слегка вправо наклонила голову, правой рукою оперлась на стоящую подлѣ скамью, лѣвой держитъ конецъ своей косы, лежащей на груди. Сзади — досчатая постройка, открытая справа, гдѣ видны зелень и небо.

Поколѣнное изображеніе.

Выш. 1 арш. 13½ вер., шир. 1 арш. 6 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 184.

Картина писана въ 1843 г., въ бытность художника ученикомъ школы живописи, которую содержалъ его отецъ въ Саранскѣ. Куплена Академіею въ томъ же году для поощренія художника за 75 руб., а оттуда поступила въ нашъ Музей.

МАКОВСКІЙ, Владиміръ Егоровичъ.

Сынъ извѣстнаго коллекціонера Егора Ивановича М. († 1886). Родился въ Москвѣ въ 1846 г. Получилъ художественное образованіе въ Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества, получилъ въ 1865 г. двѣ малыя серебр. медали за „группу съ натуры“ и „мастерскую художника“. Въ 1866 г. за картину „Литературное чтеніе“ удостоенъ большой серебряной медали. Въ 1869 г. за картину „Мальчики стерегутъ лошадей“ награжденъ званіемъ класснаго художника 1-ой степени и медалью В. Лебренъ за экспрессію. Въ 1878 г. за картину „Любители соловьевъ“ (Третьяковская галлерея) — академикъ. Въ 1894 г. — профессоръ-руководитель въ Академіи. Кромѣ живописи занимался и гравированіемъ. Въ 1902 г. имъ устроена, единовременно съ Ефимомъ Волковымъ, выставка своихъ произведеній. Чрезвычайно плодовитый жанристъ, картины котораго постоянно появлялись на передвижныхъ выставкахъ. Множество работъ его находятся въ Третьяковской галлереѣ.

* Матеріалистъ-теоретикъ и идеалистъ-практикъ.

Въ комнатѣ съ сѣраго цвѣта обоями, съ портретами Государя и Государыни на стѣнѣ и съ зеленой висячей лампой посреди, сидятъ за столомъ и пьютъ чай двое мужчинъ. Направо, положивъ правую руку на столъ, а лѣвую опустивъ на колѣни, сидитъ полный мужчина въ поварской одеждѣ, повернувшись влѣво, и смотритъ на собесѣдника. Налѣво, у стола, сидитъ сѣдой, бритый мужчина, одѣтый въ черную пару. Въ правой рукѣ держитъ стаканъ и бесѣдуетъ съ товарищемъ. На столѣ передъ ними: самоваръ съ чайникомъ, двѣ бутылки вина, стаканъ чая, тарелка и ножъ.

В. Маковскій — Идеалистъ и Матеріалистъ.

Налѣво отъ стола, женщина въ сиреневаго цвѣта блузѣ, темной юбкѣ и розовомъ передникѣ, стоя близъ печки, на которой стоятъ утюги, развѣшиваетъ бѣлье. Направо, въ углу комнаты, у дивана, на стѣнѣ висятъ нѣсколько женскихъ платьевъ. Въ открытую дверь виднѣется слѣдующая комната, у окна которой сидитъ молодая женщина.

Подпись направо внизу: *В. Маковскій 1900*. Выш. 10 вер., шир. 12¼ вер. Х. П. М. за 4000 руб. на передвиж. выставкѣ. По каталогу музея № 2013.

Свекоръ.

Въ темной закопченой избѣ стоитъ молодая женщина въ пестромъ сарафанѣ и повойникѣ на головѣ. Скрестивъ руки она опирается на коромысло, повернувъ голову къ стоящему сзади нея старику. Свекоръ съ боль-

шой бородой, въ растегнутомъ кафтанѣ, смотритъ на молодую женщину, заложивъ руки за поясъ. Тутъ же, у ногъ его, стоятъ два деревянныхъ ведра. Налѣво, въ пріотворенную дверь, виднѣется фигура молодаго парня, наблюдающаго за сценой.

Подпись направо внизу: *В. Маковскій 1888–99.* Выш. 1 арш. 9½ вер, шир. 1 арш. 3 верш. Х Даръ Государя Императора. По каталогу музея № 2182.

Картина воспроизведена автотипіей въ журналѣ „Die Kunst“ 1901 г., стр. 229.

Ярмарка въ Малороссіи.

Направо, вблизи деревяннаго строенія, видимаго слѣва, расположилась на землѣ группа малороссовъ. На первомъ планѣ, возлѣ двухъ мужчинъ, сидящихъ поджавъ ноги, молодая черноволосая дѣвушка въ національномъ костюмѣ, съ цвѣтами въ волосахъ, повернувшись профилемъ вправо, поетъ, а сѣдой бандуристъ, сидя напротивъ, аккомпанируетъ ей. Сзади нихъ еще нѣсколько человѣкъ, а правѣе на второмъ планѣ, толпа народу, среди которой выдѣляется мальчикъ и двое мужчинъ, стоящихъ у телѣги. Направо, на первомъ планѣ, на травѣ, стоятъ глиняные сосуды. Вдали по дорогѣ, движутся телѣги, запряженныя волами.

Подпись налѣво внизу: *В. Маковскій 1900 года.* Выш. 10 вер., шир. 12 вер. Х. П. М. за 3500 руб. По каталогу музея № 2189.

МАКОВСКІЙ, Константинъ Егоровичъ.

Родился въ Москвѣ въ 1839 году. Сынъ извѣстнаго московскаго любителя искусства, одного изъ основателей тамошняго училища живописи, ваянія и зодчества. 12-ти лѣтъ поступилъ въ упомянутое училище, былъ ученикомъ М. Скотти, С. Зарянко и В. Тропинина. Въ 1857 г. получилъ отъ Академіи Художествъ малую серебряную медаль. Въ слѣдующемъ году вступилъ въ ученики Академіи. 1862 г. за картину „Агенты Димитрія Самозванца убиваютъ Ѳеодора Годунова“, награжденъ малою золотою медалью. По полученіи этой награды ему предстояло участвовать въ соисканіи большой золотой медали, но онъ вмѣстѣ съ 12-ю своими товарищами, недовольными тѣмъ, что имъ было отказано въ выборѣ конкурсныхъ задачъ по ихъ собственному усмотрѣнію, вышелъ изъ Академіи съ званіемъ художника 2-й степени и принялъ участіе въ учрежденіи СПб. художнической артели, но оставался ея членомъ не долго. Въ 1867 г. за картины: „Бѣдныя дѣти“ и „Селедочница“ и за портреты: ген. Кауфмана, ген. Рокасовскаго и г-жи Ворониной — признанъ академикомъ. Въ 1869 г. за картину „Масляница въ Петербургѣ“ (см. ниже) возведенъ въ профессоры. Въ 1876 г. сдѣлалъ поѣздку на Балканскій полуостровъ и въ Египетъ. Многочисленныя произведенія его: — портреты, картины историческо-бытоваго, чисто-жанроваго и отчасти фантастическаго содержанія.

Съ 1874 по 1883 г. выставлялъ свои работы на передвижныхъ, художественныхъ выставкахъ, впослѣдствіи сталъ устраивать отдѣльныя выставки. Нѣкоторыя изъ его картинъ были выставлены въ Парижѣ и Сѣв. Америкѣ. Картины его находятся въ Третьяковской галлереѣ и Румянцевскомъ музеѣ.

Русалки.

Луна, проглядывая между легкими облаками, озаряетъ рѣчку, свѣсившіяся надъ ней деревья и видимыя въ отдаленіи, справа, водяную мельницу, сельское кладбище и выступающія надъ рощей главы церкви. На первомъ планѣ, налѣво,— стволъ дерева, склонившійся въ нее зелеными вѣтвями. На немъ сидятъ три русалки — нагія молодыя женщины съ распущенными волосами; одна изъ нихъ потягивается, откинувшись тѣломъ назадъ и поднявъ руки надъ головою, а другая плететъ гирлянду изъ водяныхъ растеній. Четвертая русалка, вынырнувъ изъ рѣки и ухватясь руками за стволъ дерева, качается на немъ. Направо среди вѣтвей, застилающихъ воду, видна спящая русалка, съ вѣнкомъ полевыхъ цвѣтовъ на головѣ. Нѣсколько далѣе еще русалка, вынырнувъ изъ воды, подплыла къ молодому утопленнику, обняла его и смотритъ ему въ лицо. Еще далѣе, среди картины, — толпа русалокъ, кружится надъ водою и веренщею уносится къ облакамъ.

Подпись налѣво внизу: *К. Маковскій 1879.* Выш. 3 арш. 10½ вер., шир. 4 арш. 14 верш. Х. И. Э. По каталогу музея № 185.

Пріобрѣтена Императоромъ Александромъ II на выставкѣ товарищества передвижныхъ выставокъ въ 1876 г., а позже была на выставкѣ 1879 г. Воспроизведена автотипіей въ „Зарѣ“ 1903 г. № 20.

Возвращеніе священнаго ковра изъ Мекки въ Каиръ.

По одной изъ главныхъ Каирскихъ улицъ движется религіозная процессія. Во главѣ ея идутъ дервишъ, размахивающій обнаженною кривою саблею, и главный мулла, сопровождаемый двумя арабами, несущими бунчукъ и знамя. За ними слѣдуютъ муллы и пилигриммы; далѣе шагаетъ верблюдъ, нагруженный роскошнымъ паланкиномъ съ лежащимъ подъ нимъ священнымъ ковромъ. Верблюда окружаютъ и слѣдуютъ за нимъ пѣшіе и конные богомольцы. Улица запружена народомъ, тѣснящимся по обѣимъ сторонамъ, возлѣ домовъ; многіе любопытные смотрятъ на процессію со своихъ балконовъ.

Подпись налѣво внизу: *Constantin Makowsky 1876. Paris.* Выш. 2 арш. 15½ вер., шир. 4 арш. 7 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 186.

Пріобрѣтена Императоромъ Александромъ II на Академической выставкѣ 1877 г. и вслѣдъ затѣмъ поступила въ Эрмитажъ, откуда передана въ Музей Александра III. Повтореніе этой картины (въ меньшемъ размѣрѣ),

исполненное въ 1881 г., пріобрѣтено Императоромъ Александромъ III, въ бытность Его Наслѣдникомъ, и нынѣ находится въ Аничковомъ дворцѣ. Акварельный эскизъ — въ собраніи С. С. Боткина. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ Ѳ. Булгакова: „Наши художники“ стр. 29.

Кромѣ того наша картина была вмѣстѣ съ другой картиной: „Болгарскія мученицы“ на спеціально устроенной выставкѣ въ пользу Краснаго Креста въ 1877 г. въ залѣ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ и на выставкѣ 1878 г. въ Парижѣ.

Этюдъ мужской головы.

Погрудное изображеніе черноволосаго мужчины съ большими кудрявыми волосами. Въ фонѣ зелень сада.

Подпись направо наверху: *C. Makowsky*. Выш. 10¼ вер., шир. 8½ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 187.

К. Маковскій — Поцѣлуйный обрядъ.

* Поцѣлуйный обрядъ.

Въ роскошныхъ боярскихъ палатахъ со сводчатымъ потолкомъ, съ желтоватаго цвѣта стѣнами, росписанными разноцвѣтнымъ узоромъ и съ разостланнымъ по полу пестрымъ ковромъ пируютъ бояре. Налѣво, стоитъ группа изъ четырехъ женщинъ въ разноцвѣтныхъ сарафанахъ и кичкахъ. Крайняя женщина справа, молодая, въ боярской одеждѣ, опустивъ глаза, держитъ въ правой рукѣ кубокъ, подавая его стоящему передъ ней, слегка склонившемуся корпусомъ впередъ — молодому боярину въ зеленомъ бархатномъ кафтанѣ съ золотымъ позументомъ и въ желтыхъ сафьяныхъ сапогахъ. Правую руку онъ протягиваетъ за кубкомъ и смотритъ на боярыню. Рядомъ съ боярыней, женщина пониже, стоитъ склонивъ слегка голову и держа обѣими руками подносъ съ чарками. Сзади нея, другая женщина съ интересомъ слѣдитъ за сценой. Лѣвѣе, молодая дѣвушка, держа въ лѣ-

вой опущенной рукѣ чару, смотритъ улыбаясь на стоящаго слѣва, повернувшись въ полуоборотъ къ ней пожилаго боярина въ разноцвѣтной шубѣ. Въ правой опущенной рукѣ у него палка и мѣховая шапка. Направо, у стола покрытаго бѣлой скатертью и уставленнаго разной драгоцѣнной утварью и явствами, сидитъ сѣдой бояринъ въ желтой съ голубыми разводами шубѣ и красныхъ сафьяновыхъ сапогахъ. Правой рукой онъ оперся о столъ и зорко слѣдитъ за обрядомъ угощенія боярыней молодаго боярина. Около старика, справа, приткнулся къ нему шутъ-карликъ въ пестромъ одѣяніи и поглядываетъ на происходящую сцену. За нимъ, совсѣмъ направо, двое опьянѣвшихъ гостей, изъ которыхъ одинъ въ красной одеждѣ лежитъ на полу, а другой спитъ, положивъ голову на столъ. Въ глубинѣ комнаты, направо, стоитъ обратясь влѣво, смотря на женщинъ, русоволосый мужчина, лѣвой рукой онъ подбоченился, правой крутитъ усъ. Правѣе — оживленная группа пирующихъ бояръ; трое стоятъ, а четвертый, сидя за столомъ размахиваетъ руками, держа въ правой кубокъ. Сцена освѣщена справа окномъ, видимымъ въ глубинѣ комнаты.

Подпись направо внизу: *C. Makowsky. Paris. 1895.* Выш. 4 ар. 10 вер., шир. 7 ар. Х. Даръ Его Величества Государя Императора. По каталогу музея № 188

Картина эта была на Всероссійской Нижегородской выставкѣ 1896 г. и воспроизведена въ иллюстрированномъ каталогѣ ея.

* Балаганы на Адмиралтейской площади.

Адмиралтейская площадь, на которой расположены балаганы, кишитъ пестрой толпой народа. Налѣво, ярко размалеванный балаганъ, въ окнахъ котораго нѣсколько масляничныхъ дѣдовъ зазываютъ публику, тутъ же рядомъ нѣсколько пестро разодѣтыхъ клоуновъ. Налѣво, на площади, не подалеку отъ лѣстницы, ведущей къ балагану, у входа которой виднѣется подпись „касса“, бородатый мужикъ продаетъ горячій сбитень, стоя у стола уставленнаго самоваромъ и бутылками. Тутъ же клоунъ въ пестрой одеждѣ, держа горячій стаканъ сбитню, отогрѣваетъ руки. Правѣе, мальчикъ продаетъ оладьи, нѣсколько празднично разодѣтыхъ женщинъ, мужчина съ ребенкомъ на рукахъ и нѣсколько дѣтей. Совсѣмъ направо, — лотокъ уставленный всевозможными явствами. Мужикъ въ черномъ армякѣ и въ бѣломъ передникѣ отпускаетъ товаръ стоящей подлѣ него женщинѣ. По площади движется пестрая толпа простонародья, среди которой: франтоватый господинъ въ желтыхъ перчаткахъ, пенснэ и цилиндрѣ ухаживаетъ за молодыми дѣвушками, конногвардеецъ въ золоченной каскѣ съ орломъ, смотритъ на балаганы и нѣсколько военныхъ и чиновниковъ выдѣляются среди народа. Въ фонѣ высятся нѣсколько зданій, окутанныхъ синеватой дымкой морознаго воздуха.

Подпись направо, на мѣшкѣ, стоящемъ у лотка съ явствами: *К. Маковскій 1869.* Выш. 3 арш., шир. 4 арш. 8 вер. Х. Г. Д. По каталогу музея № 189.

За исполненіе этой картины художникъ награжденъ въ 1869 г. званіемъ профессора. Была на выставкахъ: въ 1881 г. въ Петербургѣ, въ 1872 г. въ Лондонѣ и 1873 г. въ Вѣнѣ и 1882 г. въ Москвѣ. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ А. Половцова „Прогулка по русскому музею Александра III“, стр. 169, въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“, стр. 27, въ „Исторіи Искусства“ Александра Бенуа, въ „Исторіи Искусствъ“ П. П. Гнѣдича, т. III, вып. 12, стр. 547, и въ книгѣ Собко „25 лѣтъ русскаго искусства“. Карандашный эскизъ къ нашей картинѣ находится въ собраніи С. С. Боткина въ СПб.

К. Маковскій — Балаганы въ Петербургѣ.

Дмитрій Васильевичъ Григоровичъ

(1822—1893).

Извѣстный русскій писатель. Родился въ Симбирскѣ въ дворянской семьѣ. 8 лѣтъ отданъ въ Московскій французскій пансіонъ, а въ серединѣ 30-хъ годовъ поступилъ въ СПб. инженерное училище. Перейдя вскорѣ въ Академію Художествъ, онъ покинулъ ее не окончивъ курса. Съ 1841 г. печаталъ свои небольшія произведенія, переводилъ для Плюшара, писалъ въ „Литературной Газетѣ“ и „Сѣверной Пчелѣ“. Въ 1846 г. помѣстилъ въ „Отечественныхъ Запискахъ“ повѣсть „Деревня“, сразу заслужившую ему извѣстность. Въ 1847 г. появился его „Антонъ Горемыка“, а вслѣдъ затѣмъ множество повѣстей и разсказовъ. Въ 1858—59 г. совершилъ путешествіе вокругъ Европы и описалъ его въ своей книгѣ „Корабль Ретвизанъ“. Сначала 60-хъ годовъ почти совсѣмъ оставилъ литературу и поступилъ секретаремъ Общества Поощренія Художествъ. Основатель музея и рисовальной школы этого общества, много потрудившійся для его процвѣтанія.

Григоровичъ изображенъ по грудь, повернувъ голову вправо. На немъ коричневый пиджакъ и голубой галстухъ.

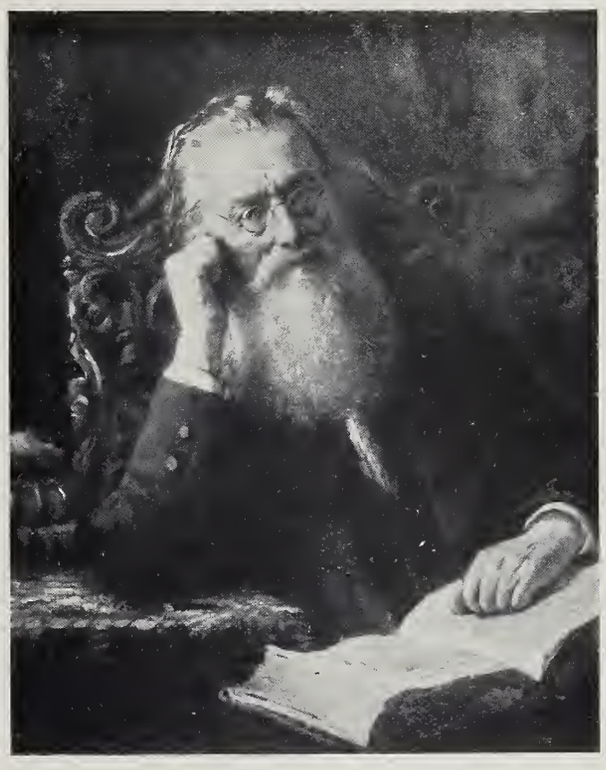
Подпись направо наверху: *C. Makowsky.* Выш. 10¼ вер., шир. 8½ вер. Х. П. М. за 800 руб. въ 1899 г. По каталогу музея № 1869.

Другой портретъ Григоровича въ гробу, рисованный Е. Е. Лансере, воспроизведенъ въ изданіи журнала „Міръ Искусства“: „15 литографій русскихъ художниковъ“, а бюстъ Григоровича находится въ Музеѣ его имени, въ Обществѣ Поощренія Художествъ въ СПб.

Портретъ горнаго инженера Н. Н. Теплова.

Молодой мужчина въ черномъ сюртукѣ и галстухѣ, изображенъ стоя, положивъ лѣвую руку въ карманъ и повернувшись влѣво. Болѣе чѣмъ поясное изображеніе.

Подпись налѣво внизу: *К. Маковскій 1878.* Выш. 1 арш. 6 вер., шир. 1 арш. 2 вер. Х. Даръ г-жи Салтановой. По каталогу музея № 2014.



К. Маковскій — Костомаровъ.

* Николай Ивановичъ Костомаровъ

(1817—1885).

Знаменитый русскій историкъ. Родился въ слободѣ Юрасовки, Воронежской губ., сынъ помѣщика. Учился въ Харьковскомъ университетѣ.

Съ 1859—62 г. профессоръ исторіи въ СПб. университетѣ. Членъ археографической коммисіи. Съ 1862 г. онъ ограничился одной литературной дѣятельностію и углубился въ изученіе прошлаго и въ архивныя работы. Съ неутомимой энергіей работалъ до самой смерти. Всѣмъ извѣстны многочисленные труды Костомарова и его историческія монографіи.

Костомаровъ изображенъ сидя въ креслѣ, облокотившись лѣвой рукой о столъ, а правую положивъ на раскрытую книгу, лежащую у него на колѣняхъ. На столѣ, покрытымъ красной скатертью, лежитъ груда книгъ.

Подпись: *К. Маковскій 1883.* Выш. 1 ар. 3 вер., шир. 15¼ вер. Х. П. М. за 600 р. По каталогу музея № 2160.

Портретъ художника Попова.

Молодой русоволосый мужчина изображенъ, сидя въ креслахъ, повернувшись слегка вправо. На немъ коричневатая шуба съ мѣховымъ воротникомъ, на шеѣ лиловый шарфъ.

Подпись налѣво внизу: *К. Маковскій. 1863.* Выш. 1 арш. ½ вер., шир. 14¾ вер. Х. П. М. за 100 руб. По каталогу музея № 2242.

Осипъ Афанасьевичъ Петровъ

(1807—78).

Біогр. см. выше, подъ словомъ Зарянко.

Изображенъ по грудь, повернувшись ¾ влѣво. Одѣтъ въ чернаго цвѣта сюртукъ съ медалью на шеѣ. Фонъ коричневатый.

Подпись налѣво: *К. Маковскій 1871.* Выш. 15 вер., шир. 12¾ вер. Х. П. М. равно какъ и портретъ Петрова раб. Зарянко и портретъ Петровой К. Брюллова за 1500 руб. По каталогу музея № 2237.

Повтореніе портрета (1870 г.), находящагося въ Третьяковской галлереѣ и воспроизведеннаго въ „Пчелѣ“ 1876, т. II, № 10. Любопытно то, что хотя нашъ портретъ писанъ лишь въ 1871 г. (о чемъ свидѣтельствуетъ подпись), но въ „Иллюстраціи“ 1862 г. № 29, была помѣщена гравюра съ портрета Петрова, весьма похожаго на нашъ оригиналъ.

МАКОВСКІЙ, Николай Егоровичъ

(1842—86).

Первоначальное образованіе получилъ въ Московскомъ архитектурномъ училищѣ. Съ 1859 г. по 1866 г. — ученикъ Академіи Художествъ по отдѣленію архитектуры. По окончаніи курса получилъ званіе свободнаго художника съ правомъ производить постройки. Однако, вскорѣ пристрастившись къ живописи, оставилъ свою спеціальность, и сталъ писать пейзажи и перспективные виды. Въ 1872 г. за „Видъ церкви въ с. Дьяковѣ, Московской губ.“, признанъ класснымъ художникомъ 3-й ст., а черезъ годъ

за „Видъ Москвы“ классный художникъ 2-й ст. Въ 1874 г. посѣтилъ Востокъ. Большинство его картинъ появлялось на передвижныхъ выставкахъ. Въ Третьяковской галлереѣ находятся его картины: „На пашнѣ въ Малороссіи“, „У Крутицкихъ воротъ“ и акварели: „Въ окрестностяхъ Каира“ и „Около Нижняго Новгорода“.

Внутренность Благовѣщенскаго собора въ Москвѣ.

Стѣны и потолокъ Благовѣщенскаго собора расписаны пестрымъ орнаментомъ и изображеніями святыхъ. На потолкѣ висятъ фонари, а стѣны убраны иконами въ золоченыхъ кіотахъ. Направо, у дверей, видимыхъ въ глубинѣ комнаты, стоитъ старикъ-монахъ съ сѣдою бородой.

Подпись направо внизу: *П. Маковскій 1884.* Выш. 10½ вер., шир. 12½ вер. Х. П. М. за 400 руб. По каталогу музея № 1902.

МАРКОВЪ, Алексѣй Тарасовичъ

(1802—1878).

Родился въ СПб. Поступивъ въ 1813 г. въ Академію Художествъ, онъ обучался здѣсь у А. Иванова, А. Егорова и В. Шебуева. Окончивъ въ 1824 г. курсъ, онъ въ 1830 г. за картину „Смерть Сократа“ получилъ 1-ую золотую медаль и отправленъ за границу. Въ 1836 г. за картину „Фортуна и Нищій“ (см. ниже), признанъ академикомъ. Въ 1842 г. — профессоръ, — а въ 1852 г., — профессоръ 1-ой степени. Уволенъ въ 1872 г. изъ Академіи и умеръ въ 1878 г. Въ Третьяковской галлереѣ находится его картина „Св. Евстафій Плакида въ Колизеѣ“.

Фортуна и нищій (Басня Крылова).

Налѣво, на ступени каменной лѣстницы, сидитъ старикъ-нищій, обратясь лицомъ въ правую сторону. Рубашка и худой кафтанъ спустились съ его плечъ. Подлѣ него лежатъ шапка, куски хлѣба и двѣ мѣдныя монеты. Въ протянутыхъ впередъ рукахъ онъ держитъ суму, въ которую Фортуна сыплетъ золотыя монеты изъ рога счастья, находящагося у нея въ правой рукѣ; отъ ихъ тяжести дно сумы прорывается и золото падаетъ на землю. Богиня судьбы представлена въ видѣ летящей нагой женщины, увѣнчанной золотою діадемой съ жемчужинами; она нагнулась нѣсколько влѣво, и бѣлокурые ея волосы развѣваются въ ту же сторону. Лѣвою рукою, поднятою надъ головой, она придерживаетъ бѣлое прозрачное покрывало, вьющееся около ея молодаго тѣла; пальцы лѣвой ноги касаются большаго мыльнаго пузыря. Вдали, налѣво — площадь съ ведущею на нее широкою лѣстницею и съ колоссальною бронзовою статуею Наполеона I въ костюмѣ Римскаго Императора, держащаго въ рукѣ крылатую Побѣду; на площади

и на лѣстницѣ — нѣсколько человѣческихъ фигуръ, и между прочимъ самъ художникъ; рядомъ съ баснописцемъ Крыловымъ, облокотившись на каменную ограду площади. Еще далѣе — зданія античнаго города.

Налѣво, внизу монограмма и означеніе города:

Выш. 3 арш., шир. 2 арш. 4 1/2 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 190.

Эта картина, оконченная въ 1835 г., находилась въ слѣдующемъ году на Академической выставкѣ. За нее художникъ получилъ степень академика. Пріобрѣтена для Академіи Императоромъ Николаемъ Павловичемъ въ томъ же году, за 3000 руб. ассигн.

МАРКОВЪ, Михаилъ Тарасовичъ

(1799—1830).

Историческій живописецъ, братъ предыдущаго. Образованіе получилъ въ Академіи Художествъ, подъ руководствомъ Шебуева.

Римскій пастушокъ.

Мальчикъ съ длинными русыми волосами, въ бѣлой, раскрытой на груди рубашкѣ, въ безрукавой курткѣ изъ бараньей шкуры, съ глиняной флягой, висящей на ремнѣ черезъ плечо, и съ посохомъ у лѣваго плеча, сидитъ у поросшаго травою камня. Подперши правой рукой щеку, онъ повернулъ голову влѣво и смотритъ вверхъ; другая рука его покоится на камнѣ. Въ фонѣ видны кусты и скала, изъ которой струится источникъ.

Поясное изображеніе.

Выш. 1 арш., шир. 13 1/4 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 191.

Написана въ Римѣ и пріобрѣтена въ 1830 г. для Эрмитажа. Литографировалъ Поганкинъ (изд. Общ. Поощр. Худож.).

МАРТЫНОВЪ, Андрей Ефимовичъ

(1768—1826).

Съ 1773 г. обучался въ Академіи, подъ руководствомъ Семена Щедрина. Окончивъ въ 1788 г. курсъ съ золотой медалью и званіемъ художника XIV класса, отправленъ за границу. Долго жилъ въ Римѣ и работалъ подъ руководствомъ Ф. Гаккерта. Вернувшись въ 1794 г. въ Россію, признанъ въ слѣдующемъ году назначеннымъ, а потомъ академикомъ. Въ 1802 сдѣланъ Совѣтникомъ Академіи. Путешествуя въ свитѣ гр. Головкина въ Пекинъ исполнилъ нѣсколько видовъ Сибири и Китая. Кромѣ того написалъ немало пейзажей Крыма и береговъ Волги. Умеръ въ Римѣ.

Авторъ множества пейзажныхъ картинъ, акварелей, гуашей и рисунковъ. Вигель, путешествовавшій съ Мартыновымъ въ Китай, пишетъ о немъ въ своихъ запискахъ: „Никакого сожалѣнія не возбуждалъ во мнѣ другой чудакъ, также отмѣченный еще въ Петербургѣ мѣломъ и назначенный кандидатомъ въ придворные шуты Головкина; этотъ былъ зубастъ, громогласенъ и всѣмъ такъ и рѣзалъ правду. Русскій живописецъ, Андрей Ефимовичъ Мартыновъ, дѣйствительно былъ чрезвычайно смѣшонъ. Онъ былъ не безъ таланта, и хотя почиталъ себя выше Рубенса и едва ли не выше Рафаэля, имя его не блеститъ въ художественной нашей лѣтописи, и Академія не гордится его произведеніями. Виноватъ и каюсь: маленькой лестью успѣлъ я овладѣть имъ, и когда бывало разсержусь на кого изъ сильныхъ, то заряжу его своею злостью и изъ устъ его, какъ изъ отверстія пистолета пущу выстрѣлъ. Бывало, бѣсясь, расхохочутся, но въ послѣдствіи, замѣчая, что не всегда онъ неудачно замахивается, а иногда довольно тяжело умѣетъ ранить, стали рѣже его дразнить, и болѣе остерегаться.“

Мартыновъ — Видъ въ окрестностяхъ Бахчисарая.

* Видъ въ окрестностяхъ Бахчисарая.

На первомъ планѣ, татарка, въ бѣлой одеждѣ, разговариваетъ, стоя, съ татариномъ, сидящимъ на травѣ и курящимъ трубку; направо, въ сторонѣ, идетъ въ ложбинѣ, другой татаринъ, съ ружьемъ въ рукѣ. На второмъ планѣ, направо, пасется стадо овецъ, а налѣво видны каменный домъ и мусульманская усыпальница. Вдали — Бахчисарай, расположенный въ тѣснинѣ между горами. Вечернее освѣщеніе.

Подпись направо внизу: *A. Martinow 1812.* Выш. 15 вер., шир. 1 арш. 2 вер. Х. И. Э. По каталогу музея 192.

Картина эта пріобрѣтена отъ художника въ 1817 г. Парная со слѣдующей.

Видъ на южномъ берегу Крыма.

Направо — возвышенный, скалистый берегъ моря, растилающагося въ отдаленіи; на берегу, за стволами деревьевъ, виденъ Георгіевскій монастырь: по ступенькамъ тропинки, ведущей отъ монастыря, идутъ два монаха. На первомъ планѣ два туриста въ костюмахъ начала XIX вѣка. Утреннее освѣщеніе.

Монограмма, направо, внизу: *АМ. 1815.* Выш. 15 вер., шир. 1 арш. 2 вер. Х. И. Э. По каталогу музея 193.

Парная съ предыдущей. Происхожденіе то же.

МАТВѢЕВЪ, Андрей

(1701—1739).

Родился въ Новгородѣ. Въ 1715 г. явился на смотръ дворянскихъ дѣтей въ Петербургъ, а черезъ годъ отправленъ за границу въ свитѣ Императрицы Екатерины. Будучи въ Голландіи обучался у Кареля де Мора, а въ 1725 г. состоялъ ученикомъ Антверпенской академіи. Вернувшись въ 1727 г. въ Петербургъ, онъ 1729 г. женился на дочери кузнечнаго мастера Степана Антропова, — дяди живописца. Въ 1724 г. занимался работами въ Петропавловскомъ соборѣ, а въ 1730 г. исполнилъ нѣсколько декоративныхъ работъ въ Москвѣ по случаю коронаціи Императрицы Анны. Въ 1732 г. писалъ портретъ Государыни. Умеръ 23 апрѣля 1739 г. Изъ его произведеній извѣстны: автопортретъ съ женой (въ Залѣ Совѣта Академіи Художествъ), два портрета князя и княгини Голицыныхъ (оба въ имѣніи „Петровское“ подъ Москвой) и приписываемыя ему картины: „Битва на Куликовомъ полѣ“ (см. ниже) и аллегорическая картина въ собраніи графа Строганова.

* Куликовская битва.

Въ пылу сѣчи, воины въ кирасахъ и шишакахъ, верхомъ на гнѣдыхъ и сѣрыхъ лошадяхъ рубятся мечами. Въ лѣвомъ углу картины развѣвается синее знамя съ изображеніемъ младенца Христа и агнца. Вдали разстилается гористый пейзажъ. На дощечкѣ, нарисованной на первомъ планѣ картины, находится слѣдующая надпись старинымъ почеркомъ:

„Пресвославное побоище 1380 году между Дономъ и Мечею на полѣ Куликовѣ, на рѣчкѣ непрядвѣ. Тутъ положили богатырскія свои головы двадцать князей было озерскихъ вельми чинно къ бою устраенныхъ, ужасное множество бояръ и воеводъ. князь Романъ Прозоровскій, Михаилъ Андрѣевичъ Воронцовъ облеченный въ Димитріеву вели кокняжескую приволоку подъ чернымъ его стягомъ, и славный витязь Пересвѣтъ Сергіевъ чернецъ. Сей сразился съ Челубѣемъ Темиръ-Мурзою, и пали оба мьртви, писана по указу его Царскаго величества Императора Петра Алексіевича. Гофъ-малера Матвѣева 1719 Года:“

Выш. 1 арш. 7 вер., шир. 2 арш. 4 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 194.

Картина эта поступила изъ Эрмитажа, гдѣ хранилась въ запасныхъ залахъ. Петровъ въ своемъ изслѣдованіи объ А. Матвѣевѣ („Живописцы-пенсіонеры Петра Великаго“) совсѣмъ не упоминаетъ объ этой картинѣ. Во всякомъ случаѣ, можно сказать, что она по своей живописи совершенно не походитъ на другія, дошедшія до насъ, произведенія Матвѣева (см. выше), да и къ тому же надпись на картинѣ не можетъ быть достовѣрной,

А. Матвѣевъ (?) — Куликовская битва.

такъ какъ Матвѣевъ никогда не носилъ званія гофъ-малера. Художникъ этотъ былъ мало способенъ къ историческимъ композиціямъ, и Каравакъ, экзаменовавшій его въ 1727 г. по порученію Академіи Наукъ, опредѣлилъ, что Матвѣевъ, который писалъ „персону съ натураля“ проявилъ „въ персонахъ лучшее искусство, нежели въ исторіяхъ.“ При вторичномъ экзаменѣ, 29-го мая 1730 г., Академія опредѣлила, что „историческая штука, хоть и не гораздо сильна, однакожъ, довольныя похвалы и немалыя достоинства есть, гораздо изрядно и искусно сдѣлана, и что отъ его пробы довольно видѣть можно, что вышеозначенный живописецъ, Андрей Матвѣевъ, къ живописанію и къ рисованію зѣло способную и склонную природу имѣетъ.“ (Матеріалы для Исторіи Академіи Наукъ, ч. II, стр. 17, 48).

МАТВѢЕВЪ, Ѳедоръ Михайловичъ

(1758—1826).

Сынъ солдата. Родился въ СПб. и обучаясь въ Академіи Художествъ съ 1764 г., кончилъ курсъ въ 1778 г. съ малой золотой медалью и чиномъ XIV класса. Пробывъ годъ при Академіи въ качествѣ ея пенсіонера, награжденъ въ 1779 г. большой золотой медалью и отправленъ за границу. Посѣтивъ Германію и Швейцарію, онъ переѣхалъ въ Римъ, гдѣ пользовался совѣтами Ф. Гаккерта. Вернувшись въ Россію, онъ скоро опять уѣхалъ въ Италію и умеръ въ Римѣ въ 1826 г. Авторъ многихъ пейзажей, изъ которыхъ нѣсколько находятся въ Румянцевскомъ музеѣ въ Москвѣ, и въ Третьяковской галлереѣ.

Видъ виллы Адріана, близъ Рима.

Направо, изъ за деревьевъ, видна часть озера; за нимъ роща кипарисовъ, тополей и другихъ деревьевъ; за ними на лугу пасется нѣсколько коровъ и пляшутъ поселяне. Вдали виднѣются зданія, среди зелени, а за ними горы. На первомъ планѣ, съ лѣвой стороны камни, высокая итальянская сосна и группа кипарисовъ. Посреди картины — женщина съ ребенкомъ и мужчина, развалившійся на камнѣ.

Выш. 1 арш. 6 вер., шир. 1 арш. 14¾ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 195.

Картина эта была поднесена А. П. Базилевскимъ Е. И. В. великому князю Владиміру Александровичу, а Его Высочествомъ пожертвована въ Академію въ 1870 г., откуда и поступила въ Музей.

* Видъ въ окрестностяхъ Берна.

По краямъ картины, справа и слѣва, — деревья. Посреди — дорога, лугъ и рѣка Ааръ; вдали виднѣется городъ и за нимъ горы. На первомъ планѣ, у корня сломаннаго и повалившагося дерева, мужчина разговариваетъ съ женщиной; возлѣ нихъ другая женщина съ собакой. Нѣсколько далѣе — еще женщина, съ которою разговариваетъ мужчина, идущій рядомъ съ нею, кавалеръ и дама верхомъ на коняхъ, пасущееся стадо коровъ и овецъ, и проч.

Подпись налѣво внизу, на камнѣ: Roma ~Fedor Matveeff 1817

Выш. 1 ар. 8 вер., шир. 2 ар. 3 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 196.

Картина писана въ Римѣ, поступила въ Эрмитажъ въ 1820 г., а оттуда передана въ Музей Александра III.

Видъ Больсенскаго озера въ Тосканѣ.

На первомъ планѣ, справа, — нѣсколько дубовъ, растущихъ на каменистой почвѣ; налѣво — старое дерево съ двумя искривленными стволами и, нѣсколько далѣе, группа деревьевъ; посреди — дорога, по которой верхомъ на ослѣ ѣдетъ молодой человѣкъ, держа на колѣняхъ ружье и разговаривая съ женщиной, идущей рядомъ съ нимъ, съ ношею на головѣ; возлѣ нихъ стоитъ пастухъ съ собакою. Вдали, по дорогѣ, движутся: повозка, запряженная парою лошадей, стадо овецъ съ пастухомъ, ослы, навьюченные кладью, и пѣшеходы. Вдали, за равнинами и пригорками, видна спокойная поверхность озера, окаймленнаго холмистыми берегами.

Подпись направо внизу: *Roma 1819 fedor Matveeff.* Выш. 1 ар. 8 вер., шир. 2 ар. 2½ вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 197.

Была пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1820 г.

Ѳ. Матвѣевъ. — Видъ въ окрестностяхъ Берна.

Каскады папскаго дворца, въ окрестностяхъ Рима.

Потокъ, падающій съ утесистаго обрыва, несется между скалъ по каменистому ложу, образуя два небольшихъ каскада. Окружающіе водопадъ утесы и камни поросли кустами и деревьями. Вдали, направо, виднѣется огонь и дымъ отъ лѣсного пожара; налѣво, на вершинѣ горы — каменное зданіе.

Подпись налѣво внизу: *Roma 1818 fedor Matveeff.* Выш. 1 ар. 6½ вер., шир. 1 ар. ½ вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 198.

Картина эта первоначально находилась въ Эрмитажѣ, куда поступила въ 1820 г.

Водопадъ въ Велино, близъ Терни.

Со скалистой возвышенности, поросшей кустарникомъ и деревьями, низвергается, почти отвѣсно, водопадъ, образуя облака водяныхъ брызгъ. На берегу потока, дровосѣкъ, сопровождаемый собакой, разговариваетъ съ женщиной, сидящей у ствола сломившагося дерева. Невдалекѣ, идетъ крестьянинъ, съ корзиною на головѣ.

Подпись налѣво внизу: *Roma 1818 fedor Matveeff.* Выш. 1 ар. 6½ вер., шир. 1 ар. ½ вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 199.

Картина была пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1820 г.

Водопады въ Тиволи, въ окрестностяхъ Рима.

Видъ на нихъ снятъ со стороны виллы Мецената. На первомъ планѣ стоитъ женщина съ корзиною бѣлья на головѣ. Вдали видны двѣ виллы на горахъ.

Подпись налѣво внизу: *Roma 1819 fedor Matveeff.* Выш. 1 арш. 6 вер., шир 1 ар. Х. И. Э. По каталогу музея № 200.

Была пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1820 г.

Водопадъ Иматра, въ Финляндіи.

Рѣка Вокса стремится внизъ, межъ глыбами гранита, унося стволы и корни деревьевъ и поднимая облако брызгъ. На берегу ея, на первомъ планѣ, крестьянинъ, стоя, разговариваетъ съ сидящимъ юношей, у котораго въ рукахъ корзина. По берегамъ — лѣсъ и крестьянскія избы. Вдали, черезъ рѣку, переправляется бичевой паромъ, нагруженный людьми и двумя лошадьми.

Подпись налѣво внизу: *Roma 1819 fedor Matveeff.* Выш. 1 арш. 5 вер., шир. 1 ар. 1 вер. И. И. Э. По каталогу музея № 201.

Была пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1820 г.

Видъ на Лаго-Маджоре.

Направо — гладкая поверхность озера, окруженнаго горами; налѣво виденъ островъ Изола-Белла, со своими зданіями и садами. На первомъ планѣ, слѣва, двѣ женщины моютъ у воды ноги, а далѣе группа молодежи забавляется на качеляхъ, устроенныхъ изъ бревна, положеннаго на большой камень.

Подпись налѣво внизу: *Roma 1808 fedor Matveeff.* Выш. 2 ар., шир. 2 ар. 14 вер. .Х И. Э. По каталогу музея № 202.

Видъ въ Римской Кампаньи.

Налѣво — группа развѣсистыхъ деревьевъ. Направо — высокій кустарникъ, а за нимъ, на второмъ планѣ, виднѣются изъ за зелени два каменныхъ зданія. Еще далѣе, среди долины, поросшей зеленѣющими деревьями, виденъ замокъ на берегу рѣки. Черезъ рѣку, огибающую мысъ острова, на которомъ расположены нѣсколько зданій, виденъ каменный мостъ. Вдали едва виднѣется Римъ и, въ лѣвой части города, высится куполъ св. Петра. Въ фонѣ синѣютъ Албанскія горы.

Выш. 12 вер., шир. 15½ вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 203.

Ѳ. Матвѣевъ — Озеро Альбано.

Видъ изъ окрестностей Рима.

На первомъ планѣ, направо, неподалеку отъ большой пихты расположилось стадо овецъ, изъ которыхъ четверо лежатъ, а пятая стоитъ, повернувшись головой влѣво. Лѣвѣе, на первомъ планѣ, стоитъ рыжій, съ бѣлой лысиной бычекъ. На второмъ планѣ, на небольшой возвышенности, миновавъ рядъ деревьевъ, расположенныхъ въ лощинѣ, видно нѣсколько, частью уже разрушенныхъ зданій. Еще далѣе — холмистая мѣстность, поросшая зеленью. Въ фонѣ видны Альбанскія горы.

Выш. 13 вер., шир. 15½ вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 204.

* Озеро Альбано.

Посреди картины, въ тѣни огромнаго развѣсистаго дерева, стоятъ и разговариваютъ двѣ итальянки. Направо, на берегу озера Альбано, окаймленнаго зеленѣющимъ берегомъ — группа женщинъ стираютъ бѣлье. Въ фонѣ — противоположный берегъ, покрытый растительностью.

Подпись, налѣво внизу, на камнѣ: *Roma 1823 fedor Matveeff.*

Выш. 13 вер., шир. 1 ар. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 205.

Прибрежье Средиземнаго моря.

На первомъ планѣ картины, стоитъ крестьянинъ-итальянецъ и, повернувшись налѣво, разговариваетъ съ женщиной. Сзади него сидитъ собака. Налѣво и направо, по обѣимъ сторонамъ картины — раскидистыя деревья. Вдали разстилается гористый пейзажъ.

Выш. 13½ вер., шир. 1 ар. Х. Ц. А. Д. Цо каталогу музея № 206.

МЕЩЕРСКІЙ, Арсеній Ивановичъ

(1834—1903).

Родился въ 1834 г. въ Тверской губерніи. Съ 1854—57 г.г. обучался въ Академіи Художествъ подъ руководствомъ: Бруни, С. Воробьева и Нефа. По полученіи въ 1857 г. 1-ой серебр. медали, отправленъ за границу, гдѣ обучался у Калама. Въ 1859 г. награжденъ 1-ой золотой медалью. Въ 1864 г. — академикъ, а въ 1876 г. — профессоръ. Произведенія его находятся въ Третьяковской галлереѣ и у многихъ частныхъ лицъ.

Нарвскій рейдъ.

На лѣвый песчаный берегъ вытащены лодки. По морю плыветъ парусная лодка, а надъ водой летятъ чайки. Лѣвѣе виднѣется лодка, а вдали высятся зданія Нарвы. Солнце близится къ закату.

Подпись направо внизу: *А. Мещерскій 1890.* Выш. 1 ар. 7½ вер., шир. 2 ар. 4½ вер. Х. П. А. Х. По каталогу музея № 207.

Ледоходъ.

Глыбы льда, освѣщенныя красноватыми лучами заходящаго солнца, тѣснятся, гонимыя теченіемъ рѣки. Посреди, усыпанная снѣгомъ, виднѣется лодка. Стая птицъ летитъ надъ поверхностью воды. Темное небо переходитъ на горизонтѣ въ оранжевую полосу заката.

Подпись направо внизу: *А. Мещерскій 1869 г.* Выш. 1 ар. 7 вер., шир. 2 ар. 5 вер. Х. П. М. за 400 руб. По каталогу музея № 2260.

МИХАЙЛОВЪ, Иванъ.

Живописецъ плодовъ и овощей, удостоенный за картину „Плоды и овощи“, 16-го апр. 1859 г., званія неклассnаго художника.

Овощи и фрукты.

На некрашенномъ столѣ лежатъ грудой фрукты и овощи. Налѣво, — корзина съ грибами и морковью, а рядомъ на доскѣ стола, два гриба, корзина земляники, разрѣзанная дыня и битая дичь. Правѣе, на полкѣ, пучекъ цвѣтовъ и стаканъ съ водой.

Подпись направо внизу: *Михайловъ*. Выш. 14 вер., шир. 1 ар. 1/2 вер. Х. П. М. за 300 руб. въ 1899 г. отъ Весловскаго. По каталогу музея № 1878.

МОЛЛЕРЪ, Ѳеодоръ Антоновичъ

(1812—1875).

Сынъ адмирала, родился въ Кронштадтѣ. Начавъ свое поприще съ военной службы, онъ въ свободное время посѣщалъ классы Академіи Художествъ. Участвовалъ въ Польской кампаніи 1830 г. и написалъ картину: „Битва при Остроленкѣ“. Выйдя въ отставку, окончательно посвятилъ себя искусству и работалъ подъ руководствомъ К. Брюллова. Въ 1837 г. за картину, изображающую семью его отца — признанъ назначеннымъ и награжденъ 1-ой золотой медалью. Отправившись въ Римъ, онъ въ 1840 г. прислалъ картину „Поцѣлуй“, за которую назначенъ академикомъ. Пробывъ недолго въ Россіи, онъ въ 1847 г. вновь уѣхалъ въ Италію и въ 1857 г. за картину: „Іоаннъ на островѣ Патмосѣ“ (см. ниже) признанъ профессоромъ. Произведенія его находятся въ Третьяковской галлереѣ, въ Румянцевскомъ музеѣ и въ нѣкоторыхъ частныхъ собраніяхъ.

Апостолъ Іоаннъ Богословъ, проповѣдующій на остр. Патмосѣ, во время праздника Вакха.

Посредиѣ картины, обратясь вправо, стоитъ апостолъ, въ свѣтло-зеленомъ хитонѣ и красномъ плащѣ; проповѣдуя язычникамъ Евангеліе, онъ поднялъ кверху обѣ руки и правою указываетъ на небо. Сзади него, налѣво — два его ученика: передній, болѣе молодой, въ лиловомъ хитонѣ и желтомъ плащѣ, сложивъ на груди руки, держитъ книгу, а другой, стоящій за нимъ въ розовомъ хитонѣ и зеленомъ плащѣ, скрестилъ опущенныя руки. Ближе нихъ, стоитъ на колѣняхъ предъ апостоломъ христіанка, въ бѣлыхъ головномъ покровѣ и мантіи; мальчикъ — сынъ, котораго обнимаетъ мать, смотритъ на проповѣдника. Справа — храмъ Вакха; три ступени ведутъ къ обставленному колоннами святилищу, гдѣ пылаетъ жер-

твенникъ. На нижней ступени, на первомъ планѣ картины, сидитъ подлѣ кучи плодовъ и брошеннаго бубна, нагой до пояса вакхантъ, удерживающій на своихъ колѣняхъ молодую женщину, которая, протянувъ къ апостолу сложенныя руки, рвется къ нему изъ объятій вакханта. Изъ за этой группы, справа, выставилась нагимъ туловищемъ вакханка; она лежитъ лѣвымъ локтемъ на второй ступени, а правою рукою протягиваетъ къ апостолу чашу съ виномъ, усмѣхаясь. Влѣво отъ этой группы повергласъ передъ апостоломъ лицемъ на землю вакханка, обнаженная до пояса. Въ отдаленіи, при входѣ на ступени, стоятъ три молодыя женщины, прижавшись другъ къ другу; впереди нихъ пляшутъ два нагіе мальчика, причемъ одинъ наливаетъ другому вино въ изогнутый рогъ. Еще далѣе — юный вакхантъ, на смуглое тѣло котораго накинута барсовая кожа; держа въ правой рукѣ тирсъ, лѣвою онъ ведетъ къ жертвеннику обнявшихся мужчину и женщину. У самаго жертвенника — жрецъ въ бѣлой одеждѣ и толпа язычниковъ, изъ которыхъ одинъ держитъ на плечахъ козла; они съ яростью обращаются къ проповѣднику. Влѣво отъ Іоанна и его учениковъ, спускается съ горы вакхическое шествіе, а на ея вершинѣ, подъ навѣсомъ деревьевъ, происходитъ неистовая пляска. Вдали, между горою и храмомъ, виднѣется море.

Выш. 4 ар., шир. 5 ар. 11¼ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 208.

За эту картину, написанную въ Римѣ, художникъ получилъ въ 1857 г. званіе профессора. Она куплена Государемъ Императоромъ за 10,000 р.

Была на выставкахъ: 1858 г., 1881 г. въ СПб. и въ Москвѣ 1882 г.

Любопытное письмо Моллера изъ Рима, отъ 15 іюля 1845 г. къ Карлу Брюллову, помѣщено въ „Русской Старинѣ“ 1900 г., октябрь, стр. 180—182; въ письмѣ этомъ, художникъ посылаетъ эскизъ своей картины и проситъ совѣтовъ относительно ея выполненія.

Воспроизведена въ изданіи Вольфа „Русскій Музей Императора Александра III“.

Несеніе креста.

Христосъ, въ аломъ хитонѣ и голубой мантіи, съ терновымъ вѣнцомъ на головѣ, несетъ на правомъ плечѣ крестъ, придерживая его обѣими руками. Налѣво, римскій воинъ въ шлемѣ, замахивается кулакомъ на Спасителя, и старикъ-левитъ указываетъ на него пальцемъ. Направо, въ отдаленіи, видны три плачущія святыя жены. Въ фонѣ — небо, подернутое легкими облаками.

Подпись направо, внизу: Римъ 1869. О. фонъ Моллеръ

Выш. 1 ар. 8 вер., шир. 1 ар. 15¼ вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 209.

Поступила въ Эрмитажъ въ 1870 г., а оттуда передана въ Музей Александра III. Воспроизведена въ изданіи М. О. Вольфа „Русскій Музей Императора Александра III“ и въ журналѣ „Новый Міръ“ 1902 г. № 80, стр. 110.

Николай Васильевичъ Гоголь

(1809—1852) знаменитый русскій писатель (свѣдѣнія см. выше, подъ словомъ Ивановъ).

Гоголь изображенъ по грудь, повернувшись слегка вправо. Плечи и грудь задрапированы чернаго цвѣта плащемъ; на шеѣ черный галстухъ.

Выш. 12 вер., шир. 12 вер. Х. П. М. за 750 руб. По каталогу музея № 1903.

Портретъ этотъ исполненъ въ Римѣ лѣтомъ 1841 г. Повторенія его находятся въ Третьяковской галлереѣ подъ №№ 163 и 164 (этотъ послѣдній представляетъ варіантъ, болѣе en face) и въ собраніи Василія Петровича Кочубея въ Кіевѣ.

Вотъ что пишетъ П. В. Анненковъ по поводу этого портрета: „Извѣстный нашъ художникъ Ѳ. А. Моллеръ, оканчивавшій свою „Русалку“, писалъ въ это же время портретъ Гоголя. По возвращеніи моемъ изъ Субіако, я разъ засталъ въ его мастерской Н. В. за сеансомъ. Вѣроятно, сеансы эти и были причиной, помѣшавшей Гоголю принять участіе въ нашей прогулкѣ. Показывая мнѣ свой портретъ, Н. В. замѣтилъ: „писать съ меня весьма трудно; у меня по днямъ бываютъ различныя лица и на одномъ днѣ нѣсколько совершенно различныхъ выраженій,“ что подтвердилъ и Ѳ. А. Моллеръ. Портретъ извѣстенъ: это мастерская вещь, но саркастическая улыбка, кажется намъ, взята Гоголемъ только для сеанса. Она искусственна и никогда не составляла главной принадлежности его лица. („Библіотека для чтенія“ 1857 г. № 11).

Въ запискахъ Н. В. Берга, мы находимъ слѣдующую замѣтку, относительно этого портрета: „О портретѣ работы Моллера слышалъ я, что онъ заказанъ былъ Гоголемъ для отсылки въ Малороссію, къ матери, послѣ убѣдительныхъ просьбъ цѣлаго семейства. Гоголь, повидимому, думалъ тогда, какъ бы сняться по красивѣе: надѣлъ сюртукъ, въ какомъ его никогда не видали ни прежде, ни послѣ; растянулъ по жилету невѣроятную бисерную цѣпочку; сѣлъ прямо, можетъ быть, для того, чтобы спрятать отъ потомковъ, сколь возможно болѣе, свой длинный носъ, который, впрочемъ, былъ не особенно длиненъ.“ („Русская Старина“ 1872, т. V, стр. 118).

Гоголь считалъ Моллеровскій портретъ за свое единственное схожее изображеніе и упоминаетъ объ этомъ въ своемъ „завѣщаніи“ 1845 г. (Соч. Н. В. Гоголя, изд. Кулиша 1857 г., т. III, стр. 334—335). Портретъ Моллера гравированъ Іорданомъ въ 1857 г. для изданія Кулиша, а въ нѣсколько уменьшенномъ видѣ въ 1864 г. Съ этого же оригинала существуетъ геліогравюра, приложенная къ нѣкоторымъ изданіямъ сочиненій Гоголя. Изъ литографій, исполненныхъ съ Моллеровскаго оригинала, отмѣтимъ: литографію печатанную В. Дарленгомъ (по рис. Бореля) и приложенную къ изданію „Лицей кн. Безбородко“ СПб. 1859 г., другую литографію по рисунку того же Бореля, приложенную къ изданію Мюнстера и третью (изданную отдѣльно и рисованную М. Барышевымъ (печ. у Прохорова). Въ политипажахъ

этотъ портретъ появлялся: въ „Варшавскомъ иллюстрированномъ календарѣ“ 1870 г., стр. 109, въ „Нивѣ“ 1870, № 3, стр. 37, въ „Русской Библіотекѣ“ т. 3-й, СПб. 1874, въ „Исторіи русской литературы“ П. Н. Полеваго (СПб. 1874 г.,) во „Всемірной Иллюстраціи“ 1877, № 458; въ фототипическомъ воспроизведеніи по гравюрѣ Іордана въ „Русской портретной галлереѣ“ изд. А. С. Суворина, СПб. 1887 г., и проч.

Изъ другихъ изображеній Гоголя отмѣтимъ: литографированный портретъ раб. Венеціанова 1834 г. (приложенъ къ изданію „Русскіе дѣятели въ портретахъ“), рисунокъ Каратыгина 1835 г. (въ собр. П. Я. Дашкова), портретъ раб. А. Иванова 1841 г. (см. выше), портретъ Гоголя въ лицейскомъ мундирѣ (приложенъ къ „Иллюстраціи“ 1858 г.), профильный портретъ Э. А. Мамонова (см. выше подъ словомъ Ивановъ, — примѣч.), портретъ Гоголя въ гробу, рисованный П. Зеньковымъ (печ. Дарленгъ), литографія мертваго Гоголя съ подписью „dess. d'après nature par Theodor Andreef le 23 Février 1852 à Moscou“, карандашный портретъ раб. К. И. Рабусъ (въ Третьяковской галлереѣ), рисунокъ, изображающій: Гоголя, Мольера, Рамазанова и Ставассера, раб. В Штернберга, находившійся (по словамъ Ровинскаго) въ собраніи Быкова, портретъ Гоголя, переправляющагося черезъ Днѣпръ, писанный въ 1845 г. Антономъ Ивановымъ и находящійся въ Третьяковской галлереѣ, акварель работы Жереня, литографію изданную Солоницынымъ и изображающую Гоголя, сжигающаго 2-ой томъ „Мертвыхъ Душъ“, мраморный бюстъ Гоголя работы Рамазанова, находящійся въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ (даръ К. Т. Солдатенкова) и проч. Ровинскій въ своемъ „словарѣ русскихъ гравированныхъ портретовъ“, перечисливъ далеко не всѣ портреты Гоголя, ошибочно упоминаетъ объ его двухъ изображеніяхъ, якобы находящихся въ Третьяковской галлереѣ, изъ которыхъ одно писано Стрѣлковскимъ, а другое — Тропининымъ *).

МОРДВИНОВЪ, графъ Александръ Николаевичъ

(1800—1858).

Сынъ адмирала, одного изъ выдающихся дѣятелей Павловскаго и Александровскаго временъ. Камергеръ Высочайшаго двора, художникъ-любитель и въ 1837 г. почетный вольный общникъ Академіи. Много путешествовалъ за границей и писалъ главнымъ образомъ пейзажи. Произведенія его находятся въ Третьяковской галлереѣ, въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ, у св. кн. А. А. Имеретинской въ СПб. и проч.

Видъ Canale Grande въ Венеціи.

По Canale Grande, по обѣимъ сторонамъ котораго высятся каменныя зданія, плыветъ гондола, управляемая гондольеромъ. Въ гондолѣ изо-

*) За это послѣднее изображеніе Ровинскій повидимому принялъ портретъ А. Ф. Запкина, чертами лица нѣсколько напоминающаго Гоголя. Б. Н. В.

бражена сидящей семья самого художника: самъ графъ Александръ Николаевичъ, супруга его (урожденная гр. Толстая), дочь гр. Анна Александровна (въ замужествѣ свѣтл. кн. Имеретинская) и сынъ графъ Александръ Александровичъ. На носу гондолы стоитъ гондольеръ. Лѣвѣе, по каналу, плыветъ парусная барка, а направо еще нѣсколько гондолъ.

Подпись направо внизу: *Гр. А. Мордвиновъ 1850.* Выш. 1 ар. 12 вер., шир. 3 ар. Х. З. Д. По каталогу музея № 210.

Видъ Большого Канала въ Венеціи.

Раннее утро. Лучи солнца, пронизывая туманный воздухъ, каналъ, стоящія на немъ суда, и окаймляющія его дома. Въ отдаленіи видны таможня и куполъ церкви Санта Марія делла Салуте. На первомъ планѣ, налѣво, дворецъ фамиліи Кореръ, у крыльца котораго стоятъ нѣсколько гондолъ.

Подпись направо, внизу: Графъ А. Мордвиновъ . 1853 . Выш. 1 ар. 12 вер., шир. 3 ар. Х. И. Э. По каталогу музея № 211.

МОРОЗОВЪ, Александръ Ивановичъ.

Родился въ 1835 г. Обучаясь въ Академіи съ 1852—63 г. получилъ слѣдующія медали: три малыя серебряныя, (двѣ въ 1857 и одну въ 1858 г.), одну большую (1858) и одну малую золотую. Въ 1863 г. удостоенъ званія класснаго художника, а черезъ годъ академикъ. Неоднократно выставлялъ свои жанровыя картины. Нѣсколько картинъ его находятся въ Третьяковской галлереѣ.

Лѣтній вечеръ.

На полянѣ, въ фонѣ которой синѣетъ полоса лѣса, растетъ нѣсколько деревьевъ. Направо, въ тѣни дерева, спитъ на травѣ сѣдой мужчина. Лѣвѣе, вдали, пасется гнѣдая лошадь.

Подпись направо внизу: *Морозовъ.* Выш. $7^{1}/_{4}$ вер., шир. 10 вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 212.

МХОВЪ, Феодоръ, художникъ XVIII вѣка.

Графъ Алексѣй Петровичъ Бестужевъ-Рюминъ

(1693—1766).

Оберъ-камеръ-юнкеръ при Императрицѣ Аннѣ; въ 1720 г. резидентъ въ Копенгагенѣ. Въ 1740 г.—кабинетъ-министръ. Послѣ паденія Бирона посаженъ въ тюрьму, но освобожденъ и сдѣланъ въ 1741 г. канцлеромъ. Въ 1742 г. сдѣланъ графомъ. Въ 1758 г. лишенъ чиновъ и орденовъ и сосланъ въ подмосковную. Въ 1762 г. возвращенъ изъ ссылки и пожалованъ чиномъ генералъ-фельдмаршала. Дѣятель, имѣвшій огромное значеніе

для Россіи, но о которомъ Фридрихъ Великій говорилъ, что Бестужевъ „до того продаженъ, что продалъ бы саму Императрицу, если бы у кого нашлось довольно денегъ, чтобы купить ее.“ Генералъ Манштейнъ, такъ характеризуетъ Бестужева: „У него нѣтъ недостатка въ умѣ, онъ знаетъ дѣла по долгому навыку и очень трудолюбивъ, но въ то же время надмененъ, корыстолюбивъ, скупъ, развратенъ, до невѣроятности лживъ, жестокъ и никогда не прощаетъ, если ему покажется, что кто нибудь провинился передъ нимъ въ самой малости.“ („Русская Старина“ 1875 г., т. 11-й, стр. 244).

Бестужевъ изображенъ по грудь, повернувшись нѣсколько влѣво. Одѣтъ въ краснаго цвѣта халатъ.

Выш. 14 вер., шир. 12 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1084.

На обратной сторонѣ картины находится надпись, старинным почеркомъ, славянскими буквами:

Іова глава 5 стихъ 17 | *Блаженъ человѣкъ его же наказанія же все держителева отвращаіся:*

18 | *тоіово болети твоею паки возставляетъ ира ...*

стихъ 19 | *шестижды отбетъ суета вседмемже некоснется зла*

псаломъ 93 стих. 8 | *Блаженъ человѣкъ его же накажеши Господи и отъ закона Твоего его научите его*

причты саломоновы глава 3 | *сыне непренебрегу наказанія Господня нижеослабеваі его же бо любитъ и наказуетъ біетъ же всякаго сына его же пріемлетъ*

въ Ефестемъ посланія святаго апостола Павла глава 19 стих. 8 | *аще наказаніе терпи такоже сыновомъ обретаетися вамъ Богъ .... бо есть сынъ его же наказуетъ отецъ.*

Іисуса Сирахова глава 2 стих. 7 | *Чадо аще приступай работи Господеви Богу уготови лучшу приношеніе*

рожденъ въ Москве въ . . . . ду живописалъ вселе горе тове вдоме горемык . . 1759 году живописцомъ іваномъ тітовымъ копировалъ находящійся у его высокографскаго сиятельства графа Алексѣя Петровича Бестужева Рюмина Федор Мхов 1765 году:

Портретъ представляетъ копію, исполненную Ѳеодоромъ Мховымъ съ оригинала Ивана Титова, писаннаго въ селѣ Горетовѣ въ 1759 г. (во время ссылки Бестужева) и находящагося въ Третьяковской галлереѣ. Кромѣ того Титовымъ было исполнено нѣсколько повтореній этого портрета, изъ которыхъ одно находится у Василія Николаевича Бестужева-Рюмина въ СПб.

Нашъ портретъ (равно, какъ и другой, принадлежавшій кн. Кочубей) былъ на выставкѣ 1870 г.

Изъ другихъ изображеній Бестужева укажемъ: на портретъ находящійся у В. Н. Бестужева-Рюмина въ СПб., на портретъ писанный Преннеромъ (извѣстенъ по гравюрамъ Бернигеротъ), на портретъ работы неизвѣстнаго художника, находящійся въ Московской оружейной палатѣ и на портретъ въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ. Профильныя изображенія Бестужева, находящіяся на многочисленныхъ въ честь его выбитыхъ медаляхъ, подробно описаны въ сочиненіи Ю. Б. Иверсена: „Медали въ честь русск. госуд. дѣятелей“ СПб. 1880, стр. 33—39, и въ книгѣ того же автора „Медали въ память графа Алексѣя Петровича Бестужева-Рюмина“ СПб. 1875.

МЯГКОВЪ, Михаилъ Ивановичъ

(1799—1852).

Историческій живописецъ и портретистъ. Крѣпостной человѣкъ княгини Прозоровской. Поступилъ въ Академію въ 1814 году—ученикъ А. Егорова. Отпущенъ на волю въ 1817 г., въ слѣдующемъ году окончилъ курсъ

Мягковъ — Сцена изъ жизни Сибирскихъ дикарей.

съ аттестатомъ 2-й степени. Въ 1829 г. — назначенный въ академики. 20 лѣтъ провелъ въ Сибири, состоя тамъ на службѣ по художественной части на Колывано-Воскресенскихъ сереброплавильныхъ заводахъ. Онъ писалъ тамъ иконостасы церквей, проектировалъ походныя церкви для Алтайской миссіи, писалъ портреты и давалъ уроки рисованія. Въ 1833 году за нашу картину, изображающую „сцену изъ семейной жизни сибирскихъ дикарей“— признанъ академикомъ. Умеръ въ Петербургѣ.

* Сцена изъ семейной жизни Сибирскихъ дикарей.

Въ юртѣ, построенной изъ вертикально-стоящихъ досокъ, сидитъ на землѣ, поджавъ подъ себя ноги, представитель одного изъ Сибирскихъ племенъ. Лѣвою рукой онъ держитъ у рта короткую курительную трубку; одежда, въ родѣ халата, накинутая на его голое тѣло, спустилась съ лѣваго плеча; у пояса привязанъ ножъ. Слѣва, босоногая жена его, въ высокой мѣховой шапкѣ, обратясь въ его сторону и нѣсколько наклонивъ голову кормитъ правою грудью ребенка, лежащаго спеленутымъ въ тѣсномъ ящикѣ, который виситъ на двухъ веревкахъ. За нею, на стѣнѣ — ружье; кругомъ — принадлежности хозяйства. Слѣва, на переднемъ планѣ — два тлѣющія березовыя полѣна.

Выш. 1 ар. 13 вер., шир. 2 ар. 3 вер. И. А. Х. По каталогу музея № 213.

За эту картину художникъ получилъ, въ 1833 г., званіе академика.

МЯСОѢДОВЪ, Григорій Григорьевичъ.

Родился въ 1835 г. въ Тульской губерніи. Получивъ первоначальное образованіе въ Орловской гимназіи поступилъ въ Академію, гдѣ былъ ученикомъ фонъ Неффа и А. Т. Маркова. Въ 1859 г. получилъ двѣ малыя, а въ 1860 г. большую серебряныя медали. Въ 1861 г. за картину: „Поздравленіе молодыхъ“ (см. ниже) награжденъ малой золотой медалью, а въ слѣдующемъ году за „Бѣгство Григорія Отрепьева“ (И. А. Х.) — большой золотой медалью. Съ 1863—69 г.г. пробылъ за границей. Одинъ изъ дѣятельныхъ участниковъ товарищества передвижныхъ выставокъ. Кромѣ живописи занимался и гравированіемъ.

Поздравленіе молодыхъ въ домѣ помѣщика.

Въ комнатѣ съ сѣраго цвѣта рисунчатыми обоями, висячей лампой и двумя портретами въ золоченыхъ рамахъ на стѣнѣ, сидятъ у круглаго стола помѣщики. Направо, у двери, толпятся нѣсколько человѣкъ. Молодая крестьянка въ красномъ сарафанѣ цѣлуетъ молодаго русоволосаго парня, обхвативъ его руками за голову. Сзади нихъ бородатый мужчина, приложивъ руку къ сердцу, что то приговариваетъ молодому. Лѣвѣе, пожилая женщина подталкиваетъ русоволосаго мальчика въ розовой рубашкѣ, который держитъ въ рукахъ подносъ съ баранками. Еще лѣвѣе, у стола, стоитъ молодая женщина въ бѣломъ платьѣ, отдѣланномъ голубыми лентами; тутъ же на диванѣ сидитъ молодой человѣкъ, который, повернувшись влѣво и прикрывшись книгой, что-то шепчетъ молодой дѣвушкѣ. Съ другой стороны, около молодой дѣвушки, сидитъ мужчина въ халатѣ малиноваго цвѣта и держа въ правой рукѣ рюмку, лѣвую протягиваетъ на встрѣчу молодымъ. У ногъ его, мальчикъ въ розовой рубашкѣ, обнимаетъ собачку. Налѣво, у окна, стоитъ старуха въ чепцѣ, темномъ платьѣ и платкѣ и, повернувъ голову, смотритъ на новобрачныхъ.

Подпись направо внизу: *Гр. Мясоѣдовъ*. Выш. 1 арш. 5 вер., шир. 1 арш. 12 вер. Х. Ц. А. Д. По каталогу музея № 214.

Художникъ за исполненіе этой картины награжденъ малой золотой медалью. Эскизъ карандашомъ къ ней находится въ собр. С. С. Боткина, а акварельный въ собр. графа Д. П. Толстого.

НАВОЗОВЪ, Василій Ивановичъ.

Родился въ Москвѣ въ 1862 г. Получивъ первоначальное образованіе въ Строгановскомъ училищѣ (съ 1874—80), пробылъ съ 1880—82 въ Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества. Ученикъ Прянишникова, Е. Сорокина, Перова и Десятова. Поступивъ въ Академію удостоенъ въ 1-й же годъ двухъ серебряныхъ медалей. Въ 1885 г. ѣздилъ въ свитѣ вел. кн. Владиміра Александровича въ Остзейскій край и въ этомъ же году получилъ званіе художника 2-ой степени. Въ 1889 г. за выставленную имъ картину: „Даровая столовая“ (см. ниже) — признанъ художникомъ 1-ой степени. Кромѣ масляной живописи занимался и акварелью, нѣсколько работъ его находятся въ Музеѣ въ отдѣлѣ собранія кн. М. К. Тенишевой.

Даровая столовая.

Въ большой комнатѣ, налѣво у стола, покрытаго скатертью, стоитъ повернувшись вправо, молодая черноволосая женщина въ зеленомъ платьѣ. Правой рукой она мѣшаетъ ложкой въ стоящей передъ ней кастрюлѣ. Возлѣ нея стоитъ молодая дѣвушка и дѣвочка въ платкѣ. Лѣвѣе, дѣвочка въ темномъ платьѣ, съ распущенными волосами, отпускаетъ пищу мужику, стоящему подлѣ нея. Мужикъ въ синемъ армякѣ протягиваетъ правую руку, а въ лѣвой держитъ горшокъ, завязанный въ платкѣ. Въ дверь, видимую справа, входитъ нѣсколько человѣкъ. Посреди идетъ мальчикъ, за нимъ мужчина съ миской въ рукахъ, а сзади старушка въ темномъ платьѣ и пелеринкѣ. Правѣе, у стола, сидитъ пожилая женщина и держитъ глубокую тарелку и ложку. Нѣсколько человѣкъ толпится у двери, а въ сосѣдней комнатѣ виднѣются головы обѣдающихъ.

Выш. 1 ар. 2 вер., шир. 1 ар. 9½ вер. Х. П. А. Х. По каталогу музея № 215.

Картина была на выставкѣ 1889 г. и авторъ ея награжденъ званіемъ художника 1-й степени. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“ т. II, стр. 67, и фототипіей въ „Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ“ 1890 г.

НАУМОВЪ, Алексѣй Аввакумовичъ

(1840—95).

Родился въ С.-Петербургѣ. Окончивъ городское училище, поступилъ въ 1859 г. въ Академію. Въ 1868 г. удостоенъ малой серебряной медали,

а въ 1872 г. званія класснаго художника 2-ой степени. Званіе художника 2-ой степени получилъ въ 1873 г. За картины: „Курная изба“ и „Монахъ-капуцинъ“ — классный художникъ 1-ой степени въ 1874 г.

Старый другъ.

Въ комнатѣ съ сѣроватыми обоями, у стола покрытаго бѣлой скатертью и уставленнаго самоваромъ и чайной посудой, сидятъ двое. Направо, у окна, сидитъ сѣдой старикъ въ очкахъ, въ бѣломъ пиджакѣ и черныхъ брюкахъ. Повернувшись влѣво и заложивъ нога за ногу, онъ собирается понюхать табакъ изъ табакерки, которую онъ держитъ лѣвою рукою. Противъ него, у стола, сидитъ старушка, въ темнаго цвѣта платьѣ съ пестрой шалью на плечахъ. Облокотясь лѣвой рукой о столъ и опустивъ правую на колѣни, она смотритъ на старика. У ногъ ея, на полу играетъ съ клубкомъ нитокъ, чернопѣгая кошка. Налѣво, въ углу комнаты — комодъ, а на комодѣ зеркало и корзина съ рукодѣльемъ. На стѣнѣ — часы и фотографическія карточки.

Подпись направо внизу: *А. Наумовъ 1889.* Выш. 1 ар. 5½ вер., шир. 1 ар. 1½ вер. Х. И. А. Х. По каталогу музея № 216.

Картина эта была на Петербургской выставкѣ 1889 г., гдѣ пріобрѣтена Академіей Художествъ. Воспроизведена автотипіей въ книгѣ Ѳ. Булгакова „Наши художники“, стр. 70, и фототипіей въ „Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ“ 1890 г.

НЕВРЕВЪ, Николай Васильевичъ

(1830—1904).

Родился въ Москвѣ въ 1830 г. Съ 1850 г. обучался въ Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества, подъ руководствомъ М. Скотти. Въ 1855 г. — свободный художникъ. Въ 1866 г. за картину „Изъ недавняго прошлаго“ удостоенъ 1-ой преміи Общества Любителей Художествъ. Постоянно выставлялъ свои историческія картины и жанровыя произведенія на выставкахъ передвижниковъ. Нѣсколько работъ его находятся въ Третьяковской галлереѣ.

* Мочаловъ среди поклонниковъ.

Въ комнатѣ, стѣны которой оклеены желтоватыми обоями и увѣшаны картинами, стоитъ у стола Мочаловъ и скрестивъ на груди руки декламируетъ, поднявъ голову. На немъ длинный коричневый сюртукъ, бѣлый жилетъ и черныя брюки. Налѣво, у стола, покрытаго пестрой скатертью, сидитъ среднихъ лѣтъ мужчина, въ черной парѣ, который, наклонивъ голову и сложивъ руки, слушаетъ Мочалова. Тутъ же у стола, бородатый купецъ, повернувъ голову вправо смотритъ на декламирующаго. Возлѣ купца,

стоитъ, среднихъ лѣтъ мужчина со стаканомъ въ правой рукѣ, а у стола, уставленнаго бутылками, сидитъ среднихъ лѣтъ человѣкъ, закрывъ лицо руками. За нимъ стоитъ русоволосый мальчикъ, а у противоположной стѣны, подлѣ стола, покрытаго бѣлой скатертью, сидитъ полный, бритый мужчина и слушаетъ Мочалова. Въ глубинѣ комнаты, у дверей выглядываетъ женщина, а направо сидитъ согнувшись полный пожилой мужчина въ черной одеждѣ и слушаетъ декламацію.

Подпись налѣво внизу: *1888 Н. Неврев.* Выш. 1 ар. 3 1/2 вер., шир. 1 ар. 7 1/2 вер. Х. П. М. за 1500 руб. По каталогу музея № 2191.

Картина эта была на выставкѣ 1889 г. въ Петербургѣ.

Невревъ — Мочаловъ среди поклонниковъ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ I-ой половины XVIII вѣка.

Императоръ Петръ I-й Великій.

Родился 30 мая 1672 г. Женился на Евдокіи Ѳеодоровнѣ Лопухиной 27 янв. 1689 г. Въ 1712 г. 19 февр. вступилъ во второй бракъ съ Екатериной Алексѣевной. Умеръ 28 янв. 1725 г.

Вотъ какъ отзывается о наружности Петра, герцогъ Сенъ-Симонъ видѣвшій его въ 1717 г.:

„C'éatoit un fort grand homme, très bien fait, assez maigre, le visage assez de forme ronde; un grand front; de beaux sourcils; le nez assez court sans rien de trop, gros par le bout; les lèvres assez grosses; le teint rougeâtre et brun; de beaux yeux noirs, grands; vifs, perçants, bien fendus; le regard majestueux et gracieux quand il y prenoit garde, sinon sévère et farouche, avec un tic qui ne revenoit pas souvent, mais qui lui démontoit les yeux et toute la physionomie, et qui donnoit de la frayeur. Cela duroit un moment, avec un regard égaré et terrible, et se remettoit aussitôt. Tout son air marquoit son esprit, sa réflexion et sa grandeur, et ne manquoit pas d'une certaine grâce. Il ne portoit qu'un col de toile, une perruque ronde, brune, comme sans poudre, qui ne touchoit pas ses épaules, un habit brun, justaucorps uni, à boutons d'or, veste, culotte, bas, point de gants ni de manchettes, l'étoile de son ordre sur son habit et le cordon par dessous, son habit souvent déboutonné tout à fait, son chapeau sur une table, et jamais sur sa tête, même dehors."

(Mémoires du duc de Saint-Simon. Paris 1874, volume XIV, p. 23).

Императоръ изображенъ стоя, въ мундирѣ бомбардирской роты Преображенскаго полка. Подбоченясь лѣвой рукой, Петръ въ правой держитъ трость. Поясное изображеніе.

Выш. 1 ар. 4 1/2 вер., шир. 1 ар. 1/2 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1038.

Портретъ этотъ типа Каравака, (1716 г.), извѣстный по гравюрамъ Langlois и Афанасьева. Оригиналъ его, находящійся въ Морскомъ музеѣ, исполненъ въ Гавельсбергѣ, во время пребыванія Петра I у короля Прусскаго. Императоръ позировалъ для этого портрета 14-го и 15-го ноября, какъ о томъ упоминается въ его походномъ журналѣ. Портретъ Каравака, по мнѣнію Ровинскаго, наиболѣе вѣрное изображеніе Петра въ виду того, что всѣ портреты, работы Каравака, отличались, по словамъ Штелина, поразительнымъ сходствомъ. Это мнѣніе подтверждается еще тѣмъ, что мозаичные портреты Ломоносова также исполнены съ этого оригинала и что извѣстный иконографъ Платонъ Бекетовъ считалъ этотъ портретъ за наиболѣе схожій. Наконецъ, лицо Петра I на этомъ портретѣ наиболѣе сходно съ его масками и восковыми бюстами, находящимися въ Эрмитажѣ. Рисунокъ Ф. Кинеля тушью, (съ этого портрета), съ котораго исполнена гравюра Афанасьева, находится въ Эрмитажѣ. Тамъ же находится варіантъ портрета, купленный въ 1880 г. изъ Реметскаго монастыря въ Хорватіи. Ровинскій неоднократно, ошибочно называетъ мундиръ, въ которомъ изображенъ на нашемъ портретѣ Петръ, „конногвардейскимъ", хотя полкъ этотъ, будучи основанъ лишь въ 1721 г., носилъ первоначально названіе „кронштлотскаго драгунскаго" и лишь въ 1730 г. (при Имп. Аннѣ) названъ „конной гвардіей". Петръ же, будучи писанъ въ 1716 г., очевидно, не можетъ быть въ мундирѣ этого полка, а изображенъ въ формѣ бомбардирской роты Преображенскаго полка.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Императоръ Петръ I.

(Описаніе наружности см. выше).

Изображенъ повернувшись въ профиль направо. Императоръ въ латахъ и въ Андреевской лентѣ. Погрудное изображеніе. Фонъ сѣрый.

Выш. 13 вер., шир. 11 вер. Х. Овалъ. Даръ гр. Перовской. По каталогу музея № 2223.

Повтореніе (или хорошая старинная копія) съ портрета, работы Таннауэра, находящагося въ Романовской галлереѣ (по описи № 5350). Другіе такого же типа портреты находятся: одинъ, по словамъ Ровинскаго, въ „Кусковѣ“, у гр. Шереметева, а другой у П. Я. Дашкова въ СПб. Съ портрета существуетъ гравюра С. Панина, исполненная въ 1764 г. съ рисунка перомъ, Чемесова; подъ гравюрой помѣщены стихи Сумарокова:

„Безсмертныхъ дѣйствіемъ сей мужъ наполнивъ вѣкъ,
Что смертенъ, потому онъ только человѣкъ.
Сію хвалу ему богиня соплетаетъ,
Которая, трубя, вселенну пролетаетъ.“

Профиль, гравированный Панинымъ, сходенъ съ профилемъ на медали Гуена, выбитой въ 1709 г. въ честь Полтавской побѣды. Этотъ же профиль повторяется на медаляхъ: мастера О. К. 1714 г. и Вермута 1715 г., а также у русскихъ медальеровъ С. Юдина и Т. Иванова. Изъ другихъ портретовъ Петра, работы Таннауэра, укажемъ: конный портретъ, находящійся въ Музеѣ (см. ниже), поколѣнный портретъ въ Романовской галлереѣ (по описи № 5390), портретъ въ Оружейной палатѣ (былъ на выставкѣ 1872 г. подъ № 16), другой, парный къ портрету Екатерины I (тамъ же) и портретъ усопшаго Петра I въ Имп. Академіи Художествъ (подобные же портреты въ Эрмитажѣ). Въ печатныхъ современныхъ источникахъ, находятся слѣдующія указанія на портреты Петра I, работы Таннауэра. Въ запискахъ камеръ-юнкера Берхгольца, отъ 31-е окт. 1722 г., читаемъ: „Послѣ обѣда его высочество, съ Бонде и со мною, ѣздилъ къ Императорскому придворному живописцу Данненгауеру (родомъ онъ саксонецъ) и смотрѣлъ сдѣланные имъ здѣсь портреты, съ которыми онъ скоро отправляется въ Петербургъ. Это были портреты Императора, Императрицы, обоихъ принцевъ, и князя и княгини Меньшиковыхъ, всѣ оригинальные, одинаковой величины и одинъ лучше другого. Хотя каждый изъ нихъ отличался необыкновеннымъ сходствомъ и не имѣлъ никакихъ недостатковъ, однако, всѣхъ похожее былъ портретъ Императора, — совершенная натура. Такъ какъ они въ Петербургѣ будутъ изготовлены во весь ростъ, то живописецъ сдѣлалъ покамѣсть только одинъ головы; остальное будетъ додѣлано тамъ“. (Дневникъ камеръ-юнкера Берхгольца, М. 1858 г., ч. II, стр. 303—304, переводъ Аммона).

Въ журналѣ Академіи Наукъ отъ 29 апрѣля 1726 г., значится: „по указу Ея И. В. сдѣлали двѣ персоны блаженныя и вѣчно-достойныя памяти Его И. В., такожде и Ея И. В., которыя посланы для грыдырованія въ Голландію и за оныя персоны выдать Готфридъ Тангауэру денегъ сорокъ рублевъ." (Матеріалы для исторіи Императорской Академіи Наукъ; т. I. СПб. 1885 г., стр. 187).

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ I-ой половины XVIII вѣка.

Императрица Екатерина I.

Родилась 5 апр. 1683 г., была замужемъ за капраломъ Раббе; находилась въ услуженіи у пастора Глюка и вмѣстѣ съ нимъ взята въ плѣнъ гр. Шереметевымъ. Въ 1712 г. супруга Петра I. Коронована въ Москвѣ въ 1724 г. Послѣ смерти Петра I, провозглашена Императрицей. Умерла 6-го мая 1727 г.

Вотъ какъ характеризуетъ ее въ 1717 году баронъ Пельницъ:

„La Czarine était à la fleur de son âge, et n'avait rien qui temoignât qu'elle put avoir été belle. Elle était grande et puissante, extrêmement brune, et l'aurait paru davantage si le rouge et le blanc, dont elle se masquait, n'eussent éclairci l'ombre de son teint."

(Valiszevski: Pierre le Grand, p. 297).

Императрица изображена по колѣни; одѣта въ розоваго цвѣта платье, затканное серебромъ и жемчугомъ. Государыня стоитъ повернувъ голову слегка вправо и держа въ правой вытянутой рукѣ скипетръ, лѣвую положила на корону, лежащую рядомъ на столѣ, на желтой бархатной подушкѣ. На плечахъ Екатерины наброшена темная мантія, подбитая горностаемъ, черезъ плечо Андреевская лента, на головѣ малая корона. Направо, у стола, гдѣ лежатъ регаліи, негръ въ зеленомъ, шитымъ золотомъ кафтанѣ и бѣлой чалмѣ смотритъ на Императрицу. Направо драпировка и колонна.

Выш. 12 1/4 вер., шир. 10 1/2 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1039.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ.

Императоръ Петръ II.

Сынъ царевича Алексѣя Петровича и Шарлоты-Софіи. Родился въ 1715 г. Въ 1727 г., мая 7-го, вступилъ на престолъ подъ опекой кн. Меньшикова. 25 февр. 1728 г. коронованъ въ Москвѣ. Умеръ отъ оспы 17-го янв. 1730 г. Вотъ, какъ описываетъ его наружность леди Рондо: „Онъ высокаго роста и очень полонъ для своего возраста; онъ бѣлъ, но очень загорѣлъ на охотѣ; черты лица его хороши, но взглядъ пасмуренъ и хотя онъ молодъ и красивъ, въ немъ нѣтъ ничего привлекательнаго, или пріятнаго."

(„Письма леди Рондо", СПб. 1874 г., стр. 18).

Императоръ изображенъ по поясъ, повернувъ голову влѣво; одѣтъ въ сѣраго цвѣта кафтанъ, съ наброшенною на плечахъ мантіей.

Выш. 1 ар. $2^1/_2$ вер., шир. $14^1/_2$ вер. Х. К. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1041.

Подобный же портретъ, меньшаго размѣра, находится въ Гатчинскомъ дворцѣ. Былъ на портретной выставкѣ 1902 г. подъ № 11 и на выставкѣ 1870 г. подъ № 142. Воспроизведенъ автотипіей въ каталогѣ бар. Врангеля, стр. 97.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Императрица Анна Іоанновна.

Вторая дочь Царя Іоанна Алексѣевича и супруги его Прасковьи Ѳеодоровны, урожденной Салтыковой. Родилась 28 января 1693 г. 31 окт. 1710 г. выдана замужъ за герцога Курляндскаго Фридриха Вильгельма. 19 янв. 1730 г. провозглашена Русской Императрицей. Умерла 17 окт. 1740 г.

Вотъ какъ описываетъ наружность этой Государыни герцогъ де Лирія: „Императрица Анна толста, смугловата и лице у нея болѣе мужское, нежели женское. Въ обхожденіи она пріятна, ласкова и чрезвычайно внимательна. Щедра до расточительности, любитъ пышность чрезмѣрно, отъ чего дворъ ея великолѣпіемъ превосходитъ всѣ прочіе европейскіе. Она строго требуетъ повиновенія къ себѣ и желаетъ знать все, что дѣлается въ ея государствѣ; не забываетъ услугъ ей оказанныхъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ хорошо помнитъ и нанесенныя ей оскорбленія. Говорятъ, что у нея нѣжное сердце и я этому вѣрю, хотя она и скрываетъ тщательно свои поступки. Вообще могу сказать, что она совершенная государыня, достойная долголѣтняго царствованія.“ („Записки дюка Лирійскаго“, 1845, стр. 114). Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая, такъ отзывается объ Императрицѣ Аннѣ: „Престрашнаго была взору. Отвратное лицо имѣла; такъ была велика, когда между кавалеровъ идетъ, всѣхъ головою выше и чрезвычайно толста.“ („Русскій Архивъ“ 1867 г., стр. 18).

Императрица изображена по поясъ, повернувъ голову $^3/_4$ вправо. Одѣта въ бѣлое платье, съ наброшенной на плечахъ золотой парчевой мантіей, подбитой горностаемъ. Государыня въ Андреевской лентѣ съ малой короной на головѣ.

Выш. 1 ар. $2^3/_4$ вер., шир. $14^1/_2$ вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1043.

Типъ Каравака, гравированный въ 1740 г. Ив. Соколовымъ. Портреты Императрицы Анны, типа Каравака, находятся: въ китайской комнатѣ Гатчинскаго дворца, въ Царскосельскомъ дворцѣ, въ Романовской галлереѣ, въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, въ Оружейной палатѣ, въ собраніи П. И. Щукина въ Москвѣ и проч.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ I-ой половины XVIII вѣка.

Императрица Елисавета I Петровна.

Дочь Петра I и Екатерины I. Родилась 18 дек. 1709 г. Объявлена царевной 6-го марта 1711 г., цесаревной 23 дек. 1721 г. Коронована въ Москвѣ 25 окт. 1742 г. Умерла 25 дек. 1761 г.

Вотъ какъ говоритъ объ ея наружности Болотовъ: „Роста была она, нарочито высокаго и станъ имѣла пропорціональный, видъ благородный и величественный; лицо имѣла она круглое съ пріятной и милостивой улыбкой; цвѣтъ лица бѣлый и живой, прекрасные голубые глаза, маленькій ротъ, алыя губы, пропорціональную шею, но нѣсколько толстоватыя длани, а руки прекрасныя. Когда случалось ей одѣваться въ мужское платье, что обыкновенно дѣлывала она въ день учрежденія своей гвардіи, то представляла собою очень краснваго и статнаго мужчину, имѣющаго героическую походку, сидящаго прекрасно на лошади и танцующаго съ пріятностью. Одежда ея и убранства, также ея пиршества, изъявляли хорошій ея вкусъ.“

(„Записки Болотова“, ч. II, стр. 161—162).

Императрица изображена по поясъ, повернувъ голову $^3/_4$ влѣво. На Государынѣ бѣлое платье, Андреевская лента, на плечахъ горностаевая мантія. Въ правой согнутой рукѣ Императрица держитъ скипетръ.

Выш. 1 ар. 4 вер., шир. $15^1/_2$ вер. Х. Овалъ. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1045.

Копія съ Высочайше апробованнаго портрета Каравака 1846 г., извѣстнаго по гравюрамъ Нв. Соколова и Штенглина. Придворный портретистъ Караваквъ писалъ портреты Имп. Елисаветы въ 1724, 1741, 1744, 1746 и 1750 г.г. Императрица не всегда была довольна работами этого художника и относительно поколѣннаго ея портрета: „Ея Имп. Вел. указала объявить Караваку, что на портретѣ правая рука написана очень дебела, а особливо въ запястьѣ, и чтобы онъ впредь, на прочихъ Ея В. портретахъ, какъ ему повелѣно писать, въ томъ имѣлъ осторожность, дабы одна рука противъ другой препорцію имѣла.“

Портреты Елисаветы, типа Каравака, находятся: въ Московской Оружейной палатѣ, въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, въ СПб. Академіи Наукъ, въ собраніи П. И. Щукина въ Москвѣ и пр.

Императрица Елисавета Петровна.

(Варіантъ предыдущаго).

Выш. 5 вер., шир. 4 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1044.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Императрица Елисавета Петровна (см. выше).

Императрица, въ лиловаго цвѣта кафтанѣ, шитомъ золотомъ, въ Андреевской лентѣ, съ черной украшенной стразами шляпой на головѣ, ѣдетъ, сидя верхомъ по мужски, на бѣлой лошади. Въ правой вытянутой рукѣ Государыня держитъ скипетръ, лѣвой рукой управляетъ лошадью. Спереди налѣво бѣжитъ негръ, одѣтый въ бѣлую чалму, зеленый кафтанъ, красную шитую золотомъ юбочку, красные чулки и черные башмаки. Въ фонѣ пейзажъ.

Выш. 10 вер., шир. 8 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1046.

Варіантъ извѣстнаго портрета, гравированнаго Ридингеромъ. Подобные же портреты находятся: въ Англійскомъ Петергофскомъ дворцѣ, въ собраніи П. И. Щукина въ Москвѣ и въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ. Нашъ портретъ былъ на выставкѣ 1870 г. подъ № 206. Тамъ же былъ другой такой же портретъ, принадлежавшій кн. А. Б. Куракину (№ 208).

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Императоръ Петръ III Ѳеодоровичъ.

Сынъ вел. кн. Анны Петровны и герцога Гольстейнъ-Готорпскаго Карла-Фридриха. Родился въ Килѣ 10/21 февраля 1728 г. Въ 1739 г. провозглашенъ герцогомъ. Въ 1742 г. переѣхалъ въ Петербургъ и провозглашенъ Наслѣдникомъ Русскаго престола. Въ 1745 г. женился на Екатеринѣ Алексѣевнѣ. 25 дек. 1761 г. вступилъ на престолъ. 28 іюня 1762 г. сверженъ съ престола Екатериной, 29 іюня подписалъ отреченіе. Умеръ 6-го іюля 1762 г. въ Ропшѣ. Вотъ какъ характеризуетъ этого государя саксонскій посланникъ графъ Брюль:

„Son gout pour le militaire est excessif. Il compte avec satisfaction les compagnes qu'il a faites, car c'est ainsi qu'il appelle ses campements d'Oranienbaum. Il y a d'éja tant d'années, dit-il, que je porte le bonet de grenadier. L'habillement ordinaire de l'émpereur, est l'habit uniforme des gardes de Preobrajenski, juste au corps vert, collet, parement et doublure rouge, sans revers, avec des brandebourgs d'or, veste et culotte couleur de paille: ses cheveux en deux grandes boucles fort poudrées, la queue près de la tête; toujours en botte ou en quêtres, avec des souliers guerrés, des gans et la canne à la main, la garde de l'epée au dessus de la hanche, le chapeau troussé à la Prussienne avec un large galon fastonné, un plumet crêpée et une petite cocarde de coin blanc. Je ne lui ai jamais vu d'autres cordons que celui de Prusse, qu'il porte le plus souvent par dessus l'habit. Quelque fois il sort avec un simple surtout vert tout uni; le chapeau sans galon, sans ordres et sans étoile. Tel est l'habillement necessaire, pour paraître soldat a ses yeux.

Passionné dans toutes ses actions, ses réglements les plus sages paroissent moins le fruit de sa reflexion, que des saillies d'une imagination frappée.

Il suit, sans beaucoup discuter, les premières impressions, qu'on lui donne et il y persiste pour d'ordinaire par ce qu'il n'écoute pas les raisons, qui pourroient le detromper."

(Бильбасовъ—„Исторія Екатерины II", т. II, стр. 656—658).

Императоръ изображенъ по поясъ, повернувъ голову 3/4 вправо. На государѣ зеленый преображенскій мундиръ, съ красными отворотами, Андреевская лента и горностаевая мантія, наброшенная на плечи.

Выш. 1 ар. 3 вер., шир. 15 1/2 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1049.

Нѣсколько видоизмѣненная копія съ оригинала Рокотова, находящагося въ Гатчинскомъ дворцѣ и гравированнаго Тейхеромъ. За исполненіе этого оригинала, Рокотовъ былъ назначенъ главнымъ директоромъ Академіи Художествъ. Другіе портреты Петра, типа Рокотова, находятся: въ Академіи Художествъ (въ трехуголкѣ, правая рука въ перчаткѣ), въ Московской оружейной палатѣ, у П. И. Щукина въ Москвѣ и проч.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Великая княгиня (Императрица) Екатерина Алексѣевна.

Великая княгиня изображена en face, повернувшись слегка корпусомъ влѣво. На Екатеринѣ бѣлое атласное платье, золотая парчевая, подбитая горностаемъ мантія, мѣховое боа и орденъ св. Екатерины. Фонъ темный. Болѣе чѣмъ поясное изображеніе.

Выш. 1 ар. 3 1/2 вер., шир. 15 1/2 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1050.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Императрица Екатерина II.

(Описаніе наружности см. выше).

Изображена сидящей въ креслѣ, повернувшись корпусомъ влѣво. На Государынѣ черное траурное платье, съ бѣлыми плерезами, головной уборъ, лента и орденъ св. Андрея Первозваннаго. Налѣво въ фонѣ видна колонна. Поколѣнное изображеніе.

Выш. 5 вер., шир. 4 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1051.

Сзади картины написано „Екатерина 1762".

Нѣсколько измѣненная копія, масляными красками, съ оригинальнаго рисунка Чемесова, находящагося въ Третьяковской галлереѣ подъ № 1, фотографическій снимокъ съ котораго приложенъ къ „Русскому Архиву"

1866 и къ „Исторіи Екатерины II“ Брикнера, ч. I, стр. 103. Рисунокъ этотъ исполненъ Чемесовымъ по заказу Потемкина въ 1762 г., когда Екатерина носила трауръ по Императрицѣ Елисаветѣ. Трауръ этотъ Екатерина носила даже по восшествіи на престолъ, какъ о томъ значится въ камер-фурьерскихъ журналахъ, и снимала его лишь по случаю праздниковъ 6-го и 30-го августа 1762 г. Рисунокъ Чемесова слѣдуетъ отнести именно ко времени воцаренія Екатерины, въ виду того, что на немъ, равно какъ и на нашемъ портретѣ, Императрица въ лентѣ св. Андрея Первозваннаго, орденъ котораго она, какъ извѣстно, надѣла лишь въ день государственнаго переворота 28 іюня, а до тѣхъ поръ носила лишь ленту ордена св. Екатерины (см. „Mémoires de la princesse Dachkoff“, Paris 1859, p. 110).

Съ нашего портрета существуютъ повторенія, изъ которыхъ одно находится у А. А. Неустроева, другое у Д. А. Бенкендорфъ въ СПб., а третье, принадлежавшее В. В. Воейкову, было на выставкѣ 1870 г. подъ № 563. Въ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Москвѣ находится другой портретъ, изображающій Екатерину въ траурѣ, возлагающую Андреевскій орденъ на возвращеннаго изъ ссылки Бестужева.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ II-ой половины XVIII вѣка.

* Великая княгиня (Императрица) Екатерина Алексѣевна.

Екатерина въ блѣдно-зеленаго цвѣта атласномъ платьѣ, подбитымъ бѣлымъ атласомъ и отдѣланномъ кружевами; въ бѣлыхъ башмакахъ и черной, украшенной стразами шляпѣ — скачетъ влѣво на вороной лошади. На лошади краснаго цвѣта оголовье и такой же чепракъ, шитый серебромъ. Налѣво, ваза на высокомъ мраморномъ постаментѣ. Направо, часть зданія съ колоннами. Въ фонѣ, налѣво, — дерево.

Выш. 13 вер., шир. 11 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1052.

На обратной сторонѣ находится надпись: „Великая княгиня Екатерина Алексѣевна (Екатерина II-я).“

Екатерина была страстной любительницей верховой ѣзды; вотъ что сказано по этому поводу въ ея запискахъ: „Dès que je parvins à prendre des leçons pour monter a cheval en règle, je m'adonnai a cet exercice de nouveau avec passion. Il me levais le matin à six heures, je m'habillais en homme, et je m'en allais dans mon jardin; là j'avais foit accommoder une place en plein air, qui me servait de manège. Je faisais des progrès si rapides, que souvent Zimmerman, du milieu de ce manège, venait courir à moi, la larme a l'oeil, et me baisait la botte avec une sorte d'enthousiasme dont il n'etait pas le maître“. („Mémoires de l'impératrice Catherine II“, Londres 1859, p. 253).

Далѣе читаемъ: „Comme je savais que l'Imperatrice n'aimait pas que je montasse a cheval en homme, je m'étais fait préparer une selle de femme anglaise, et j'avais mis un habit de cheval, à l'anglaise, d'une fort riche étoffe bleu celeste et argent, avec des boutons de cristaux qui imitaient à s'y tromper les diamants, et mon casquet noir était entouré d'un cordon de diamants."

(Ibid. p. 141).

Неизвѣстный — Вел. Кн. Екатерина Алексѣевна.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Императрица Екатерина II.

Государыня изображена по грудь, повернувшись корпусомъ вправо. На Императрицѣ зеленаго цвѣта преображенскій мундиръ съ золотымъ позументомъ. На головѣ трехуголка съ вѣтвью лавровыхъ листьевъ, черезъ плечо Андреевская лента.

Выш. 15½ вер., шир. 12 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1053.

Копія съ оригинала шведскаго портретиста Ериксена, писаннаго въ 1762 г. На этомъ портретѣ Императрица изображена ѣдущей верхомъ на своемъ конѣ Брилліантѣ, и возлѣ нея вице-канцлеръ кн. Голицынъ подноситъ ей письмо Петра III, предлагающаго раздѣлить съ нимъ престолъ.

Повторенія и копіи съ оригинала, хранящагося въ Московской оружейной палатѣ, находятся: въ Петергофскомъ дворцѣ (безъ фигуры Голицына), въ галлереѣ Дома Романовыхъ въ Эрмитажѣ, у кн. Н. Н. Оболенскаго въ Москвѣ, у Д. С. Ѳедорова въ Москвѣ (оба портрета были на выставкѣ 1901 г. въ Строгановскомъ училищѣ), эскизъ у кн. Хилкова (копія съ него въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ) и проч.

Съ оригинала существуетъ гравюра Радига (по поясъ). Воспроизведенъ литографіей въ Россійскомъ Царственномъ Домѣ Романовыхъ, Г. К. Фридебургъ, СПб. 1852; гравюрой на деревѣ въ „Исторіи Екатерины II“ Брикнера, фотографіей въ „Galerie de la maison des Romanoff“ 1866 г., автотипіей въ „Исторіи Кавалергардовъ“ т. II, стр. 32.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Императрица Екатерина II.

Изображена по грудь, повернувшись корпусомъ влѣво. На Императрицѣ лиловое платье, отдѣланное кружевами; на головѣ мѣховая шапка съ желтымъ бархатнымъ верхомъ.

Выш. 14 вер., шир. 11½ вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1054.

Подобнаго же типа портреты находятся: въ Аничковомъ дворцѣ (въ кабинетѣ Императора Александра III) и въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ (воспроизведенъ фототипіей въ книгѣ „Portraits et tableaux appartenant aux archives du Ministère des affaires etrangères M. 1898). На выставкѣ 1870 г. былъ подобный же портретъ, принадлежавшій Барыкову.

Нашъ портретъ ошибочно считался за произведеніе Левицкаго и занесенъ подъ этимъ именемъ во всѣ каталоги Музея.

НЕИЗВѢСТНЫЙ русскій художникъ XVIII вѣка.

Императрица Екатерина II.

Изображена въ пожиломъ возрастѣ, по поясъ, повернувшись корпусомъ слегка влѣво. Государыня въ бѣломъ съ синей отдѣлкой платьѣ, съ Андреевской лентой. На головѣ чепецъ.

Выш. 15 вер., шир. 12½ вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1024.

Первоначально портретъ этотъ считался, впрочемъ безо всякихъ основаній, за произведеніе Левицкаго, и занесенъ подъ этимъ именемъ во всѣ каталоги Музея. Подобный же погрудный портретъ находится въ собраніи графа А. А. Мусина-Пушкина въ СПб.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ конца XVIII вѣка.

Императрица Екатерина II.

Императрица изображена по грудь, повернувъ голову влѣво. На Государынѣ Андреевская и Георгіевская ленты, на плечахъ горностаевая мантія, поверхъ бѣлаго атласнаго платья. На головѣ малая корона и вѣнокъ лавровыхъ листьевъ. Фонъ — красная драпировка.

Выш. 4 вер., шир. 3 вер. Х. Овалъ. Писанъ на жести. Даръ г-на Щербова. По каталогу музея № 1564.

Портретъ ошибочно приписывался Левицкому и представляетъ посредственную копію съ оригинала, находящагося въ Публичной библіотекѣ (существуетъ нѣсколько повтореній).

НЕИЗВѢСТНЫЙ русскій художникъ.

Императоръ Павелъ I.

Сынъ Императора Петра III и Екатерины Великой. Родился 20 сент. 1745 г. Первымъ бракомъ женатъ на вел. кн. Натальѣ Алексѣевнѣ, вторымъ на вел. кн. Маріи Ѳеодоровнѣ. 6-го ноября 1796 г. вступилъ на престолъ. Умеръ 12-го марта 1801 г.

Вотъ какъ описываетъ его наружность принцъ Евгеній Виртембергскій въ своихъ воспоминаніяхъ:

„Предо мной предсталъ Императоръ, совершенно такой, какимъ я уже давно зналъ его по множеству портретовъ. Это былъ сухопарый человѣкъ средняго роста, съ крайне невзрачными чертами блѣдножелтаго лица; крошечные глаза, верхняя губа обвисла, нижняя выпятилась впередъ, носъ короткій и приплюснутый. На немъ былъ старомодный, синевато-зеленый мундиръ съ простымъ краснымъ воротникомъ и такими же обшлагами, безъ лацкановъ, безъ золотыхъ пуговицъ и аксельбантовъ, и бѣлаго сукна панталоны въ высокихъ ботфортахъ. Голова густо напудрена, но коса не очень длинна. Одежда Императора не имѣла шитья, но лѣвая сторона груди была украшена двумя звѣздами. Несмотря на странное и непріятное впечатлѣніе, производимое его внѣшностью во всей ея совокупности, взоръ Императора не имѣлъ ничего устрашающаго, даже показался мнѣ добрымъ.“

(„Русскій Архивъ“ 1878 г., ч. I, стр. 55).

Государь изображенъ стоя. На Императорѣ Преображенскій мундиръ, Андреевская лента и ордена: большой и малый Мальтійскіе и св. Анны съ брилліантами на шеѣ. Подбоченясь лѣвой рукой, Павелъ, правой опирается на трость. Въ фонѣ — пейзажъ. Поколѣнное изображеніе.

Выш. 1 ар. 12½ вер., шир. 1 ар. 7 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1025.

Портретъ этотъ считался во всѣхъ предыдущихъ каталогахъ за работу Левицкаго, хотя по своей живописи мало напоминаетъ манеру этого мастера и ближе подходитъ къ работамъ Тончи и Щукина. Воспроизведенъ геліогравюрой въ изданіи С. П. Дягилева „Русская живопись въ XVIII-мъ вѣкѣ“ т. I.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ конца XVIII вѣка.

Императоръ Павелъ I (свѣд. см. выше).

Императоръ изображенъ стоящимъ въ ростъ, протянувъ руку надъ Мальтійской короной, лежащей на столѣ, рядомъ со Статутомъ Ордена. Рядомъ на подушкѣ кинжалъ. На Государѣ темно-зеленый мундиръ, орденская черная мантія съ серебромъ и золотомъ, желтый далматикъ съ серебрянымъ крестомъ и красный шарфъ. Въ фонѣ малиновая драпировка.

Выш. 14 3/4 вер., шир. 12 3/4 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1055.

Вотъ что пишетъ о Мальтійскомъ костюмѣ Павла I гр. Рибопьеръ въ своихъ запискахъ: „Любя вообще простоту, Павелъ допускалъ пышность въ однихъ лишь церемоніяхъ. Насъ нарядили въ Мальтійскіе мундиры и съ обнаженными палашами мы окружали Государя, когда онъ шелъ церемоніально или въ придворную церковь, или въ аудіенцъ-залу, гдѣ, между прочимъ, онъ принималъ такъ называемое Мальтійское посольство. Ничего не было страннѣе этого переряживанья русскаго въ Мальтійцевъ. Самъ Государь, поверхъ носимаго имъ постоянно Преображенскаго мундира, надѣвалъ далматикъ изъ пунцоваго бархата, шитый жемчугомъ, а поверхъ широкое одѣяніе изъ чернаго бархата; съ праваго плеча спускался широкій шелковый позументъ, называемый „страстями“, потому что на немъ разными шелками изображено было страданіе Спасителя. Слагая Императорскую корону, онъ надѣвалъ въ этихъ случаяхъ вѣнецъ гросмейстера и выступалъ разсчитаннымъ и въ то же время отрывистымъ шагомъ.“

(„Русскій Архивъ“ 1877 г., стр. 481—82).

Изъ другихъ изображеній Павла I въ Мальтійскомъ костюмѣ извѣстны: портретъ работы Н. И. Тончи въ Гатчинскомъ дворцѣ, повтореніе его (въ половину натуры) у кн. А. А. Куракина въ СПб., портреты находящіеся въ собраніи П. И. Щукина въ Москвѣ, портретъ работы Боровиковскаго (1800 г.) въ Романовской галлереѣ (погрудной этюдъ къ нему у П. Я. Дашкова) и такой же въ Департаментѣ Удѣловъ, финифтяной портретъ, работы Еврепнова, въ галлереѣ драгоцѣнностей Имп. Эрмитажа, а также двѣ миніатюры изъ собраній С. С. Боткина и Е. Г. Швартцъ. Нашъ портретъ былъ на Исторической выставкѣ 1870 г. и фотографированъ въ альбомѣ Лушева.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ конца XVIII вѣка.

Императоръ Павелъ I.

Изображенъ въ ростъ, въ трехуголкѣ и Преображенскомъ мундирѣ. На Императорѣ Андреевская лента и ордена: Командорскій и малый Мальтійскіе и св. Анны съ брилліантами на шеѣ. Опустивъ лѣвую руку, Императоръ Павелъ правою опирается на трость.

Выш. 13 вер., шир. 9½ вер. Х. По каталогу музея № 1057.

Копія съ оригинала, исполненнаго Щукинымъ въ 1796 г., за который онъ признанъ академикомъ. Копіи и повторенія съ этого оригинала находятся: въ Академіи Художествъ, въ Московской Оружейной палатѣ, въ китайской комнатѣ Гатчинскаго дворца, у П. И. Щукина въ Москвѣ, у кн. Ѳ. А. Куракина въ „Надеждинѣ“ Саратовской губерніи, Сердоб. уѣзда, въ Версальскомъ музеѣ, въ Веймарской библіотекѣ (слывутъ тамъ за оригиналы Аткинсона) и проч. Въ Музеѣ также находится нѣсколько подобнаго же типа портретовъ Павла I (см. выше, а также слово „Щукинъ“).

Относительно оригинала Щукина, вотъ какія свѣдѣнія находятся въ запискахъ Ѳ. Г. Солнцева:

„Спустя нѣсколько времени послѣ своего воцаренія, Государь пожелалъ имѣть свой портретъ, который долженъ быть сдѣланъ художникомъ заочно. Отыскали какого то портретиста, француза; предложили ему написать портретъ Императора. Французъ потребовалъ за работу очень большую сумму. Когда графъ В. Г. Орловъ доложилъ объ этомъ Государю, то послѣдній съ гнѣвомъ спросилъ:—Неужели у насъ нѣтъ своего живописца? Зачѣмъ же существуетъ Академія?

Графъ отвѣчалъ, что живописцы есть, и немедленно отправился къ совѣтнику Академіи С. С. Щукину. Щукинъ согласился написать портретъ за дешевую, сравнительно съ требованіемъ француза, цѣну, именно за 3,000 руб. ассигнаціями. Такъ какъ Государь желалъ предварительно видѣть эскизъ своего портрета, то нашъ художникъ представилъ таковой въ двухъ видахъ; на одномъ Государь представленъ прямо en face, въ шляпѣ, надѣтой, какъ говорилось тогда: „поперегъ дороги“, съ толстою тростью въ рукѣ; другой эскизъ представлялъ Государя верхомъ на лошади, ѣдущимъ осматривать артиллерію. Императоръ одобрилъ первый эскизъ, и Щукинъ принялся за работу. Чрезъ нѣсколько времени портретъ былъ готовъ и отправленъ къ графу Орлову; послѣдній выставилъ его во дворцѣ въ день тезоименитства Государя. Когда Императоръ выходилъ съ Императрицею изъ церкви, графъ Орловъ обратилъ вниманіе Ихъ Величествъ на портретъ. Государь остался очень доволенъ и, обращаясь къ Государынѣ, сказалъ: —Жена, а вѣдь молодецъ! Онъ немедленно пожелалъ видѣть Щукина, пожаловалъ ему Владиміра 4-й степени и 6,000 руб. и позволилъ дѣлать снимки съ своего портрета только по разрѣшенію на то Щукина.“ („Русская Старина“ 1876, январь, стр. 116—117).

НЕИЗВѢСТНЫЙ нѣмецкій художникъ XVIII вѣка.

Великая княгиня Наталья Алексѣевна.

Родилась 14-го іюня 1755 года. Дочь ландграфа Гессенъ-Дармштадтскаго. Первая супруга Императора Павла I съ 29 сент. 1773 г. Умерла 16 апр. 1776 г.

Императрица Екатерина, въ своемъ письмѣ къ Гримму отъ 21-го дек. 1776 г., такъ характеризуетъ великую княгиню:

„Великая княгиня постоянно больна, да и какъ же ей не быть больной? Все у этой дамы доведено до крайности. Если она гуляетъ пѣшкомъ, то двадцать верстъ, если танцуетъ, то двадцать контрдансовъ и столько же минуэтовъ, не считая аллемандовъ; чтобы избѣгнуть жары въ комнатахъ ихъ вовсе не топятъ; если кто нибудь третъ себѣ лицо льдомъ, то все тѣло становится лицемъ: однимъ словомъ, середина во всемъ очень далека отъ насъ. Опасаясь злыхъ мы не довѣряемъ цѣлой землѣ и не слушаемъ ни хорошихъ, ни дурныхъ совѣтовъ; коротко сказать, до сихъ поръ нѣтъ ни добродушія, ни осторожности, ни благоразумія во всемъ этомъ, и Богъ знаетъ, что изъ этого будетъ, такъ какъ никого не слушаютъ и все хотятъ дѣлать по своему. Вообразите, что, спустя полтора года и болѣе, мы еще не говоримъ ни слова по русски: мы хотимъ, чтобъ насъ учили, но мы не хотимъ посвятить на это минуту прилежанія въ день; во всемъ одно вертопрахство; мы терпѣть не можемъ ни того, ни этого.“

(„Сборникъ Русскаго Историческаго Общества“ т. 23, стр. 12).

Великая княгиня изображена сидящей въ золоченомъ, обитомъ синяго цвѣта матеріей креслѣ. Одѣта въ бѣлое атласное платье, отдѣланное розовыми лентами и бантами, съ лентой ордена св. Екатерины чрезъ плечо. Поколѣнное изображеніе. Фонъ сѣрый.

Выш. 1 ар. $2^1/_2$ вер., шир. $14^1/_2$ вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1047.

Копія съ оригинала А. Рослена (1776 г.), находящагося въ Романовской галлереѣ. Другіе портреты вел. кн. Натальи Алексѣевны также находятся въ Романовской галлереѣ. Портреты эти работы: Вуаля (1776 г.) и Фальконе-сына (1774 г.) Въ галлереѣ драгоцѣнностей Имп. Эрмитажа имѣется миніатюрная копія на кости съ Росленовскаго оригинала.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XIX вѣка.

Императрица Марія Ѳеодоровна.

Супруга Императора Павла, урожденная принцесса Виртембергъ-Штутгардтская Софія Доротея. Родилась 14 окт. 1759 г. въ Штетинѣ. Прибывъ въ Россію, сочеталась 26 сент. 1776 г. бракомъ съ вел. кн. Павломъ Петровичемъ. Въ 1782 г. путешествовала съ супругомъ по Европѣ. Умерла 24 окт. 1828 года.

Вотъ какъ характеризуетъ ее Императрица Екатерина въ своихъ письмахъ къ Г-жѣ Бьелкѣ:

„Признаюсь Вамъ, что я пристрастилась къ этой очаровательной принцессѣ, пристрастилась въ буквальномъ смыслѣ слова: она именно такая, какую можно было желать: стройна какъ нимфа, цвѣтъ лица — смѣсь лиліи и розы, прелестнѣйшая кожа на свѣтѣ; высокій ростъ съ соразмѣрною полнотою и легкость поступи. Кротость, доброта сердца и искренность выражаются у нея на лицѣ."

(„Сборникъ Русскаго Историческаго Общества" т. 27, стр. 117—119).

Въ запискахъ Виже-Лебренъ читаемъ: „Императрица Марія была весьма красивая женщина; полнота сохранила ей свѣжесть. Она имѣла стройную, полную достоинства талію и великолѣпные бѣлокурые волосы. Я помню какъ видѣла ее на большомъ балу съ ея прекрасными ниспадающими на плечи волосами и головой украшенной брилліантовой короной. Эта большая и красивая особа величественно красовалась возлѣ Павла, который шелъ съ ней подъ руку, что составляло разительный контрастъ."

(„Souvenirs de M-me Vigée Le-Brun" VII, p. 35).

Императрица изображена стоящей въ ростъ, повернувъ слегка голову влѣво. На Государынѣ бѣлое атласное платье, такого же цвѣта шляпа изъ страусовыхъ перьевъ и Андреевская лента черезъ плечо. Опустивъ правую руку, въ которой она держитъ перчатку, Императрица лѣвую приложила къ груди. Налѣво, въ фонѣ красная бархатная драпировка. Направо, колонна. Вдали пейзажъ. Полъ комнаты покрытъ пестрымъ ковромъ.

Выш. 1 ар. 3½ вер., шир. 13 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1058.

Копія съ оригинала Дау, находящагося въ Смольномъ институтѣ и писаннаго въ 1827 г. Другой подобный же портретъ находится у г-на Кристи въ Москвѣ. Съ портрета существуетъ литографія. Воспроизведенъ фототипіей въ книгѣ Божерянова „Невскій Проспектъ" т. II.

Кромѣ того Императрицу Марію Ѳеодоровну писали: Щукинъ (см. ниже), Боровиковскій (нах. въ Гатчинскомъ дворцѣ), Левицкій (у вел. кн. Константина Константиновича), Батони (1782 г.), Лампи (въ Павловскомъ дворцѣ), Виже-Лебренъ 1795 г. (въ Романовской галлереѣ), Крейцингеръ (1799 г.), Кюгельхенъ (1801 г.), Александръ Росленъ въ 1777 г. (въ Романовской галлереѣ), Беннеръ (1817 г.), Шмидтъ, Вуаль (въ Павловскомъ дворцѣ, у кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова въ СПб., у кн. Кантакузенъ-Сперанской и у кн. Ѳ. А. Куракина въ „Надеждинѣ") и проч.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ начала XIX вѣка.

Императоръ Александръ I

(свѣд. см. выше).

Изображенъ по грудь, повернувъ голову ¾ вправо. На Императорѣ мундиръ и лента ордена св. Андрея Первозваннаго.

Выш. 1 ар. 1 вер., шир. 13¼ вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1059.

Портретъ этотъ представляетъ нѣсколько измѣненный типъ Вуаля.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XIX вѣка.

Императоръ Александръ II Николаевичъ

(1818—1881).

Родился въ Москвѣ 17 апр. 1818 г.; объявленъ наслѣдникомъ престола 12 дек. 1825 г., цесаревичемъ 29 авг. 1831 г.; сочетался бракомъ съ дочерью великаго герцога Гессенъ-Дармштадтскаго, Маріей Александровной 16 апр. 1841 г. На престолъ вступилъ 18 февр. 1855 г. Умеръ въ Петербургѣ 1 марта 1881 г.

Вотъ какъ писалъ объ этомъ Государѣ французскій посланникъ графъ Морни — Наполеону III въ 1856 г.:

„Между нами сказать, нельзя быть любезнѣе этого Государя. Все, что я узнаю о немъ, о его семейныхъ отношеніяхъ, дружественныхъ связяхъ и, долженъ прибавить, о дѣйствіяхъ его по внутреннему управленію, носитъ отпечатокъ прямодушія, справедливости, даже рыцарскаго духа. Онъ не злопамятенъ, полонъ уваженія къ старымъ слугамъ своего отца и своей семьи, даже когда они плохо имъ служили. Онъ никого не оскорбляетъ, вѣренъ слову, чрезвычайно добръ. Невозможно не полюбить его. Онъ обожаемъ своимъ народомъ, и въ царствованіе его Россія дышетъ свободно.“

(Сергѣй Татищевъ „Императоръ Александръ II“ СПб. 1903 г., стр. 98).

Императоръ изображенъ по грудь, повернувъ голову вправо и скрестивъ руки.

Выш. 15¼ вер., шир. 12 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1061.

Портретъ этотъ представляетъ извѣстный типъ, гравированный Веберомъ, съ фотографіи Левицкаго 1878 года. Портреты Александра II писали: неоднократно Дау (въ 1825—28 г.г.), Крюгеръ въ 1833 г., К. Маковскій, Шильдеръ и проч.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ конца XVIII вѣка.

Князь Александръ Борисовичъ Куракинъ

(1752—1818 г.)

Біогр. см. выше, подъ словомъ Лампи.

Князь изображенъ по грудь, повернувъ слегка голову влѣво. На немъ малиноваго цвѣта бархатный кафтанъ, Андреевская лента и множество орденовъ. Въ фонѣ малиновая драпировка. Вдали пейзажъ

Выш. 15¼ вер., шир. 12½ вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1062.

Старинная, но весьма плохая копія съ Лампи (?). На обратной сторонѣ портрета написано: „Кн. Александръ Бор. Куракинъ.“

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ I-ой половины XVIII вѣка.

Свѣтлѣйшій князь Александръ Даниловичъ Меньшиковъ

(1673—1729).

Изъ простыхъ мальчиковъ-пирожниковъ взятъ Лефортомъ на службу къ Царю. Другъ, любимецъ и товарищъ Петра I во всѣхъ воинскихъ дѣлахъ и пирушкахъ. Вотъ полный титулъ Меньшикова: „Свѣтлѣйшій князь Святаго Римскаго и Россійскаго государствъ, князь и герцогъ Ижорскій, въ Дубровнѣ, Горкахъ и Почепѣ графъ, Наслѣдный Господинъ Ораніенбаумскій и Батуринскій, Его Императорскаго Величества Всероссійскаго надъ войсками командующій Генералиссимусъ, Верховный Тайный Дѣйствительный Совѣтникъ, Рейхсмаршалъ, Государственной военной коллегіи президентъ, адмиралъ Краснаго флага, генералъ-губернаторъ губерніи С.-Петербургской, подполковникъ преображенскій, лейбъ-гвардіи подполковникъ надъ тремя полками, капитанъ кампаніи бомбардирской, орденовъ святыхъ Андрея и Александра, Слона, Бѣлаго и Чернаго орловъ кавалеръ.“

Въ 1728 г. Меньшиковъ сосланъ въ Березовъ, гдѣ вскорѣ и умеръ. Послѣ ссылки его, Пашковъ писалъ барону Черкасову:

„Прошла и погибла суетная слава прегордаго Голіафа, котораго Богъ сильною десницею сокрушилъ; всѣ этому рады и я, многогрѣшный, славя св. Троицу, пребываю безъ всякаго страха“.

Князь изображенъ по поясъ, повернувъ голову $^3/_4$ вправо. Одѣтъ въ синяго цвѣта кафтанъ съ красной мантіей, подбитой горностаемъ, на плечахъ. Меньшиковъ въ Андреевской лентѣ и орденахъ.

Выш. 1 ар. 1½ вер., шир. 13¼ вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1063.

Одинъ изъ варіантовъ извѣстнаго типа, гравированнаго Афанасьевымъ и Ивановымъ. Воспроизведенъ литографіей въ книгѣ Бантыша-Каменскаго „Словарь достопамятныхъ людей“ СПб. 1847, т. II.

Изъ другихъ изображеній Меньшикова укажемъ: на приписываемый ему портретъ въ Гатчинскомъ дворцѣ (копія соусомъ въ Румянцевскомъ музеѣ), на портретъ его въ Петровскомъ дворцѣ въ Нарвѣ, на портретъ, находящійся (по словамъ Ровинскаго) у гр. Шереметева въ Кусковѣ, на два портрета, бывшихъ на исторической выставкѣ 1870 г. подъ №№ 69 и 70, изъ которыхъ одинъ является повтореніемъ нашего портрета (фотографированъ у Лушева) и на портретъ Меньшикова въ ссылкѣ, находящійся въ собраніи П. И. Щукина въ Москвѣ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Княжна Марія Александровна Меньшикова

(1711—1729).

Дочь генералиссимуса князя А. Д. Меньшикова и кн. Дарьи Михайловны, урожденной Арсеньевой. Объявлена 16 лѣтъ невѣстою Императора Петра II, а черезъ 3½ мѣсяца отправлена съ семействомъ отца въ ссылку. Умерла въ Березовѣ отъ оспы.

Княжна изображена по поясъ, повернувшись корпусомъ нѣсколько вправо. Одѣта въ бѣлое платье съ лентой ордена св. Екатерины черезъ плечо. На плечахъ парчевая золотая мантія, подбитая горностаемъ. Въ фонѣ стѣна комнаты и колонна. Въ открытое окно виденъ пейзажъ.

Выш. 1 ар. 2½ вер., шир. 14½ вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1042.

На обратной сторонѣ портрета написано: „Княжна Марія Александр. Меньшикова“ (1711—1729), (выше была другая надпись, позже зачеркнутая). Подобный же портретъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ, былъ на выставкѣ 1870 г. и ошибочно считался за портретъ кн. Е. А. Долгорукой (фотографированъ у Лушева).

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Князь Никита Юрьевичъ Трубецкой

(1699—1767 г.).

Генералъ-фельдмаршалъ. Вступивъ на службу въ Преображенскій полкъ, онъ участвовалъ до 1740 г. почти во всѣхъ войнахъ. Позже президентъ военной коллегіи и генералъ-прокуроръ при И. Елисаветѣ Петровнѣ. Другъ кн. А. Д. Кантемира и М. М. Хераскова; покровитель кн. Я. П. Шаховскаго. Человѣкъ обширнаго ума, но о которомъ гр. А. П. Бестужевъ-Рюминъ говорилъ: „у него душа истинно золотая, потому что кромѣ золота онъ ничего не любитъ.“ Видный дѣятель въ царствованіе И. Елисаветы. Любопытныя записки его напечатаны въ „Русской Старинѣ“ 1870 г., т. I-й.

Трубецкой изображенъ по грудь, повернувъ голову нѣсколько вправо. Одѣтъ въ зеленый, окаймленный золотымъ позументомъ кафтанъ. Князь въ Андреевской лентѣ.

Выш. 13 вер., шир. 14¼ вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1064.

На обратной сторонѣ портрета старинымъ почеркомъ написано: „Никита Юрьевичъ Трубецкой р. 1706 † 1768.“

Во всѣхъ предыдущихъ каталогахъ портретъ этотъ ошибочно считался за изображеніе кн. Ивана Юрьевича Трубецкаго. Портретъ этотъ представляетъ извѣстный типъ, грав. Афанасьевымъ. На выставкѣ 1870 г. было 3 подобныхъ же портрета, изъ которыхъ одинъ фотографированъ у Лушева.

НЕИЗВѢСТНЫЙ русскій художникъ XVIII вѣка.

Княгиня Анна Даниловна Трубецкая,

(урожденная кн. Друцкая-Соколинская).

Вторая супруга фельдмаршала князя Никиты Юрьевича Трубецкаго, въ первомъ бракѣ была за Херасковымъ (мать поэта). Родилась въ 171 (?) г. Умерла въ 178 (?) г.

Княгиня изображена по грудь, повернувшись корпусомъ 3/4 влѣво. Одѣта въ темнаго цвѣта платье; на головѣ чепецъ.

Выш. 12 3/4 вер., шир. 10 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1065.

На обратной сторонѣ портрета написано: „Кн. Анна Дан. Трубецкая р. Кн. Друцкая."

Подобный же портретъ (13×10) былъ на исторической выставкѣ 1870 г. подъ № 280 и фотографированъ въ альбомѣ Лушева.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Графъ Алексѣй Григорьевичъ Разумовскій

(1709—71).

Простой лешетскій казакъ по происхожденію. Любимецъ Императрицы Елисаветы. Въ 1744 г. награжденъ графскимъ титуломъ. Андреевскій кавалеръ и генералъ-фельдмаршалъ, не видавшій ни одной битвы.

Вотъ выдержка изъ любопытныхъ стиховъ Сумарокова, на смерть Разумовскаго:

„О мой любезный графъ! Ты весь свой прожилъ вѣкъ,
Какъ долженъ проживать честнѣйшій человѣкъ
... А сей умершій мужъ тиранствомъ не былъ страстенъ,
И сильной наглости ни мало не причастенъ
Съ презрѣніемъ смотря, когда ему кто льстилъ
О собственной своей досадѣ онъ не мстилъ,
Степе́нью высоты во вѣкъ не величался,
И добродѣтелью единой отличался.
Екатериною онъ былъ за то хранимъ
И милости ея до гроба были съ нимъ.
Не требовалъ ему никто отъ Бога мести
Никто бъ его, никто не прикоснулся чести
Какъ развѣ нѣкто бы, носящій въ сердцѣ ядъ
Какова бъ варвара извергъ на землю адъ!"

(„Осьмнадцатый вѣкъ" кн. II, стр. 615).

Графъ изображенъ по поясъ, повернувшись влѣво. На Разумовскомъ зеленый, шитый золотомъ, кафтанъ съ красными отворотами и Андреевская лента. Фонъ сѣрый.

Выш. 14½ вер., шир. 11½ вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1066.

На обратной сторонѣ портрета написано: „Графъ Алексѣй Григорьевичъ Разумовскій, р. 1709 † 1771."

По всей вѣроятности старинная копія съ оригинала, извѣстнаго по гравюрѣ Осипова. Снимки съ этой гравюры были приложены къ книгамъ: „Изображеніе великихъ людей Малороссіи" М. 1844 г. А. Васильчиковъ, „Семейство Разумовскихъ" СПб. 1880 г. „Невскій проспектъ" Божерянова, т. I, стр. 104. На исторической выставкѣ 1870 г. находилось три портрета Разумовскаго: одинъ (№ 588), представляющій повтореніе нашего портрета (фотографированъ у Лушева) и принадлежащій гр. Разумовской и два другихъ, принадлежавшіе А. А. Васильчикову (№№ 235 и 589). Другой портретъ Разумовскаго, исполненный соусомъ, находится въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XIX вѣка.

Князь Александръ Васильевичъ Италійскій, графъ Суворовъ-Рымникскій (1729—1800), русскій герой.

Денисъ Давыдовъ, видѣвшій Суворова въ 1793 г., такъ описываетъ его наружность: „Какъ теперь вижу Суворова, на саврасомъ калмыцкомъ конѣ, принадлежавшемъ моему отцу, въ бѣлой рубашкѣ, въ довольно узкомъ, полотняномъ нижнемъ платьѣ, въ сапогахъ въ родѣ тоненькихъ ботфортъ, и въ легкой маленькой, солдатской каскѣ, формы того времени, нѣсколько сходной съ формой нынѣшнихъ касокъ конныхъ гренадеръ. На немъ не было ни ленты, ни крестовъ: это мнѣ очень памятно, какъ и черты худощаваго лица его, покрытаго морщинами, достойными наблюденія Лафатера, какъ и поднятыя брови и нѣсколько опущенныя вѣки."

(Соч. Д. В. Давыдова, т. I, стр. 97, 98).

Людовикъ XVIII, видѣвшій Суворова въ Митавѣ въ 1799 г., такъ характеризуетъ его личность: „По причудамъ своимъ онъ походилъ на умопомѣшаннаго, — (если бы причуды эти не исходили изъ разсчетливости); физіономія его обезьяничья; ухватки до того странны и уморительны, что на него нельзя смотрѣть безъ смѣха; при этомъ Суворовъ вѣритъ въ колдовство."

Коллежскій совѣтникъ Николаевъ, приставленный къ Суворову во время его ссылки въ Кончанскомъ, оставилъ слѣдующія подробности образа жизни и одѣянія Суворова: „Онъ вставалъ за два часа до свѣта, пилъ чай, обливался водою; на разсвѣтѣ шелъ въ церковь, гдѣ стоялъ заутреню и обѣдню, при чемъ самъ читалъ и пѣлъ. Обѣдъ подавался въ семь

часовъ, послѣ чего Суворовъ спалъ, потомъ обмывался три раза и ложился спать. Скоромнаго онъ не ѣлъ, былъ весь день одинъ и разговаривалъ лишь со своими людьми и нѣсколькими отставными солдатами. Носилъ онъ обыкновенно канифасный камзольчикъ, одна нога въ сапогѣ, другая (раненая) въ туфлѣ; по воскресеньямъ и другимъ праздникамъ надѣвалъ егерскую куртку и каску; въ высокоторжественные дни куртку замѣнялъ фельдмаршальскимъ мундиромъ безъ шитья, но съ орденами. Свой простой ежедневный костюмъ Суворовъ, впрочемъ, еще упрощалъ до минимума: ходилъ безъ рубашки, въ одномъ нижнемъ бѣльѣ, какъ дѣлывалъ обыкновенно въ лагерное время."

(А. Петрушевскій: „Генералиссимусъ князь Суворовъ", т. III, стр. 370—371).

Суворовъ изображенъ по грудь, въ бѣломъ австрійскомъ мундирѣ и орденахъ.

Выш. 5 вер., шир. 4 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1067.

На обратной сторонѣ портрета написано: „Суворовъ."

Весьма плохая копія съ оригинала Шмидта (1800 г.).

О портретахъ Суворова существуетъ цѣлая иконографія, см. Ровинскій: „Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ", т. III, С. В. Козловъ „Суворовъ въ его изображеніяхъ" СПб. 1899, и проч.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Князь Иванъ Ивановичъ Лобановъ-Ростовскій.

(Біогр. см. выше подъ словомъ Аргуновъ).

Князь изображенъ по грудь, повернувшись корпусомъ влѣво. Одѣтъ въ темнаго цвѣта кафтанъ и красный камзолъ, шитый золотомъ.

Выш. 6 1/4 вер., шир. 5 1/4 вер. Х. Овалъ. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1068.

Парный со слѣдующимъ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Княгиня Екатерина Александровна Лобанова-Ростовская

(1735—1802). См. выше подъ словомъ Аргуновъ.

Княгиня изображена по грудь, повернувшись 3/4 влѣво. Одѣта въ синяго цвѣта платье, отдѣланное кружевами, и такой же чепецъ. На груди шифръ Императрицы Екатерины II.

Выш. 6 вер., шир. 5 вер. Х. Овалъ. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1075.

Парный съ предыдущимъ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Князь Иванъ Ивановичъ Лобановъ-Ростовскій.

Родился 4-го апр. 1731 г., умеръ 26 марта 1791 г. (См. выше).

Князь изображенъ по грудь, повернувшись корпусомъ вправо. Одѣтъ въ темносиній кафтанъ съ краснымъ воротникомъ и краснаго цвѣта камзолъ, шитый золотомъ.

Выш. 12 1/2 вер., шир. 9 3/4 вер. Х. К. К. Л. Р. Парный со слѣдующ. По каталогу музея № 1069.

На обратной сторонѣ портрета написано: „Кн. Иванъ Ивановичъ Лобановъ-Ростовскій."

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Княжна Агрипина Александровна Куракина

(1734—1791).

Дочь оберъ-шталмейстера и посланника въ Парижѣ кн. Александра Борисовича Куракина и жены его кн. Александры Ивановны (урожд. Паниной), фрейлина Высочайшаго Двора, воспитавшая своихъ племянниковъ Куракиныхъ, Лобановыхъ-Ростовскихъ (дѣтей сестры ея Екатерины) и поэта Нелединскаго-Мелецкаго.

Княжна изображена по грудь, повернувшись корпусомъ влѣво. Одѣта въ зеленоватаго цвѣта открытое платье. На головѣ чепецъ.

Выш. 12 вер., шир. 10 вер. Х. К. К. Л. Р. Парный съ предыдущ. По каталогу музея № 1099.

По всей вѣроятности плохая, нѣсколько измѣненная копія, съ оригинала Рокотова, извѣстнаго по гравюрѣ Радига. Портретъ этотъ во всѣхъ предыдущихъ каталогахъ считался за портретъ „неизвѣстной", но въ виду того, что онъ одинаковаго размѣра, и очевидно исполненъ тѣмъ же художникомъ, какъ предыдущій, то легко предположить, что онъ изображаетъ кн. Куракину, близкую родственницу Лобановыхъ, портретъ которой, раб. Рокотова, сходенъ съ нашимъ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ начала XIX вѣка.

Князь Дмитрій Ивановичъ Лобановъ-Ростовскій

(1758—1838 г.).

Сынъ князя Ивана Ивановича Лобанова и жены его княгини Екатерины Александровны (урожд. кн. Куракиной). Состоя при Репнинѣ, раненъ при взятіи Очакова и Измаила. За побѣду, одержанную русскимъ вой-

скомъ при Мачинѣ, награжденъ Георгіемъ 3-ьей степени. Въ 1795 г. состоялъ дежурнымъ генераломъ при арміи кн. Н. В. Репнина. При Павлѣ — генералъ-маіоръ, а черезъ 2 года генералъ-лейтенантъ. Въ 1797 г. вышелъ по прошенію въ отставку, но вскорѣ вновь вступилъ на службу. Въ 1806 году формировалъ по порученію Императора Александра 17-ую дивизію въ Твери. Военный губернаторъ Риги, сформировавшій въ 1812 г. резервную армію. Генералъ отъ инфантеріи и съ 1817—27 г.г. — министръ юстиціи. Двоюродный братъ кн. Александра Борисовича Куракина.

Князь изображенъ по поясъ, повернувшись корпусомъ вправо. Онъ въ мундирѣ, Андреевской лентѣ и орденахъ.

Выш. 1 ар., шир. 13 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1071.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Князь Яковъ Ивановичъ Лобановъ-Ростовскій.

Родился 23 марта 1760 г., умеръ 18-го янв. 1831 г. Сынъ князя Ивана Ивановича (см. подъ словомъ Аргуновъ) и жены его княгини Екатерины Александровны (см. тамъ же), урожденной кн. Куракиной. Оберъ-камергеръ, генералъ-губернаторъ Малороссіи (съ 1808—1816 г.). Дѣйствительный тайный совѣтн., членъ государственнаго совѣта (съ 1816—1827 г.). Кавалеръ орденовъ св. Александра Невскаго и св. Владиміра 1-ой степени. Женатъ былъ на Александрѣ Ивановнѣ Салтыковой (ум. 4-го мая 1829 г.).

Князь изображенъ по поясъ, повернувшись корпусомъ влѣво. Одѣтъ въ темнаго цвѣта кафтанъ, воротникъ котораго шитъ серебромъ. Лобановъ въ Александро-Невской лентѣ съ орденомъ св. Анны съ брилліантами на шеѣ.

Выш. 1 ар. $^1/_2$ вер., шир. 13$^1/_2$ вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1072.

На обратной сторонѣ портрета, старинным почеркомъ, написано: „сей портретъ: Его Сіятельствомъ княземъ Яковомъ Ивановичемъ Лобановымъ-Ростовскимъ. Подаренъ лично Полтавскому вице-губернатору Бояринову 1814 г.“

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ конца XVIII вѣка.

Князь Александръ Яковлевичъ Лобановъ-Ростовскій

(1788—1840).

Генералъ-маіоръ и командоръ Россійскаго Яхтъ-Клуба. Женатъ былъ на графинѣ Клеопатрѣ Ильинишнѣ Безбородко. Ему принадлежалъ огромный домъ противъ Исаакіевскаго собора (нынѣ Военное Министерство). Славился своими пріемами и богатымъ образомъ жизни.

Князь изображенъ стоя. Одѣтъ въ гусарскій мундиръ съ наброшеннымъ на лѣвое плечо ментикомъ. Въ фонѣ направо дерево, вдали пейзажъ.

Выш. 1 ар. 2 вер., шир. 14¼ вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1073.

На обратной сторонѣ портрета находится слѣдующая надпись: „кн. Александръ Яковлевичъ Лобановъ-Ростовскій, р. 1758 г. ум. 1866 г.“

Въ виду того, что въ родословной книгѣ такого Лобанова не находится, мы должны признать, что данный портретъ изображаетъ кн. Александра Яковлевича Л., родившагося въ 1788 г. и умершаго въ 1840 г.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ 1-й половины XIX вѣка.

Князь Алексѣй Яковлевичъ Лобановъ-Ростовскій

(1796—1848).

Генералъ-лейтенантъ и генералъ-адъютантъ. Женатъ былъ на княжнѣ Софьѣ Петровнѣ Лопухиной († 1825 г.)

Князь изображенъ стоя, повернувъ голову влѣво и заложивъ правую руку за бортъ мундира. Одѣтъ въ генералъ-адъютантскій мундиръ, въ орденахъ. Лѣвою рукою придерживаетъ шубу, наброшенную на плечи. Поясное изображеніе. Въ фонѣ пейзажъ.

Выш. 15 вер., шир. 12 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1074.

На обратной сторонѣ картины написано: „князь Алексѣй Яковлевичъ Лобановъ-Ростовскій.“

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Графъ Семенъ Романовичъ Воронцовъ

(1744—1832).

Будучи поручикомъ Преображенскаго полка, уговаривалъ войска не измѣнять Петру III въ день 28 іюня 1762 г., за что арестованъ, но черезъ 8 дней отпущенъ на свободу. За турецкую кампанію награжденъ орденомъ св. Георгія. Въ 1782 г. — посланникъ въ Венеціи, а позже въ Лондонѣ. Въ 1800 г. отказался, отъ предлагаемаго ему Павломъ, званія канцлера, чѣмъ навлекъ негодованіе государя, конфисковавшаго все его имущество. По воцареніи Александра вновь взошелъ въ милость и назначенъ посланникомъ въ Лондонъ, гдѣ и пробылъ въ этой должности до 1806 г. Выйдя въ отставку, до конца жизни проживалъ въ Англіи. По отзыву графа А. Ростопчина: „Въ частномъ быту отличался живостью ума, привѣтливостью и такимъ обаятельнымъ добродушіемъ, что послѣ первой встрѣчи съ нимъ всякій исполнялся къ нему чувствомъ любви и высокаго уваженія. Красивою головою, украшенною густыми, снѣжными кудрями, высокимъ стройнымъ ростомъ, онъ являлъ собою образецъ прекраснаго старца.“

(„Русскій Архивъ“ 1872, стр. 2174—2176).

Графъ изображенъ по грудь, повернувъ голову вправо. Одѣтъ въ зеленый съ краснымъ воротникомъ мундиръ, въ Андреевской лентѣ съ Георгіемъ на шеѣ.

Выш. 5¼ вер., шир. 4½ вер. Х. Овалъ. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1077.

На обратной сторонѣ портрета написано: „Графъ Семенъ Романовичъ Воронцовъ р. 1744 ум. 1832.“ Въ собраніи И. А. Всеволожскаго въ СПб. находится старинная миніатюра на кости, исполненная съ нашего портрета. Другой портретъ Воронцова былъ на исторической выставкѣ 1870 г. подъ № 473, а въ И. Эрмитажѣ хранится погрудный портретъ его, писанный Ромнэ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Князь Александръ Алексѣевичъ Вяземскій

(1727—1793).

Генералъ-прокуроръ Сената при Екатеринѣ II. Дѣйств. Тайн. Совѣтн.

Вотъ какъ характеризуетъ его историкъ кн. М. М. Щербатовъ:

„Человѣкъ не блистательнаго ума, но глубокаго разсужденія. Притворялся быть глупымъ, представлялъ ей (Екатеринѣ II) совершенное благоустройство государства подъ власть ее, и говоря, что онъ, бывъ глупъ, все едиными ея постановленіями и былъ побуждаемъ, духомъ ея дѣлаетъ, и иногда премудрость ея не токмо ровнялъ, но и превозвышалъ надъ Божіей, а симъ самимъ учинился властителемъ надъ нею.“

(О поврежденіи нравовъ въ Россіи „Русская Старина“ 1871, кн. I, стр. 679).

Князь изображенъ по поясъ, сидящимъ у стола, положивъ правую руку на листъ бумаги. Вяземскій въ коричневаго цвѣта кафтанѣ, въ Андреевской лентѣ и орденахъ. На столѣ, покрытомъ зеленаго цвѣта скатертью, лежитъ лупа и книга.

Выш. 1 ар. 7 вер., шир. 1 ар. 1 вер. Х. К. К. Л. Р. Парный со слѣдующимъ. По каталогу музея № 1079.

Въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ находятся двѣ старинныя копіи (по грудь) съ нашего портрета. Копія соусомъ, работы Александровскаго, находится въ Московскомъ Румянцевскомъ музеѣ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Княгиня Елена Никитишна Вяземская.

(Род. 27 дек. 1745 г., ум. 14 окт. 1832 г.).

Дочь фельдмаршала князя Никиты Юрьевича Трубецкаго и второй жены его княжны Анны Даниловны Друцкой (по первому браку Хераскової). Супруга генералъ-прокурора кн. Александра Алексѣевича Вяземскаго (см. предыд.).

Княгиня изображена по поясъ, повернувшись корпусомъ вправо. Одѣта въ темносинее платье; на головѣ чепецъ.

Выш. 1 ар. 7 вер., шир. 1 ар. 1 вер. Х. К. К. Л. Р. Парный съ предыдущ. По каталогу музея № 1080.

Портретъ сильно потемнѣлъ отъ времени. На обратной сторонѣ его наход. старинная надпись: „Кн. Екатерина Николаевна Вяземская, рожденная Трубецкая, р. 1745 † 1832."

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Графъ Вилимъ Вилимовичъ Ферморъ

(1700—1771).

Отличный артилеристъ и инженеръ, по словамъ Миниха, при которомъ онъ состоялъ адъютантомъ и совершилъ турецкій походъ при Императрицѣ Аннѣ. Въ чинѣ генералъ-аншефа, находясь подъ начальствомъ Апраксина, взялъ Мемель и содѣйствовалъ пораженію пруссаковъ при Гросъ-Егерндорфѣ (1757 г.). Въ 1758 г. принялъ начальство надъ арміей, занялъ Кенигсбергъ и всю Восточную Пруссію. Испытавъ неудачу подъ Кюстриномъ, снялъ осаду этой крѣпости. Въ 1759 г. сперва командовалъ правымъ крыломъ, а затѣмъ принялъ начальство надъ всей арміей. Въ 1760 г. открылъ наступательныя дѣйствія, но вскорѣ отступилъ въ Польшу. При Екатеринѣ II былъ Смоленскимъ губернаторомъ. Въ мирное время занимался постройками и далъ возможность Растрелли создать свои памятники вкуса и величія.

Графъ изображенъ по поясъ, повернувшись $^{3}/_{4}$ влѣво, въ мантіи и съ цѣпью св. Андрея Первозваннаго.

Выш. 1 ар. 1 вер., шир. $14^{1}/_{2}$ вер. Х. Овалъ. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1081.

Старинная копія съ оригинала Потта (J. L. Pott) 1765 г., принадлежавшаго гр. Ю. И. Стенбокъ, бывшему на Исторической выставкѣ 1870 г. (№ 193) и фотографированнаго въ альбомѣ Лушева.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Графъ Никита Ивановичъ Панинъ

(1718—1783).

Въ собственноручной запискѣ, поданной въ 1754 г., Панинъ такъ говоритъ о своей первоначальной службѣ: „Служу я императорскому Величеству съ 1735 г. и опредѣленъ былъ, въ мартѣ мѣсяцѣ, лейбъ-гвардіи въ Конномъ полку рейтаромъ, гдѣ, прошедъ унтеръ-офицерскія должности, пожалованъ по старшинству корнетомъ, генваря, 1-го дня 1740 г., подпоручикомъ въ исходѣ онаго, а въ началѣ 1742 г., по полковому до-

кладу, безъ старшинства, произведенъ тутъ же адъютантомъ, въ разсужденіи, что въ обоихъ первыхъ офицерскихъ чинахъ безотлучно при полку отправлялъ сію должность, и 1743 г., февраля 20, по именному ея величества указу, всемилостивѣйше пожалованъ камеръ-юнкеромъ ко двору ея величества, а въ 1747 г., въ іюлѣ мѣсяцѣ, отправленъ былъ къ Датскому двору въ характерѣ чрезвычайнаго посланника. Того же года, въ день всевысочайшаго ея величества тезоименитства, дѣйствительнымъ камергеромъ всемилостивѣйше пожалованъ, а въ началѣ 1748 г. переведенъ въ Швецію съ характеромъ такова же чрезвычайнаго посланника и полномочнаго министра, гдѣ и по нынѣ обрѣтаясь, получилъ орденъ св. Александра Невскаго 8 октября 1751 г."

(„Русская портретная галлерея" А. С. Суворина, СПб. 1887).

Въ 1760 г. Панинъ назначенъ оберъ-гофмейстеромъ и воспитателемъ В. К. Павла Петровича. Въ 1762 г.—дѣйств. тайн. сов. и Андреевскій кавалеръ. Въ 1764 г.—управляющій коллегіей иностранныхъ дѣлъ. Въ 1767 г. возведенъ въ графское достоинство. Вотъ какъ одинъ изъ современниковъ, характеризуетъ Н. И. Панина: „Это былъ красивый, статный царедворецъ. Всю свою жизнь отъ юныхъ лѣтъ до самой смерти, онъ провелъ въ придворной атмосферѣ, при чемъ около тринадцати лѣтъ состоялъ по дипломатической части. Всегда привѣтливый и любезный со всѣми, мягкій по манерамъ, вѣжливый въ обращеніи, онъ легко снискивалъ себѣ уваженіе придворныхъ сферъ, своихъ и чужихъ. Ни рѣзкое слово, ни грубое движеніе никогда не обличало его. По образованію онъ стоялъ много выше своихъ современниковъ; многолѣтнее пребываніе за границей и служба среди иноземныхъ людей, къ тому же дипломатовъ, обогатили его многими познаніями, особенно драгоцѣнными для русскаго человѣка того времени... Какъ царедворецъ, предпочиталъ плыть по теченію и примиряться съ fait accompli. Инціативой онъ не отличался, великихъ идей не превозглашалъ и оставилъ по себѣ добрую память высокообразованнаго совѣтника и безукоризненно честнаго человѣка."

(Н. К. Шильдеръ. „Императоръ Павелъ I", стр. 10).

Панинъ изображенъ по грудь, повернувшись $^3/_4$ влѣво. Одѣтъ въ красный бархатный кафтанъ, украшенный Андреевской лентой.

Выш. $15^1/_4$ вер., шир. 12 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1082.

На обратной сторонѣ портрета написано: „Графъ Никита Ивановичъ Панинъ, р. 1718 † 1783."

Старинная копія съ оригинала Рослена, находящагося у графини Паниной и извѣстнаго по гравюрѣ Радига.

Другіе подобнаго же типа портреты находятся: въ Залѣ Совѣта И. А. Х., въ Гатчинскомъ дворцѣ (былъ на выставкѣ 1870 г. и фотографированъ у Лушева), въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ (воспроизведенъ фототипіей въ изд. „Portraits et tableaux appartenant aux archives du ministère des affaires etrangères" M. 1898), старинная миніатюра на кости въ собраніи Н. А. Всеволожскаго въ СПб. и копія соусомъ въ Румянцевскомъ музеѣ.

На выставкѣ 1870 г. было 3 портрета типа Рослена и одинъ (№ 869) типа Эриксена, взятый изъ кладовыхъ Эрмитажа. Гравюра Радига была воспроизведена фототипіей въ изд. А. С. Суворина, „Русская портретная галлерея“ СПб. 1887.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ II-ой половины XVIII вѣка.

Иванъ Ивановичъ Михельсонъ

(1740—1807).

Участникъ семилѣтней войны. За укрощеніе Пугачевскаго бунта пожалованъ 1000 душами крестьянъ и Георгіемъ 3-й степени. Въ 1788—90 г.г. отличился въ битвахъ со Шведами. Въ 1796 г. — генералъ отъ кавалеріи. Въ 1803 г. — Бѣлорусскій генералъ-губернаторъ. Во время войны 1807 г. съ турками выказалъ чудеса храбрости.

Князь Долгоруковъ, во всеподданнѣйшемъ письмѣ своемъ отъ 8-го авг. 1806 г., такъ пишетъ о Михельсонѣ: „Генералъ Михельсонъ продолжаетъ дѣлать смотры полкамъ; добрый старикъ этотъ старается изо всѣхъ силъ; несмотря на слабость здоровья, онъ неутомимъ. Одно только мучитъ и сильно безпокоитъ его — это опасеніе, чтобы у него не отняли начальства надъ арміею, когда необходимо будетъ дѣйствовать. Онъ съ горестью говорилъ мнѣ объ этомъ, припоминая, что съ нимъ передъ этимъ случилось. Я долгомъ считаю сообщить объ этомъ Вашему Величеству, для того, чтобы Вы могли его успокоить, такъ какъ безпокойство это сильно вредитъ его здоровью.“

(„Русская Старина“ 1876, январь, стр. 205).

Графъ Ланжеронъ, въ своихъ воспоминаніяхъ, такъ характеризуетъ Михельсона: „Онъ отличался дерзкой храбростью и достаточными познаніями, когда сохранялъ хладнокровіе; но это случалось съ нимъ рѣдко: онъ былъ бѣшенный безумецъ; никогда насиліе не совершало столь сумасбродствъ и жестокостей, сколько онъ совершалъ на моихъ глазахъ и въ самое короткое время.“

(„Русская Старина“ 1895 г., т. 83, стр. 163).

Михельсонъ изображенъ по грудь, повернувшись корпусомъ влѣво. На немъ бѣлый мундиръ съ краснымъ воротникомъ и Андреевская лента. Фонъ сѣрый.

Выш. 13 вер., шир. 10 3/4 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1083.

Сзади портрета написано: „Иванъ Ивановичъ Михельсонъ р. около 1735 ум. 10 авг. 1807.“

Портретъ этотъ былъ подаренъ самимъ Михельсономъ, правителю его канцеляріи и другу, Михаилу Степановичу Жуковскому, отъ котораго пере-

шелъ въ собраніе кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго. Исполненіе этого портрета относится къ 1803—1805 г.г., ко времени пребыванія Михельсона въ Бѣлоруссіи. Гравированъ на мѣди И. П. Пожалостинымъ. Гравюра эта приложена къ „Русской Старинѣ“ 1876 г., январь, и къ книгѣ Н. Шильдера „Императоръ Александръ I“, т. I, стр. 203. Копія соусомъ (раб. Яша) съ нашего портрета находится въ Румянцевскомъ музеѣ. Кромѣ того существуетъ другой портретъ Михельсона — гравюра Скородумова. Бюстъ Михельсона (парный портрету жены его), находится въ церкви села „Иваново“, Нивельскаго уѣзда, Витебской губ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XIX вѣка.

Графъ Григорій Григорьевичъ Кушелевъ

(1754—1833).

Адмиралъ, съ 1798 г. вице-президентъ адмиралтействъ-коллегіи. Въ 1799 г. возведенъ въ графское достоинство. Любимецъ Императора Павла I. Женатъ былъ на графинѣ Л. И. Безбородко.

Графъ изображенъ стоящимъ у стола, въ мундирѣ и супервестѣ мальтійскаго ордена, въ Андреевской лентѣ и орденахъ. Подбоченясь лѣвой рукой, Кушелевъ въ правой держитъ листъ бумаги. Сзади налѣво бюстъ Императора Павла I, направо табачнаго цвѣта драпировка. Поколѣнное изображеніе.

Выш. 11 вер., шир. 8½ вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1085.

Посредственная копія съ оригинала Левицкаго (1800 г.), находящагося въ Залѣ Совѣта Академіи Художествъ. Подобныя же копіи находятся въ портретной галлереѣ Гатчинскаго дворца и у гр. Л. А. Мусиной-Пушкиной въ СПб. (этотъ послѣдній портретъ былъ на выставкѣ 1902 г. подъ № 40, размѣръ 23×18½ вер.). Нашъ портретъ былъ на выставкѣ 1870 г. подъ № 698. Другой портретъ Кушелева—рисунокъ Кипренскаго, находится у гр. Л. А. Мусиной-Пушкиной въ СПб. (былъ на выставкѣ 1902 г. подъ № 207).

Ровинскій ошибочно считалъ нашъ портретъ за оригиналъ Левицкаго.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

* Иванъ Алексѣевичъ Балакиревъ.

Род. въ 1699 г. Изъ отставныхъ прапорщиковъ Преображенскаго полка. Камеръ-лакей Екатерины I, сосланный въ 1724 г. по дѣлу Монса. Будучи возвращенъ при Аннѣ, числился придворнымъ шутомъ. Уволенъ въ 1740 г. въ отставку. Умеръ при Екатеринѣ II въ 1763 г. Порошинъ

говоритъ о Балакиревѣ, со словъ Панина: „что его шутки никогда никого не язвили; но еще многихъ рекомендовали.“

(Подробное изслѣдованіе о Балакиревѣ см. въ „Русск. Стар.“ 1882, окт., стр. 164—169).

Балакиревъ изображенъ въ краснаго цвѣта кафтанѣ сидящимъ въ креслѣ, опираясь правой рукой о столъ и держа въ лѣвой погремушку (?) Въ фонѣ стѣна комнаты. На стѣнѣ виситъ трехуголка. Поколѣнное изображеніе.

Выш. 1 ар. 14 вер., шир. 1 ар. 7 1/2 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1088.

Неизвѣстный — Шутъ Балакиревъ (?).

Считается за портретъ Балакирева, хотя имѣетъ мало сходства съ дошедшими до насъ изображеніями его въ гравюрахъ. Другой портретъ его находится въ Петергофскомъ Монплезирѣ. На выставкѣ 1870 г. былъ портретъ, будто бы изображавшій Балакирева (№ 153, собств. Путилова). На Петровской юбилейной выставкѣ 1903 г. было два портрета, считающихся за изображеніе Балакирева (№№ 78 и 79).

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XIX вѣка.

Леонтій Васильевичъ Дубельтъ

(1792—1862).

Генералъ-лейтенантъ, начальникъ корпуса жандармовъ (съ 1835 г.) управляющій III отдѣленіемъ (съ 1839 г.) и членъ главнаго управленія цензуры. Ревностный исполнитель своихъ служебныхъ обязанностей и предметъ ужаса большинства петербургскихъ жителей. Страшный наружностью онъ за двуличіе носилъ прозваніе „le général Double".

Дубельтъ изображенъ по грудь, повернувшись 3/4 вправо. На немъ синій жандармскій мундиръ, эполеты и ордена.

Выш. 15 вер., шир. 13 вер. Х. П. М. за 600 руб., такъ какъ приписывался Венеціанову. По каталогу музея № 2049.

Въ лѣвомъ нижнемъ углу картины находится неразборчивая монограмма. По живописи портретъ нѣсколько напоминаетъ манеру Тютрюмова. Портретъ гравированъ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Портретъ неизвѣстнаго.

Изображенъ по поясъ, повернувъ голову 3/4 влѣво. Одѣтъ въ краснаго цвѣта опушенный мѣхомъ кафтанъ; на головѣ шапка, украшенная бѣлыми перьями. Писанъ въ овалѣ.

Выш. 11 1/4 вер., шир. 8 1/2 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1089.

По всей вѣроятности изображеніе какого нибудь персидскаго вельможи.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Портретъ неизвѣстной.

Среднихъ лѣтъ женщина, съ темнаго цвѣта волосами, изображена по поясъ, повернувъ голову 3/4 вправо. Одѣта въ бѣлое платье съ наброшенной на плечахъ красной мантіей, подбитой горностаемъ.

Выш. 1 ар. 3 1/2 вер., шир. 1 ар. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1090.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Портретъ неизвѣстнаго.

Изображенъ по грудь, повернувъ голову влѣво. Одѣтъ въ чернаго цвѣта мундиръ съ лентой св. Александра-Невскаго и съ орденомъ св. Анны съ брилліантами на шеѣ.

Выш. 1 ар., шир. 12 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1091.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Портретъ неизвѣстнаго.

Изображенъ по поясъ, повернувъ слегка голову влѣво. Одѣтъ въ синяго цвѣта кафтанъ и пестрый, рисунчатый камзолъ.

Выш. 1 ар. 2¾ вер., шир. 15 вер. Х. К. К. Л. Р. Портретъ писанъ въ овалѣ, вѣроятно для гравюры. По каталогу музея № 1092.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Портретъ неизвѣстнаго.

Изображенъ по поясъ, повернувъ голову ¾ вправо и подбоченясь правой рукой. Одѣтъ въ темнаго цвѣта кафтанъ.

Выш. 1 ар. 3 вер., шир. 15¼ вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1093.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Портретъ неизвѣстнаго.

Неизвѣстный изображенъ по поясъ, повернувшись корпусомъ влѣво. На немъ латы, на плечахъ наброшенъ красный плащъ.

Выш. 1 ар. 5½ вер., шир. 1 ар. 1 вер. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1094.

НЕИЗВѢСТНЫЙ художникъ XVIII вѣка.

Портретъ неизвѣстнаго.

Неизвѣстный изображенъ по поясъ, повернувшись корпусомъ вправо. Одѣтъ въ краснаго цвѣта кафтанъ и такой же камзолъ. На правомъ плечѣ наброшена мантія, подбитая горностаемъ. Писанъ въ овалѣ, вѣроятно для гравюры.

Выш. 1 ар. 3¼ вер., шир. 1 ар. Х. К. К. Л. Р. По каталогу музея № 1095.

НЕСТЕРОВЪ, Михаилъ Сергѣевичъ.

Родился въ 1862 г. въ г. Уфѣ въ достаточной купеческой семьѣ. Влеченія къ живописи проявилъ съ ранняго дѣтства. Шестнадцати лѣтъ онъ поступилъ въ Московское училище живописи, ваянія и зодчества, гдѣ и состоялъ ученикомъ Перова. Въ 1886 г. окончилъ курсъ училища, за картину: „До Государя Челобитчика“ удостоенъ званія класснаго художника. Въ 1889 г. выступилъ съ картиной „Пустынникъ“, на передвижной выставкѣ и тогда же эта картина была пріобрѣтена П. М. Третьяковымъ для

галлереи. Въ этотъ же годъ, лѣтомъ, состоялась его первая поѣздка за границу. Зимой 1890 г. появилась картина „Видѣніе отрока Варѳоломею Сергію Радонежскому", также пріобрѣтенная Третьяковымъ. Вслѣдъ затѣмъ онъ былъ приглашенъ проф. Праховымъ принять участіе въ росписи Кіевскаго Владимірскаго собора, гдѣ съ перерывомъ проработалъ пять лѣтъ. По окончаніи работъ въ соборѣ, былъ приглашенъ въ СПб. для работъ въ храмѣ Воскресенія, гдѣ по его оригиналамъ исполнено 8 мозаическихъ композицій, изъ коихъ двѣ: Спасъ Нерукотворенный и Воскресеніе, для

Нестеровъ — Великій постригъ.

наружныхъ фронтоновъ храма и 6 для главнаго иконостаса и отдѣльныхъ кіотовъ внутри храма. Одновременно были написаны имъ картины, бывшія въ разное время на выставкахъ въ Россіи и за границей (во Франціи и Германіи) и нынѣ находящіяся частію въ музеяхъ, частію у особъ Императорской Фамиліи, или у частныхъ коллекціонеровъ Петербурга и

Нестеровъ — Св. Сергій.

Москвы. Изъ картинъ его отмѣтимъ: „Юность преп. Сергія“, „Подъ благовѣстъ“, „Чудо“, „Труды преп. Сергія“, „На горахъ“, „Великій постригъ“, „Благовѣщенье“, (собств. Государя Императора), „Христова Невѣста“, „Преподобный Сергій Радонежскій“, „Думы“, „Въ сумеркахъ“ и пр. За симъ имъ исполнены по заказу Н. П. Оржевской образа для церкви въ Новой Чарторіи (Волынск. губ.) и, по предложенію Ея Императорскаго Высочества Принцессы Евгеніи Максимиліановны Ольденбургской, образа для церкви въ Гаграхъ. Въ настоящее время заканчиваетъ роспись Дворцовой церкви въ Абастуманѣ, которая была ему поручена въ Бозѣ почивающимъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ Георгіемъ Александровичемъ. Въ 1898 г. удостоенъ званія академика. Одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ религіозныхъ живописцевъ своего времени. Кромѣ передвижниковъ, картины его появлялись на выставкахъ „Міръ Искусства“.

* Великій постригъ.

Толпа монахинь идетъ по песчанной дорогѣ, съ лѣвой стороны которой, на зеленомъ коврѣ травы, высятся бѣлые стволы березъ. Впереди толпы выдѣляется молодая дѣвушка въ бѣлой косынкѣ и черномъ платьѣ; наклонивъ голову влѣво она смотритъ на пламя восковой свѣчи, которую она держитъ обѣими руками. Сзади идетъ пожилая женщина, въ синемъ платьѣ, съ черным покрываломъ на головѣ, а рядомъ съ ней двѣ дѣвушки въ черныхъ платьяхъ съ бѣлыми косынками. Онѣ держатъ въ рукахъ зажженныя восковыя свѣчи, слѣдуя за первой молодой дѣвушкой. За ними, межь досчатыми домиками скита, движется толпа монахинь, а вдали высятся холмы, поросшіе лѣсомъ. День близится къ концу и блѣдный серпъ луны сіяетъ на фонѣ синяго неба.

Подпись налѣво, внизу: *М. Нестеровъ. 1897—98. Кіевъ.* Выш. 2 ар. 8 вер., шир. 2 ар. 12 вер. Х. П. М. за 3000 р. въ 1898 г. По каталогу музея № 1631.

Воспроизведена автотипіей въ журналѣ „Міръ Искусства“ 1900 г., стр. 32.

* Св. Сергій Радонежскій.

Среди холмистаго пейзажа, уходящаго вдаль и окаймленнаго синѣющей полосой лѣса, стоитъ св. Сергій въ длинномъ бѣломъ одѣяніи съ плащемъ коричневаго цвѣта, ниспадающимъ съ плечъ. Повернувъ голову нѣсколько вправо, Сергій, лѣвую руку приложилъ къ груди, а правой опирается на длинный посохъ съ крестомъ на концѣ его. Земля покрыта ковромъ едва пробивающейся травы, гдѣ перемежаясь съ зеленѣющими елями, высятся оголенныя еще нераспустившіяся деревья.

Подпись направо, внизу: *М. Нестеровъ.* Выш. 3 ар. 8½ вер., шир. 3 ар. 8½ вер. Х. П. М. за 5000 руб. По каталогу музея № 2018.

Картина эта была на Парижской выставкѣ 1900 г. Воспроизведена автотипіей въ „Исторіи Искусствъ“ Байэ и Павлуцкаго, стр. 401, и въ журналѣ „Міръ Искусства“ 1900 г. № 1, стр. 33.

НЕФФЪ, фонъ, Тимофей Андреевичъ (Timoleon Carl)

(1804—1876).

Родился въ Коркуллѣ, Эстляндской губ., учился живописи въ Дрезденѣ, подъ руководствомъ Х. Гартмана и фонъ Ауэ. Проживъ нѣкоторое время въ Италіи, переѣхалъ въ 1826 г. въ Петербургъ. Въ 1832 г. — придворный живописецъ. Въ 1834 г. исполнилъ образа для церкви въ Александріи. Въ 1837 г. ѣздилъ по Россіи для изученія народныхъ типовъ. Въ 1839 г. признанъ академикомъ, а въ 1849 г. — профессоръ. Съ 1864 г. состоялъ хранителемъ Императорскаго Эрмитажа. Авторъ главнаго иконостаса въ Исаакіевскомъ соборѣ (воспроизвед. въ мозаикѣ), многихъ портретовъ, женскихъ головокъ и жанровыхъ картинъ.

Купальщица.

Молодая женщина, съ вѣнкомъ бѣлыхъ вьюнковъ на головѣ, сидитъ на скалѣ, у водопада, повернувшись нѣсколько влѣво, спиной къ зрителю. Нижняя часть ея нагого тѣла прикрыта бѣлою драпировкою. Наклонивъ слегка голову впередъ, дѣвушка опирается лѣвой рукой о скалу и какъ бы грозитъ указательнымъ пальцемъ правой. Въ фонѣ направо — склонъ скалы, поросшей зеленью, налѣво — рѣчка, мчащаяся между скалъ и образующая водопадъ. Картина имѣетъ форму круга, вписаннаго въ квадратѣ, углы котораго вызолочены.

Подпись посреди перваго плана: *Roma. 1858 Neff.* Выш. 2 ар., шир. 2 ар. Х. И. Э. По каталогу музея № 218.

Была пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1860 г. Гравирована на стали въ изданіи Генкеля „Сѣверное Сіяніе“, т. I.

Двѣ молодыя дѣвушки въ гротѣ.

Одна изъ нихъ, совершенно нагая блондинка, съ вѣнкомъ алыхъ полевыхъ цвѣтовъ на головѣ, съ золотыми серьгами въ ушахъ, съ жемчужнымъ ожерельемъ на шеѣ, и съ золотымъ браслетомъ на лѣвой рукѣ, сидитъ, повернувшись влѣво, на бѣлой простынѣ, подъ которою лежитъ красная одежда, съ золотымъ позументомъ. Повернувшись лицомъ къ зрителю и облокотясь правой рукой о камень, она лѣвой, какъ бы указываетъ, на двухъ порхающихъ въ воздухѣ бабочекъ. Вторая дѣвушка, брюнетка, въ спущенной съ плечъ сорочкѣ, съ полосатой наколкой на головѣ и съ золотымъ ожерельемъ на шеѣ, сидитъ и держа въ правой рукѣ головную шпильку, смотритъ на свою подругу. Въ фонѣ, справа, — отвѣсная скала, слѣва — ручей.

Подпись направо, внизу: *Roma. 1859 Neff.* Выш. 1 ар. 10^1 2 вер., шир. 1 ар. 15^1 4 вер. Х. И. Э. По каталогу музея № 219.

Была пріобрѣтена для Эрмитажа въ 1861 г. Гравирована въ изданіи Генкеля „Сѣверное Сіяніе“, т. I, и воспроизведена въ „Исторіи Искусствъ“ Гнѣдича, т. III, стр. 470.

НОВОСКОЛЬЦЕВЪ, Александръ Никаноровичъ.

Родился въ 1853 г. въ Воронежской губ. Получивъ первоначальное художественное образованіе въ училищѣ живописи, ваянія и зодчества, поступилъ въ 1878 г. въ Академію. Въ 1879 г. получилъ двѣ большія серебряныя, а черезъ годъ малую золотую медали. Въ 1881 г. за картину; „Св. Сергій благословляетъ Дмитрія Донского“ награжденъ 1-ой золотой медалью и званіемъ художника 1-ой степени. Въ 1882 г. отправился за границу. Съ 1887—89 г.г. преподавалъ рисованіе въ школѣ Общества Поощренія Художествъ, а позже въ училищѣ барона Штиглица. За картину „Послѣднія минуты митрополита Филиппа“ (см. ниже) — академикъ.

Новоскольцевъ — Послѣднія минуты митрополита Филиппа.

* Послѣднія минуты митрополита Филиппа.

Въ темномъ казематѣ, подлѣ аналоя, надъ которымъ виднѣется изображеніе Спасителя, слабо озаренное тусклымъ свѣтомъ лампады, стоитъ колѣнопреклоненный Филиппъ. Повернувшись вправо, онъ въ лѣвой рукѣ держитъ зажженную свѣчу и смотритъ на ликъ Спасителя. Налѣво, въ приотворенную дверь, входитъ Малюта Скуратовъ, направляясь къ Филиппу.

Подпись налѣво внизу: *Новоскольцевъ.* Выш. 3 ар., шир. 2 ар. 6 вер. X. По каталогу музея № 320.

За исполненіе картины художникъ признанъ академикомъ. Воспроизведена фототипіей въ „Исторіи Искусствъ“ П. П. Гнѣдича, т. 3, вып. 12, стр. 620.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00796 8072